

كِتَابٌ

حسن التوصل الى صناعة التوصل تأليف الامام الفاضل

جامع اشات الفضائل شهاب الدين ابى التاء

محمود بن سليمان الحاي الحفي صاحب

ديوان الانشاء بدمشق المتوفي

سنة ٧٢٥ تغمده الله

بغفراته

آمين

(على نفقة امين افندي هنديہ)

(طبع بمطبعة هنديہ بدرج الخيئة بغيرط الرئي بمصر)

سنة ١٢١٥ هجرية



كِتَابٌ

حسن التوسل الى صناعة الترسل تأليف الامام الفاضل

جامع اشتات الفضائل شهاب الدين ابي التاء

محمود بن سليمان الحلبي الحنفي صاحب

ديوان الانشاء بدمشق المتوفي

سنة ٧٢٥ تغمده الله

بغفراته

آمين

(على نفقة امين اقدي هندية)

(طبع بمطبعة امين اقدي هندية بدرب الجنية بفيط النوبي بمصر)

سنة ١٣١٥ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله جاعل الإنسان مخبواً تحت اللسان محبوباً من مواهب البلاغة في المنطق بالمراتب الحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخصوص من معجز القرآن باوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان فإنه لما جعل الله لي في كتابة الانشاء رزقا باشرت بسببه من وظائفها ما باشرت وطاشت من أجله من أكابر أهلها وأئمتها من عاشرت ورأيت من مذاهم في أساليبها ما رأيت ورويت عنهم من قواعدها بالمجاورة والمحاورة ما رويت وأطلعت فيها بكثرة المباشرة على طرائق وألجئت فيها باختلاف الوقائع الى مضائق اي مضائق ونشأت لي من الولد وولد الولد من عاناها وترشح لها من بني من لم أرض له بالتلبس بصورتها دون التحلي بمعناها فأحييت أن أضع لهم ولمن يرغب في ذلك في هذه الاوراق من فصولها قواعد وأقيم لهم فيها على ما لا يسع الجهل به من اصولها وفروعها شواهد ليأتوا هذه الصناعة من ابوابها ويعلموا من طرقها ما هو الاخص بأوضاعها والاولى بها ﴿ وسميته حسن التوسل الى صناعة التوسل ﴾ وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أئيب فأول ما يبدأ به من ذلك حفظ كتاب الله تعالى ومداومة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا في فكره دائرا على لسانه ممثلا في قلبه ذاكرا له في كل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويشتر الى اقامة الادلة القاطعة به عليها وكفى بذلك معينا له في قصده ومقنيا له عن غيره قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وقد اخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه ومعجز الانس والجن عن الاتيان بسورة من مثله ومن ذلك ان سائلا قال لبعض العلماء أين تجدد في

كتاب الله تعالى قولهم الجار قبل الدار قال في قوله تعالى وضرب الله مثلا
للذين آمنوا امرأت فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة فطلبت
الجار قبل الدار ونظائر ذلك كثيرة وأين قول العرب القتل أنفى للقتل لمن
أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله عز وجل ولكم في القصاص حياة
وأكثر الناس على جواز الاستشهاد بذلك ما لم يحل عن لفظه ولم يغير معناه
فمن ذلك ما روى في عهد أبي بكر رضي الله عنه هذا ما عهد أبو بكر خليفة
رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة اني
استخلفت عليكم عمر بن الخطاب فان برّ وعدل فذلك ظني به وان جار وبدل
فلا علمي بالغيب والخير أردت بكم ولكل امرئ ما اكتسب من الآثم وسيعلم
الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون وروى ان عليا رضي الله عنه قال للمغيرة بن
شعبة لما اشار عليه بتولية معاوية وما كنت متخذ المضلين عضدا وكتب في آخر
كتاب الى معاوية وقد علمت مواقع سيوفنا في جددك وخالك وأخيك وما هي
من الظالمين ببعيد وقول الحسن بن علي عليه السلام لمعاوية وان أدري لعله
فتنة لكم ومتاع الى حين وروى مثل ذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما
وكتب الحسن الى معاوية أما بعد فان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة
للعالمين ورسولا الى الناس اجمعين لينذر من كان حيا ويحق القول على
الكافرين * وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي الى المنصور
في صدر كتاب لما حاربه طسم تلك آيات الكتاب المين نبئو عليك من نبي
موسى وفرعون الى قوله تعالى منهم ما كانوا يحذرون وتقض عليه المنصور في
جوابه عن قوله انه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ما كان
محمد أبا أحد من رجالكم ونقل عن الحسن البصري رحمه الله ما يدل على كراهية
ذلك فقال حين بلغه أن الحجاج أنكر على رجل استشهد بآية أنسى نفسه حين
كتب الى عبد الملك بن مروان بلغني أن أمير المؤمنين علفس فشتت من حضر
فرد عليهم باليتي كنت معهم فأفوز فوزا عظيما واذا صحت هذه الرواية عن
الحسن فيمكن أن يكون انكاره على الحجاج لكونه انكر على غيره ما فعله هو

وذهب بعضهم الى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز أن يستشهد به الا فيما
 يضاف الى الله سبحانه وتعالى مثل قوله تعالى ونحن أقرب اليه من جبل الوريد
 وقوله تعالى بلى ورسنا اليهم يكتبون ونحو ذلك مما يقتضيه الادب مع الله
 سبحانه وتعالى ومن شرف الاستشهاد بالكتاب العزيز اقامة الحججة وقطع النزاع
 واذعان الخصم كما روى أن الحجاج قال لبعض العلماء أنت تزعم أن الحسين
 رضى الله عنه من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتني على ذلك بشاهد
 من كتاب الله عز وجل والا قتلتك فقراً وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم الى
 قوله ومن ذريته داود وسليمان وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك يحزى
 الحسينين وذكرنا ويحيى وعيسى هو ابن بنته فأسكت الحجاج وقد تقوم الآية
 الواحدة المستشهد بها في بلوغ الغرض وتوفية المقاصد مالا تقوم به الكتب
 المطولة والادلة القاطعة وأقرب ما اتفق من ذلك أن صلاح الدين رحمه الله
 كتب الى بعدد كتابا يعدد فيه موافقه في اقامة دعوة بني العباس بمصر فكتب
 جوابه بهذه الآية بمنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا على إسلامكم بل الله يمن
 عليكم أن هداكم للإيمان ان كنتم صادقين ومن ذلك ما كتبه الادفونش الى
 يعقوب بن عبد المؤمن بخط وزير له يقال له ابن الفخار باسمك اللهم فاطر
 السموات والارض والصلاة على السيد المسيح عيسى ابن مريم الفصح أما بعد
 فانه لا يخفى على ذي ذهن ناقب وعقل لازب انى أمير الملة النصرانية كما انك
 أمير الملة الحنيفية وقد علم ما عليه رؤساء جزيرة الاندلس من التخاذل والتواكل
 واخلادهم الى الراحة وأنا أسومهم الحسف وأخلي منهم الديار وأجوس البلاد
 وأسبي الذراري وأقلل الكهول والشبان لا يستطيعون دفاعاً ولا يطبقون
 امتناعاً ولا عذر لك في التخلف عن نصرتهم وقد أمكنتك يد القدرة وأتم
 تعتقدون أن الله عز وجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم فالآن
 خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفاً فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا ثم بلغني
 أنك أخذت في الاحتفال وأشرفت على ربوة الاقبال وتماطل نفسك بما بعد
 عام وأراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ولست أدري أكان الحين خطأ بك

أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ثم بلغني أنك لا تجرد إلى الجواز سيلا لعل
لايسوغ لك التقصم معها فأنا أقول ما فيه الراحة لك وأعتذر لك وعنك على أن
تفي لي بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن وترسل إليّ بمجملته من عبيدك
بالمراكب والشواني والأجوز بمجملي إليك وأبارك في أعز الأماكن عليك
فإن كانت لك فغنية وجهت إليك وهدية عظيمة مثلت بين يديك وإن كانت لي
كانت يدي العليا عليك واستوجبت سيادة المثلين والحكم على الدينين والله
تعالى يسهل ما فيه الإرادة ويوفق للسعادة لأرب غيره ولا خير إلا خيره فكتب
رحم الله على أعلا كتابه أرجع إليهم فلنأتينهم بخنود لأقبل لهم بها ولنخرجهم
منها أذلة وهم صاغرون * ومما جوزوا الاستشهاد به ما لا يقصد به إلا التلويح
إلى الآية دون اطراد الكلام كقول القاضي الفاضل رحمه الله مما كتب به إلى
الخليفة عن صلاح الدين في الاستصراخ وتهويل أمر الفرنج رب اتى لا أملك
الانفسي وهامى في سبيلك مبذولة وأخى وقد هاجر إليك حجرة يرجوها
مقبولة وقد أكثر الناس في الاستشهاد ففرط في الحسن ومفرط فأما تغيير
شيء من اللفظ بغيره أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز وينبغي العدول عنه مهما
أمكن والله أعلم * ويتلو ذلك الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية صلوات الله
على قائلها وسلامه وخصوصا في السير والمغازي والأحكام والنظر في معانيها
وغيرها وفصاحتها وفقه ما لا بد من معرفته من أحكامها لينفق منها عن سعة
ويستشهد بكل شيء في موضعه ويحجج بمكان الحجج ويستدل بموضع الدليل
وينصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ويبني كلامه على أصل لا يرفع
ويسوق مقاصده إلى سبيل لا يصد عنه ولا يدفع فإن الدليل على المقصد إذا
استند إلى النص سلم له وسلم والفصاحة إذا طلبت فأتيتها فهي بعد كتاب الله
في كلام من أوتي جوامع الكلم وقد كان على ذلك الصدر الأول من الصحابة
وتابعهم رضي الله عنهم فمن ذلك قول عكرمة بن أبي جهل في منازعة الأنصار
يوم السقيفة والله لولا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الأئمة من
قريش لما أبعدنا منها الأنصار ولكانوا لها أهلا ولكنه قول لاشك فيه ولا

خيار فأقام الحجّة من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم بذليل لا يرد * ومن ذلك قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في حق الانصار والله لو زالوا لزلت معهم لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم أزول معكم حينما زلتم هذا في الاستشهاد * فأما في الحل فالاولى ان يراعي لفظه ما أمكن والا فعناء مما لا بدّ منه حديث الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام قال قال ابن عون أدركت ستة من المحدثين فتلاثة يؤدّون الحديث بلفظه وثلاثة اذا أدّوا حدثوا بالمعنى لم يبالوا كيف قالوا فأما الثلاثة المؤدّون باللفظ فابن سيرين والقاسم بن محمد بن أبي بكر ورجاء بن حيوة وأما الثلاثة الذين يحيثون بالمعنى فالحسن وابراهيم والشعبي فأما ما حال به المعنى في الحل مثل قول ضياء الدين بن الاثير في حل الحديث الوارد في التهي عن وطء النساء الحوامل وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسقي ماله زرع غيره من أنه نقله الى وصف منع يشارك في الاحسان فقال فإذا سمع بمنع شركه في نعمائه وخالف نص الخبر في سقي زرع غيره بماؤه فالاولى اجتناب مثل ذلك لما فيه من احالة معنى الحديث وخصوصاً وقد خشه بقوله وخالف نص الخبر وإذا كانت القاعدة عند أهل هذه الصناعة ان الامثال لا تغير الفاظها لاشتهارها بذلك اللفظ ودورانها على الالسنه فالحديث احق وأولى وينبع ذلك قراءة من يتفق من كتب النحو التي يحصل بها المقصود من معرفة العربية بحيث يجمع بين طرقي الكتاب الذي يقرأه ويستكمل استشراحه ويكب على الاعراب ويلازمه ويجمّله دأبه ليرتسم في فكره ويدور على لسانه ويتطرق به عقاب قلبه وتكلمه وزول به الوهم عن سجيته ويكون على بصيرة من عبارته فانه لو أتى من البلاغة بأنهم ما يكونون لحن ذهب محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه والتي جميع ما يحسنه ووقف به عند ما جهله ويتعلق بذلك قراءة ما يتبها من مختصرات كتب اللغة كالقصص وكفاية المتخفظ وغير ذلك من كتب الالفاظ ليتسع عليه ل نطاق النطق وينقسم له مجال العبارة وينفتح له باب الاوصاف فيما يحتاج الى وصفه من خيل او سلاح او حرب او سير او قتال او غير ذلك مما يحتاج الى وصفه

ويضطر الى نسته ويتصل بذلك حفظ خطب البلقاء من الصحابة وغيرهم ومخاطباتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه وما قضيه عليه خصمه لما في ذلك من معرفة الوقائع بنظائرهما وتلقى الحوادث بمشاكلها والاقتداء بطريقة من فلج على خصمه واقتفاء آثار من اضطر الى عذر أو ابطال دعوى أو اسبابها فلحن بحجته وتخلص بلطف مأخذه ودقة مسلكه وحسن عبارته فن ذلك حديث عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على أبي بكر الصديق رضي الله عنه في علته التي مات فيها فقلت اراك بارثا يا خليفة رسول الله فقال أما اني على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين الاولين اشد علي من وجعي اني وليت أموركم خيركم في نفسي فكلكم ورم الله يريد ان يكون له الامر والله لتتخذن فضاء الديباج وستور الحرير ولتأمن التوم على الصوف الا ذري كما يالم أحدكم التوم على حسك السعدان والذي نفسي بيده لأن يقدم أحدكم قنضرب رقبته في غير حد خير له من ان يخوض غمرات الدنيا يا هادي الطريق حرت انما هو والله العجز أو التمجير فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا يهيضك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصليا لا تأسي على شيء فأتك من أمور الدنيا ولقد قتت بالامر وحدك فما أردت الا خيرا (وكتب) علي رضي الله عنه الى ابن عباس رضي الله عنهما وهو بالبصرة أما بعد فان المرء يسره ادراك ما لم يكن ليحرمه ويسوؤه فوت ما لم يكن ليدركه فليكن سرورك بما قدمت من أجر أو منطلق وليكن اسفك فيما فرطت فيه من ذلك وانظر ما فاتك من الدنيا فلا تكن عليه جزا وما نلته فلا تنم به فرحا وليكن همك لما بعد الموت ومن ذلك ما حكى عن الربيع رحمه الله قال كنا وقفا على رأس المنصور وقد طرحت للمهدي وسادة اذ أقبل صالح ابنه وكان قد رشحه ان يولي بعض امرة فقام بين السماطين والناس على قدر طبقاتهم ومواضعهم فكلهم فأجاد فد المنصور يده اليه ثم قال الي يا بني فاعتقه ونظر في وجوه اصحابه هل أحد يذكر مقامه ويصف فضله وكلهم كره ذلك وهاب المهدي فقام شبة بن عقيل التميمي ثم قال لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ما افصح لسانه واحسن

بيانه وامضى جناحه وابل ريقه واسهل طريقه وكيف لا يكون كذلك وامير

المؤمنين ابوه والمهدي اخوه وكما قال زهير بن ابي سلمى

يطلب شأوا امرأين قدما حسنا * يذا الملوك ويذا هدّة السوقة

هو الجواد فان يلحق بشأوها * على تكاليفه فثله لحقا

او يسبقه على ما كان من مهل * فثل ما قدما من صالح سبقا

قال الربيع فأقبل على من حضر فقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصا أرضى امير

المؤمنين ومدح الفلام وسلم من المهدي قالت الي المنصور وقال ياربيع لا

ينصرف التميمي الا بثلاثين ألف درهم (وحكى) أن رجلا دخل على المهدي

فقال يا أمير المؤمنين المنصور شتمني وقذف أمي فأما أمرتي أن أحلله وأما

عوضتي فاستغفرت له قال ولم شتمك قال شتمت عدوه بحضرته فغضب قال من

عدوه الذي غضب لشمته قال ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن قال ان

ابراهيم أسس به رحما وأوجب عليه حقا فان كان شتمك كما زعمت فمن رحمه ذب

وعن عرضه دفع وما أساء من انتصر لابن عمه قال انه كان عدوا له قال فلم ينتصر

فعدوا انما انتصر للرحم فاسكت الرجل فلما ذهب ليولى قال لعلك أردت أمرا

فلم تجد له عندك ذريعة أبلغ من هذه الدعوى قال نعم فتبسم وأمر له بخمسة

آلاف درهم * ومن ذلك ما حكى الزبير بن بكار أن معاوية قال لعمرو ابن

العباس رضى الله عنه أن رأس الناس مع عليّ عبد الله بن عباس فلو ألقيت

اليه كتابا ترقيقه فإنه ان قال قولاً لم يخرج منه عليّ عليه السلام وقد اكلتنا هذه

الحرب فكتب الى ابن عباس كتاباً منه (أما بعد) فان الذي نحن وأتم فيه

ليس باول أمر قاده البلاء وأنت رأس الناس بعد عليّ فانظر في هذا الامر بعين ما

مضى فوالله ما بقت هذه الحرب لنا ولكم حياة واعلم بأن الشام لا يملك الا بهلاك

العراق وان العراق لا يملك الا بهلاك الشام فما خيرنا بعد اعذارنا فيكم وما

خيركم بعد اعذاركم فينا ولسنا نقول ليت الحرب عادت علينا ولكتنا نقول ليتها لم

تكن وان فينا لمن يكره اللقاء كما ان فيكم من يكرهه وانما هو امير مطاع او مأمور

مطيع او مشاور مأمون وهوانت ثم بحث به اليه فاقراً ابن عباس عليا الكتاب فقال

اجبه فكتب اليه ابن عباس جوابا منه (أما بعد) فاني لا اعلم احدا من العرب اقل حياء منك مال بك الى معاوية الهوى وبمته دينك بالخطر اليسير ثم خطت الناس في طخياء طمعا في هذا الملك فلما لم ترشيا اعظمت السماء اعظام اهل الدين واظهرت فيها نزاهة اهل الورع لا تريد بذلك الا انك تهيبت الحرب فان كنت تريد الله بذلك فدد مصر وارجع الى بيتك فان هذه الحرب ليس علي فيها كفاية بدأها علي بالحق وانتهى فيها الى العذر وبدأها معاوية بالظلم وانتهى فيها الى السرف (وحكى) ان عتبة ابن ابي سفيان قال لعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ما منع عليا ان يبعثك مكان ابي موسى يوم الحكمين قال منعه والله من ذلك حاجز القدر وقصر المدة ومحنة الابتلاء اما والله لو بعثني مكانه لاعترضت لهمرو في مدارج نفسه ناقضا ما ابرم ومبرما ما تقض أسف اذا طاز وأطير اذا اسف ولكن مضى قدر وبقي أسف ومع اليوم غد والآخرة خير لامير المؤمنين من الاولى (ومن ذلك) ما كتبه معاوية الى علي رضى الله عنه أما بعد فالك لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فاجابه لم تكن الجناية عليك حتى تكون المخذرة اليك ووفد على هشام بن عبد الملك وفود العرب يشكون جذب الحجاز فقال أصغرهم سنا يا أمير المؤمنين أصابتنا سنون ثلاث احداهن أذابت الشحم والثانية أكلت اللحم والثالثة أتقت العظم وفي أيديكم فضول أموال فان كانت لله فاففقوا من مال الله في عباد الله وان كانت لهم فردوا فيهم من ما لهم وان كانت لكم فتصدقوا عليهم منها فان الله يجزي المتصدقين فقال هشام لله دره لم يترك لنا في واحدة عذرا * فانظر في هذا وأمثاله والحفظ منه والاكتثار من مطالعته مما يشهد القرايح ويقتق الاذهان ويرسم في الخواطر ويكمن في الافكار حتى يفيض ما غاض منه على لسان القلم ويبدو منه لكل واقعة منوال يسج عليه * ومثال ينظر في نظائر الامور اليه ثم انظر في ايام العرب ووقائعهم وحروبهم وتسمية الايام التي كانت بينهم ومعرفة يوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم في ذلك من الاشعار والمناقضات لما في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة او يرد عليه في مكتبة من

ذكر أيام مشهورة أو ذكر فارس معين كما قال أبو نصر الفتح بن خاقان في خطبة كتاب فلائذ العقيان لو جاوزه كليب ما طرق حماء أو استجار به أحد من الدهر حماء أو كان بجحر الهباءة ما انتضى قيس سيفه ولا قضى وطرا من حمل وحذيفه أو كان بوادي الاخرم لطاف به ربيعة واسهرم أو استجد به الكندي ما كساه الملاء أو كان حاضر بسطام ما خر على الالاء وكقول أبي تمام

إذا افترت يوما تميم بقوسها * وزادت على ما وطدت من مناقب

فأتم بذى قاراً مالت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

يشير الى ان حاجب بن زرارة التميمي وفد على كسرى في سنة جدد فقال له الحاجب من انت فقال رجل من العرب فلما دخل على كسرى قال له من انت قال سيد العرب قال ألم تقل بالباب انا رجل من العرب قال كنت بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سدتهم فلا فقه درا وشكى اليه محل الحجاز وطلب منه الف حمل برا على ان يعيد ثمنها فقل وما ترهنني على ذلك قال قوسي فاستعظم همته وقال قبلت وأعطاه حمل ألف بعير برا ومات حاجب فأحضر بنوه بعد موته المال وطلبوا قوس أبيهم فافترت تميم بذلك فأشار أبو تمام الى هذه المثقة وقال

فأتم بذى قاراً بادت سيوفكم * جيوش الذين استرهنوا قوس حاجب

وأمثال ذلك في نظائره كثيرة في النظم والنثر فاذا لم يكن صاحب هذه الصناعة عارفا بكل يوم من هذه الايام علما بما جرى فيها لم يدرك كيف يحجب عما يرد اليه من مثلها ولا ما يقول اذا سئل عنها وحسبه ذلك نقصا في صناعته وقصورا عما يتحتم عليه من معرفته وحسن الجواب فيه عند السؤال عنه (ثم النظر في التواريخ) ومعرفة أخبار الدول لما في ذلك من الاطلاع على سير الملوك وسياساتهم وذكر وقائعهم ومكائدهم في حروبهم وما اتفق لهم من التجارب التي بلغوا بها أقصى المآرب وغدت لمن بعدهم كالمرآة التي تصور لهم وجوه التدبير وتزيهم ما استر عنهم من صغير أحوالهم والكبير فانه قد يضطر الى السؤال عن احوال من سلف من اول العصر والى الآن ويستخير كيف كان الامر بين

زيد وعمره وكيف انتصر فلان على فلان او يزد عليه في كتاب ذكر واقعة
 بعينها او يحتج عليه بصورة قديمة فلا يعرف حقيقتها من مجازها ولا صدقها
 من مينها (ثم حفظ اشعار العرب) ومطالعة شروحاتها واستكشاف غوامضها
 والتوفر على ما اختاره العلماء بها كالحماسة والمفضليات والاصمعيات وديوان
 الهذليين وما اشبه ذلك لما في ذلك من غزارة المواد وصحة الاستشهاد وكثرة
 الثقل وصقل مرآة العقل وانتزاع الامثال والاحذ في اختراع المعاني على اصح
 مثال والاطلاع على اصول اللغة وشواهدا والاضطلاع من نوادر العربية
 وشواردها وقد كان الصدر الاول يمتنون بذلك غاية الاعتناء فذكر ان عمر
 رضي الله عنه كان يقدم زهير بن ابي سلمى في الشعر فقبل له بم. استحق ذلك
 عندك فقال كان لا يعاظم بين القول ولا يتبع حوشي الكلام ولا يصف الرجل
 الا بما يكون في الرجال (وذكر) عن بعض الأئمة انه كان يحفظ ديوان هذيل
 وذكر ابو البركات بن الانباري في كتاب طبقات الادباء في ترجمة أبي جعفر
 احمد بن اسحق البهلول بن حيان الانباري انه كان فقيهاً عالماً واسع الادب وقلد
 القضاء لمدة من الخلفاء * وحكى عن ولده أبي طالب قال كنت مع ابي في جنازة
 بعض اهل بغداد من الوجوه والى جانبه ابو جعفر الطبري فأخذ ابي يغازي صاحب
 المصيبة ويسليه وينشد اشعارا ويروي له اخبارا فداخله الطبري في ذلك ثم
 اتسع الامر بينهما في المذاكرة وخرجا الى قنون كثيرة من الادب والعلم
 استحسنها الحاضرون واعجبوا بها وتعالى النهار واقتربا فقال لي ابي يا بني من هذا
 الشيخ الذي داخلنا اليوم في المذاكرة فقلت يا سيدي كأنك لم تعرفه قال لا
 فقلت هذا ابو جعفر الطبري فقال انا لله ما احسنت عشتري فقلت كيف يا سيدي
 فقال الانتهى في الحال فكنت اذا كره بعض تلك المذاكرة هذا رجل
 مشهور بالحفظ والاتساع في صنوف العلم ما ذا كره يحسبها ومضت على هذا
 مدة فحضرتنا في حق آخر وجلسنا واذا بالطبري يدخل الى الحق فقلت له
 قليلاً قليلاً أيها القاضي هذا ابو جعفر الطبري قد جاء مقبلاً فأومأ اليه بالجلوس
 عنده فعدل اليه وجلس الى جنبه واخذ يجاربه فكلما جاء الى قصيدة ذكر

الطبري منها اييأنا قال ابي هاتها يا ابا جعفر الى آخرها فيتلثم الطبري فينشدها
ابي الى آخرها وكلما ذكر شيئاً من السير قال ابي هذا كان في قصة فلان ويوم
بنى فلان مر يا ابا جعفر فيه فريما مرور بما تلثم فيمر ابي في جميعه ثم قلنا فقال
لي الآن شفيت صدري (فاذا أكثر) المترشح للكتابة من حفظ ذلك وتدبر
معانيه سهل عليه حله وظهرت له مواضع الاستشهاد به وساقه الكلام الى ابراز
ما في دخيرة حفظه ووضعه في مكانه ونقله في الاستشهاد او التضمين الى ما كانه
وضع له كما اتفق للقاضي ابي بكر الارجاني في تضمين انصاف ابيات للعرب في
بعض قصائده فقال

واهد الى الوزير المدح يجعل * لك المرباع منها والصفايا
ورافق رقة رحلوا اليه * فأبوا بالتهاب وبالسبايا
وقل للراحلين الى ذراه * السّم خير من ركب المطايا
ولا تسلك سوى طرق قاتي * أنا ابن جلا وطلاع التبايا
وكما قال بديع الزمان الهمداني انا لقرب دار مولاي كما طرب النشوان مالت
به الحمر ومن الابهاج لمرآه كما انتفض العصفور بلله القطر ومن الارتياح الى
لقائه كما التقت الصباه والبارد العذب ومن الامزاج بولائه كما اهتز تحت البارح
الفصن الرطب * وكذلك حفظ جانب جيد من شعر الحمدنين كأبي تمام ومسلم
بن الوليد والبحتري وابن الرومي والمتنبي للطف مأخذهم ودوران الصناعة في
كلامهم وزقة توليد المعاني في اشعارهم وقرب اسلوبهم من اسلوب الخطابة
والكتابة وخصوصا المتنبي الذي كأنه ينطق عن السنة الناس في محاوراتهم وكثر
الاستشهاد بشعره حتى قل من يجمله وحتى أكتفى باليت الواحد في الدلالة على
القصيد وبلوغ الغرض في الجواب كما كتب بعض ملوك العرب الى من كثر
كتبه ورسله اليه بقول المتنبي

ولا كتب الا المشرفية عنده * ولا رسل الا الخميس الغررم
وكذلك النظر في رسائل المتقدمين دون حفظها لما في النظر فيها من تنقيح
القرينة وارشاد الخاطر وتسهيل الطرق والنسج على منوال الحميد والافتداء

بطريقة المحسن واستحلاء ما اتجته القرائح من إبدار الأفكار واستحلاء ما روقته
الحواطر من حياض الالفاظ واستدراك ما فات القاصر والاحتراز بما اظهره
النقد ورد ما بهرجه السبك فاما انتهى عن حفظ ذلك فكلما يكل الخاطر عما
في حاصله ويستند الفكر الى ما في مودعه ويكتفي بما ليس له ويتلبس بما لم
يعط كلابس ثوبي زور (فمن ملح كلامهم) التي يتعين الاحتفاظ بها دون
حفظها ويعلم المتعرض لهذه الصناعة انه لا سبيل له الى الجمع بين معناها ولفظها
ما كتب به عبد الحميد ابن يحيى عند ظهور الخراسانية بشعار السواد * فابثوا
زبما تحلي هذه الفمرة وتصهو هذه السكرة فينضب السيل وتحمي آية الليل *
ومن ذلك قول ابراهيم بن العباس الصولي اذا كان للمحسن من الثواب ما
يقنعه وللسيئ من النكال ما يقمعه بذل المحسن ما يجب عليه رغبة وانقاد السيئ
الى ما كلفه رهبة (ومن ذلك قول ابي نصر الضبي) لما سمع القوم باقباله دب
الفشل في تضاعيف أحسابهم وسرى الوهل في قاريق أعصابهم وضافت عليهم
الارض بما رحبت فجيوب الاقطار عنهم مزرورة وذبول الخذلان عليهم مجرورة
(ومنه قول الصابي) نزع به شيطانه وامتدت به في النفي أسطانه (ومنه قول
بديع الزمان) كتابي الى البحر وان لم ابره فقد سمعت خبره واليئ وان لم ألقه
فقد تصورت خلقه والملك العادل وان لم أكن لقيته فقد بلغت صيته ومن رأى
من السيف أثره فقد رأى أكثره وهذه الحضرة وان احتاج اليها المأمون ولم
يستغن عنها قارون فان الاحب اليّ أن أقصدها قصد موال والرجوع عنها
بكمال احب اليّ من الرجوع عنها بما قدّمت التعريف وانا انتظر الجواب
الشريف (ومنه قول القاضي الفاضل) ووافينا قلعة نجم وهي نجم في محاب
وعقاب في عقاب وهامة لها التمامة عمامة وأتملة اذا خضها الاصيل كان الهلال
لها قلامة وظائر ذلك في رسائلهم ورسائل غيرهم كثيرا جدا * فاما من
قصده المحاضرة بذلك دون الانشاء فالاحسن به حفظ ذلك وأمثاله وكذلك
النظر في كتب الامثال الواردة عن العرب نظما ونثرا كأمثال الميداني والفضل
بن سلمة الضبي وحزرة الاصبهاني وغيرهم وامثال المحدثين الواردة في اشعارهم

كأبي الساهية وأبي تلم والمثني وامثال المولدين والامثال الموضوعة على السن
الحيوان للعرب وغيرهم ليستشهد بالمثل في موضعه ويورده في مكانه ويكون من
وراء المعرقة باصليه واول من ارسله مثالا ومن استشهد به وذكر سبيه كمثل
قولهم عند الصباح يحمد القوم السرى واول من قال ذلك خالد بن الوليد
رضي الله عنه قاله في صبح ليلة قطع فيها بالحجابه مفازة كانت في طريقه من العراق
الى الشام وقولهم ساء سمعا فأساء اجابة اول من قال ذلك سهيل بن عمرو وكان
تزوج صفيه بنت أبي جهل فولدت له ابنة انسا فرآه الاخنس ابن شريق
التقي معه فقال من هذا فقال سهيل ابني فقال الاخنس حياك الله يافى ابن امك
فقال لا والله ما امي ثم انطلقت الى ام حنظلة تطحن دقيقا فقال ابوه ساء سمعا
فأساء اجابة فلما رجعا قال ابوه لأمه ففحني اينك اليوم قال كذا وكذا فقالت انما
ابني ضبي فقال اشبه امرؤ بعض بزه فارسلها مثالا وكتب الامثال موضوعة
لذلك (وأما التمثل بالشعر) فقد روى ان عمر رضي الله عنه تمثل يوما
بقول النابغة

ولست بمستبق اخا لا تله * على شعث اي الرجال المذهب
ثم قال لمن هذا فقيل له للنابغة فقال ذاك اشعر شعراكم وسأل عمر ابن عباس
رضي الله عنهم عن شيء فاجابه عنه فأعجبه جوابه فقال شنشنة اصرفها من اخزم
وامثال ذلك مما تمثل به الصحابة كثير (وأما الموضوع) على السن الحيوانات
فقد روى ان عليا رضي الله عنه حين رأى خلاف اصحابه وتحاذلهم قال انما
أكلت يوما اكل الثور الابيض يعني انما خذلت يوما خذل عثمان وحكاية هذا
المثل انهم قالوا اصطحب اسد وثور احمر وثور اسود وثور ابيض في اجمة فقال
الاسد للاحمر وللأسود هذا الابيض يفخنا بلونه. ويطمع فينا من يقصدنا فلو
تركنا في آكله امنا فضيحة لونه فاذا ناله في ذلك فأكله ثم قال للاحمر هذا الاسود
يخالف لوني ولونك ولو بقيت انا وانت ظن من يراك اسندا مثلي فدعني آكله
فسكت عنه فأأكله ثم قال للثور الاحمر لم يبق الا انا وانت واريد ان آكلك
فقال ان كنت فاعلا ولا بد فدعني اصعد تلك الهضبة واصبح ثلاثة اصوات

فقال افعل ما تريد فصعد وصاح ثلاثة اصوات الا انما اكلت يوم اكل الثور
الابيض (وحكى) ان عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة فقال يا اهل
المدينة قتل عثمان بين اظهركم فحقن لانجبتكم وارسلنا لكم مسلم بن عقبة فقتلكم
في وقعة الحرة فاتم لآتجوبونا فثقلنا ومثلكم كما قال النابغة

كما لقيت ذات الصفا من حليفها * وكانت تربه المال غبا وظاهره
فلما رأى ان قد تأثله ماله * واثله موجودا وسد مفارقه
اكتب على فأس يحده غرابها * مذكرة بين العوامل بآره
فلما وقاها الله ضربة فاسه * وللشريعين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا * على مالنا او تعجزني لي آخره
فقالت يمين الله افضل انني * رأيتك سخر يا يمينك فاجره
ابى لي قبر لا يزال مقابلي * وضربة فأس فوق راسي فاقره

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على السن الحيوان وهى ان اخوين
هبطا بنمهما واديا يرعيان فيه فخرجت حية من تحت الصفا وفي فمها دينار
فألقته اليهما واقامت كذلك اياما فقال احدهما لا بد لي من قتل هذه الحية واخذ
هذا الكثر ففاه اخوه فلم يقبل فخرجت فضرها بقاس بيده فثبيها وشدت
عليه فقتله فدفعه اخوه مقابلها فلما خرجت قال هل لك ان نتعاهد على المودة
وعدم الاذية وتعطينى ذلك الدينار كل يوم فقالت لا قال ولم قالت لانك كلما
نظرت الى قبر اخيك لاتصفو لي وكلما ذكرت الشجة التى في راسي لا اصفو
لك * واما امثال المحدثين فحكم امثال العرب الشعرية واما امثال
المولدين فلانه يأتى منها ما يستظرف كقول الارجاني

تأمل منه تحت الصدغ خلا * لتعلم كم خبايا في الزوايا
وكذلك النظر في الاحكام السلطانية فانه قد يؤمر بامر فيعرف بها كيف
يخلص قلبه على حكم البريعة المطهرة من ولاية القضاء والحسبة وغير ذلك
فهذه أمور كلية لا بد للمترشح لهذه الصناعة من التصدي للاطلاع عليها والاكباب
على مطالعتها والاستكثار منها لينفق من تلك المواد وليسلك في الوصول الى

تلك الصناعة بذلك الجواد والا فليعلم انه في واد والكتابة في واد واما الامور
الخاصة التي تزيد معرفتها قدره ويزين العلم بها نظمه ونثره فانها من المكملات
لهذا الفن وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب والطبع السليم والقرينة المطاوعة
والفكرة المثقبة والبدية المحيية والروية المتصرفة لكن العالم بها متمكن من ازمة
المعاني يقول عن علم ويتصرف عن معرفة ويتقد بحجة ويخير بدليل ويستحسن
ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب (فن ذلك) علم المعاني والبيان والبديع والكتب
المؤلفة في اعجاز الكتاب العزيز ككتب الرماني والجرجاني والامام فخر الدين
والسكاكي والحقاقي وغيرهم وانا اشير الآن الى نكت منها تدل على جلالة
قدر هذا العلم وعظم الفائدة به وان الاديب والكتاب العارفين منه قاصران عن
ادنى رتب الكمال يحيدان ولا يدريان كيف يحيان فلو سئل عن علة معنى استحصانه
او لفظ استحصاء او تركيب استحصاء لم يقدر على الايمان بدليل على ذلك كما
قال بعضهم

يا ابا جعفر احكم في الشعر * وما فيك آلة الحكم

ان نقد الدينار الاعلى الصر * في صعب فكيف نقد الكلام

قد رأيتك لست تفرق في الاشعار بين الارواح والاجسام

وحكى الامام عبد القاهر الجرجاني قال ركب الكندي المتفلسف الى ابي العباس
وقال له اني اجد في كلام العرب حشوا فقال له ابو العباس في اي موضع وجدت
ذلك قال وجدت العرب تقول عبدالله قائم ثم يقولون ان عبدالله قائم ثم يقولون
ان عبدالله لقائم فالالفاظ متكررة والمعنى واحد فقال ابو العباس بل المعاني مختلفة
لاختلاف الالفاظ فقوهم عبدالله قائم اخبار عن قيامه وقوهم ان عبدالله قائم
جواب عن سؤال سائل وقوهم ان عبدالله لقائم جواب عن انكار منكر قيامه
فا احار المتفلسف جوابا فاذا ذهب مثل هذا على الكندي فا الظن بغيره وان
كان من محاسن الكلام ما لا يحكم في امتزاجه بالقلوب غير الذوق السليم كما
قال الشاعر

شئ به فتن الوري غير الذي * يدعى الجمال ولست ادري ماهو

لكن الغالب في الكلام يعلم سبب تحسينه وتعلل مواد تمكينه وبحجاب عن اللمة في الخطاطه وارتماعه ويذكر المعنى في ارتقائه من حضيض القول الى ايفاعه
 (فاقول) ملخصا من ذلك ما يشير الى الفرض ان شاء الله تعالى وهو * البلاغة
 ان يبلغ التكلم بعبارة كنه مراده مع ايجاز بلا اخلال واطالة في غير املاال
 والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد وقيل البلاغة في المعاني والفصاحة في
 الالفاظ يقال معنى بليغ ولفظ فصيح والفصاحة خاصة تقع في المفرد يقال كلمة
 فصيحة ولا يقال كلمة بليغة وانت تريد المفرد فانه يقال للقصيدة كلمة كما قالوا كلمة لبيد
 فصاحة المفرد خلوصه من تنافر الحروف كقول امرأئى سئل عن فاقه تركها
 ترى الهجوع وكقول امرئ القيس * ذوابه مستنزرات الى العلى * ومن
 الغرابة وهي ان تكون الكلمة وحشية كما قال عيسى بن عمرو النخعي وقد سقط
 عن دابته مالكم نكا كائهم علي كئكا كئكم على ذي جنة افرقموا عني اى اجتمعتم
 على تصحوا ومن مخالفة القياس كقول الراجز * الحمد لله الملك الاجلل *
 فان القياس الادغام واما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف وتنافر
 الكلمات والتعقيد فالضعف كما في قول الشاعر

جزى ربه عني عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

فان رجوع الضمير الى المفعول يلزم منه رجوعه الى ما هو متأخر لفظا ورتبة
 والتنافر كقول القائل * وليس قرب قبر حرب قبر * والتعقيد كقول الفرزدق
 وما مثله في الناس الا ملكا * ابو امه حتى ابوه يقاربه

اراد ان يقول وما مثله في الناس حتى يقاربه الا ملكا ابو امه ابوه

(فصل) الحقيقة في اللغة فعيلة بمعنى مفعولة من حق الامر بحقه بمعنى ابنه
 او من حقيقته اذا كنت منه على يقين والمجاز مفعول من جاز الشيء يجوززه اذا
 تعداه فاذا عدل باللفظ عما يوجبه اصل اللغة وصف بأنه مجاز على أنهم قد جازوا
 به موضعه الاصلي او جاز هو مكانه الذي وضع فيه اولا لانه ليس بموضع اصلي
 لهذا اللفظ ولكنه مجازه ومتعداه يقع فيه كالواقف بمكان غيره ثم يتعداه الى
 مكانه الاصلي (وحدهما في المفرد) ان كل كلمة اريد بها ما وضعت له فهي حقيقة

كالاسد للحيوان المفترس واليد للجارحة ونحو ذلك وان اريد بها غيره لمناسبة
 بينهما فهي مجاز كالاسد للشجاع واليد للنعمة والقوة فان النعمة تعطي باليد والقوة
 تظهر بكاملها في اليد (وحدهما في الجملة) ان كل جملة كان الحكم الذي دلت
 عليه كما هو في العقل فهي حقيقة كقولنا خلق الله الخلق وكل جملة اخرجت
 الحكم المفاد بها عن موضعه في العقل لضرب من التأويل فهي مجاز كما اذا
 اضيف الفعل الى شيء يضاهي الفاعل كالمفعول به في قوله تعالى عيشة راضية وماء
 دافق او المصدر كقولهم شعر شاعر او الزمان كقول النعمان بن بشير لمعاوية
 وليك عما ناب قومك نأتم * او المكان كقولك طريق سائر او المسبب كقولهم
 بنى الامير المدينة او السبب كقوله تعالى واذا تلئت عليهم آياته زادتهم ایمانا
 (فمجاز المفرد لغوي) ويسمى مجازا في الثبوت (ومجاز الجملة عقلي) ويسمى مجازا
 في الاثبات * اذا عرفت هذا فنقول المجاز قد يكون في الاثبات وهوان يضيف
 الفعل الى غير الفاعل الحقيقي كما ذكرنا وقد يكون في الثبوت وحده كقوله تعالى
 فاحيننا به الارض بعد موتها جعل خضرة الارض ونضرتها حياة وقد يكون
 فيهما جميعاً كقولك احببني رؤيتك تريد سرتي فقد جعلت المسرة حياة
 واسندتها الى الرؤية وهو مجاز في الاثبات والمجاز اعم من الاستعارة والتشبيه
 والكناية فهو جنس لها (واعلم) انهم تعرضوا في كون اللفظ مجازا الى اعتبار
 شيئين الاول ان يكون منقولاً عن معنى وضع اللفظ بازائه وبهذا يتميز عن اللفظ
 المشترك الثاني ان يكون ذلك النقل لمناسبة بينهما ولا توصف الاعلام المنقولة
 بانها مجاز اذا ليس نقلها لتعلق نسبة بين المنقول وبين من له العلم واذا تحقق
 الشرطان سمى مجازا وذلك مثل تسمية النعمة والقوة باليد لما بين اليد وبينهما من
 التعلق وكما قالوا رعيننا الغيث يريدون الثبت الذي الغيث سببه واصابتنا السماء
 يريدون المطر والمجاز قد يكون بزيادة كقوله تعالى وكفى بالله شهيداً وينقصان
 كقوله تعالى واسأل القرية وانما يكون كل منهما مجازا اذا تغير بسببه حكم فاما
 اذا لم يتغير كقولك زيد منطلق وعمره يحذف الخبر فلا يكون مجازا اذ لم
 يتغير حكم ما بقي من الكلام في القول في التشبيه * وهو الدلالة على اشتراك

شيئين في وصف هو من اوصاف الشيء الواحد في نفسه كالشجاعة في الاسد
والثور في الشمس وهو ركن من اركان البلاغة لاجراجه الخفي الى الجلي وادناه
البعيد من القريب وهو حكم اضافي لا يوجد الا بين الشيئين بخلاف الاستعارة
وليس الحكم انه اذا سحت الاستعارة حسن التصريح بالتشبيه فان المشابهة اذا
قرنت بين الشيئين بالاستعارة قبح التصريح بالتشبيه فلا تقول كأنك اوقعتني في
ظلمة اذا اوقعتك في شبهة ولا فهمت المسألة فكأنه انشرح صدري او كأن نورا
حصل في قلبي لتكن هذه الاشياء حتى كأنها صارت حقيقة (ثم التشبيه على
اربعة اقسام) الاول تشبيه محسوس بمحسوس لا شذرا كما اما في المحسوسات
الاولى وهي مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللس كتشبيه الحد بالورد
والوجه بالنهار واطيط الرجل باصوات القارايح والفواكه الحلوة بالسكر والعسل
ورائحة بعض الرياحين بالكافور والمسك واللين الناعم بالحز والحشن بالمسح او في
المحسوسات الثانية وهي الاشكال المستقيمة والمستديرة والمقادير والحركات كتشبيه
المستوي المنتصب بالرح والقذ اللطيف بالنصن والشيء المستدير بالكرة والحلقة
وعظم الجبة بالجيل والذاهب على الاستقامة بنفوذ السهم او في الكيفيات الجسمية
كالصلابة والرخاوة او في الكيفيات النفسانية كالغرائز والاخلاق او في حالة
اضافية كقولك هذه حجة كالشمس والجامع ان كل واحد منهما مزيل للحيجاب
وكقولك الفاظه كالماء في السلاسة كالنسيم في الرقة وكالعسل في الحلوة والجامع
سرعة وصوله الى النفس واهتزازها به وربما كان التشبيه بوجه عقلي كقول
فاطمة بنت الحوشب الانمارية حين وصفت بنينا هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين
طرفاها فانه لا يفهم المقصود الا من له ذهن يترفع عن طبقة العامة بخلاف ما
سبق ومن الفرق الظاهر بينهما ان جعل الفرع اصلا والاصل فرعا يحمي فيما
تقدم مجيئا واسما كقولهم في النجوم كأنها مصابيح وفي المصابيح كأنها نجوم وان
حاولت ذلك في الثاني لم يكده ينقاد اتقياد الاول (الثاني) تشبيه المعقول بالمعقول
كتشبيه الوجود العاري عن القوائد بالعدم وتشبيه القوائد التي تبقى بعد عدم
الشيء بالوجود كقول الشاعر

رب حي كيت ليس فيه * امل يرتجي لنفع وضر
وعظام تحت التراب وفوق الارض منها آثار حمد وشكر

(الثالث) تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى والذين كفروا اعماهم كسراب
بقية وكقوله تعالى والذين كفروا اعماهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف
(الرابع) تشبيه المحسوس بالمعقول وهو غير جائز لان العلوم مستفادة من
الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل من فقد حسا فقد علما فاذا كان المحسوس اصلا
للمعقول فتشبيهه به يكون جملا للفرع اصلا والاصل فرعا ولذلك لو حاول محاول
المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالتناء فقال الشمس كاللحبة في الظهور
والمسك كالتناء في الطيب كان سخيفا من القول فاما ما جاء في الاشعار من تشبيه
المحسوس بالمعقول فوجهه ان يقدر المعقول محسوسا ويحمل كالاصل المحسوس
على طريق المبالغة فيصح التشبيه حينئذ وذلك كما قال الشاعر

وكان النجوم بين دجاها * سنن لاح ينهن ابتداء

فانه لما شاع وصف السنة بالياض والاشراق على ما قال صلى الله عليه وسلم
ايتكم بالحيفية البيضاء ليلها كنهارها واشتهرت البدعة وكل ما ليس بحق بالظلمة
تخيل الشاعر ان السنن كائنها من الاجناس التي لها اشراق ونور وان البدع نوع
من الانواع التي لها اختصاص بالسواد والظلمة فصار ذلك عنده كتشبيه محسوس
بمحسوس فجاز له التشبيه وبالمجولة فهذا التشبيه لا يتم الا بتخيل ما ليس يمتثلون
متلونا ثم يتخيل اصلا فيشبه به وهذا هو التأويل في قول ابي طالب الرقي

ولقد ذكرتكَ والظلام كأنه * يوم النوى وفؤاد من لم يشق

فانه لما كانت الاوقات التي تحدث فيها المكاره توصف بالسواد يقال اسودت الدنيا
في عينه جعل يوم النوى كأنه اشهر واعرف بالسواد من الظلام فعرفه به وشبهه
ثم عطف عليه فؤاد من لا يشق نظرا لان الظريف يدعي القساوة على من
لا يشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فصار هذا القلب اصلا عنده
في السواد فقس عليه وهكذا الكلام في قول الشاعر

كأن انتضاء البدر من تحت غيمه * نجاة من البأساء بعد وقوع

وفي قول القاضي التنوخي

اما ترى البرد قد وافت عساكره * وعسكر الحركيف انصاع منطلقا
فاتهمض بنار الى فحم كاتهما * في العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت ونحن كقلب الصبح حين سلا * بردا فصرنا كقلب الصباذ عشقا
وكذلك قول الصاحب ابن عباد حين اهدى للقاضي ابي الحسن علي بن عبد
العزيز الجرجاني عطرا

يا ايها القاضي الذي نفسي له * في قرب عهد لقاءه مشتاقه
اهديت عطرا مثل طيب ثنائه * فكأنما اهدى له اخلاقه
والعادة تشبيه الثناء بالمطر وهو عكس الامر على جهة المبالغة كما بينا وكذلك
قول جحظة

ورق الجو حتى قيل هذا * عتاب بين جمحظة والزمان

وقلت في تشبيه حصن

كأنه وكأن الجو يكنفه * وهم تمثله في طيبا الفكر
لانه لما ارتفع في الجو حتى صار كالوهم فيكون من تشبيه المحسوس بما تخيل انه
محسوس لاختلاله في العين او فرض له الخفاء حتى صار يشبه معقول بمعقول
وقال ابو اسحق الصابي في بعض رسائله وهو في نشوزة عنا وطلبنا اياه كالضالة
المنشودة وما ترجوه من الظفر به كالظلامه المردودة * ويقرب من هذا النوع
تشبيه الوجود بالتخيل الذي لا وجود له في الاعيان كتشبيه الجمر بين الرماد
يجر من المسبك موجه الذهب وذلك انما يتم اذا فرض التخيل امورا كل واحد
منها موجود في الاعيال فينبذ يكون التشبيه حسنا لطيفا كقول الشاعر
في النرجس

كأن عيون النرجس النض يتنا * مداهن در حشوهن عقيق

وكقول الآخر في تشبيه الشقائق

وكان عمر الشقيق * اذا تصوب او تصمد * اعلام ياقوت شر * ن على رماح من زبرجد
ويقرب من هذا الجنس قول امرئ القيس

اتقتلني والمشرقي * مضاجعي * ومسنونة زرق كاثياب اغوال
 فانهم لم يشاهدوا اتياب الاغوال بل اعتقدوا انها في غاية الخلة فحسن التشبيه
 وعليه جاء قوله تعالى طلعمها كأنه رؤس الشياطين لتأتي رؤس الشياطين في
 الكراهة ولاعتقادهم الغاية في قبح الشياطين وكراهيته يشبهون به الوجه القبيح
 ولاعتقادهم الغاية في خير الملك وانه لاشر فيه يشبهون به الصور الحسنه قال
 الله تعالى ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم واعلم ان ما به المشابهة قد يكون
 مقيدا بالاتساق الى شيء وذلك اما الى المفعول به وهو الجار والمجرور كقولهم
 لمن يفعل ما لا يفيد كالراقم على الماء واما الى الحال كقولهم كالخادي وليس له
 تغير الواو للحال واما الى المفعول به والجار والمجرور كقولهم هو كمن يجتمع
 السيفين في غمد وكتبني الصيد في عريسة الاسد ومن ذلك قوله تعالى مثل الذين
 حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا فان التشبيه لم يحصل من
 مجرد الحمل بل لامرئين آخرين معه تمديته الى الاسفار واقران الحمل بما فيها
 لان الغرض توجيه الذم الى من اتعب نفسه في حمل ما يتضمن المنافع العظيمة ثم لا
 ينتفع به لجهله وكقول لبيد

وما الناس الا كالديار واهلها * بها يوم حلوها وعدوا بلاقع
 فانه لم يشبه الناس بالديار وانما شبه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم بحلولهم
 الديار ووشك رحيلهم منها وكلما كانت المقيدات أكثر كان التشبيه اوغل في كونه
 عقليا كقوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاحتلظ به نبات
 الارض مما يأكل الناس والالعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت
 وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاهما امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كان
 لم تمن بالامس فان التشبيه منتزع من مجموع هذه الجمل من غير ان يمكن فصل
 بعضها من بعض فانك لو حذف منها جملة واحدة من اي موضع كان اخل
 ذلك بالمقصود من التشبيه * ثم ما به المشابهة ان كان مركبا فانه على قسمين
 الاول ما لا يمكن افراد احد اجزائه بالذكر كقول القاضي التنوخي
 كأنما المريح والمشتري * قدماه في شاح الرفعه

منصرف بالليل عن دعوة * قد اسرجت قدماه شمعه
فأنك لو اقتصرت على قوله كأنما المريح منصرف عن دعوة او كان المشتري
شمعة لم يحصل ما قصده الشاعر فانه انما قصد الهيئة التي يكتسبها المريح من كون
المشتري امامه ولى في مثل ذلك

كأن سبيلا والنجوم وراءه * صفوف صلاة قام فيها امامها
فانه لا يمكن افراد اجزاء هذا التشبيه اذ لو قلت كأن سبيلا امام وكأن النجوم صفوف
صلاة ذهب فائدة هذا التشبيه الثاني ما يمكن افراده بالذكر ويكون اذا ازيل منه
التركيب صحح التشبيه في طرفه الا ان المعنى مغير كقول ابي طالب الرقي
وكان اجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق
فلو قلت كان النجوم درر وكان السماء بساط أزرق وجدت التشبيه مقبولا ولكن
المقصود من الهيئة المشبه بها قد زال وربما كان التشبيه في أمور كثيرة لا يتقيد
بعضها ببعض وانما يكون بعضها مضموما الى بعض وكل واحد منها منفرد بنفسه
كقوله زيد كالاسد بأسا والبحر جودا والسيف مضاء والبدر بهاء وكقوله
هو يصفو ويكدر ومحلو ويمر وله خاصتان احدهما أنه لا يجب فيه الترتيب
والثانية اذا أسقط البعض لا يتغير حكم الباقي ومنه قول الشاعر
سفرن بدورا وانتقين أهلة * ومسن غصونا والتفتن جاذرا
ومنه قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطبا وياسا * لدى وكرها والحشف البالى
وفيه نظر * وقد ذكر بعض المتأخرين في التشبيه سبعة أنواع نحن نوردنا
وان لم تكن كلها منه الاول التشبيه المطلق وهو ان يشبه شيئا بشيء من غير
عكس ولا تبديل كقوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم
وقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام وقوله تعالى كأنهم أعجاز نخل
خاوية وقول النبي صلى الله عليه وسلم الناس كاسنان المشط الثاني التشبيه المشروط
وهو ان يشبه شيئا بشيء لو كان بصفة كذا أو لولا أنه بصفة كذا كقوله أشبه
وجه مولانا بالعيد المقل لو كان العيد تبقى ميامنه وتدوم محاسنه وكقوله وجه

هو الشمس لولا كسوفها والقمر لولا خسوفه وكقول البديع الحمداني
قد كان يحكيك صوب الغيث منسكبا * لو كان طلق الحيا يعطر الذهب
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت * والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
وكقول الآخر

عزماته مثل النجوم ثوابا * لو لم يكن للثاقبات أقول
الثالث تشبيه الكناية وهو ان يشبه شيأ بشئ من غير اداة التشبيه كقول المتنبي
بدت قرا وماست خوط بان * وفاحت عنبراورنت غزالا
وقول الواو الدمشقي

فأمطرت لؤلؤا من ترجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد
الرابع تشبيه التسوية وهو أن يأخذ صفة من صفات تقيسة وصفة من الصفات
للمقصودة ويشبهها بشئ واحد كقوله
صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي * وثغره في صفاء وادمي كاللآلى
وقلت في هذا التشبيه

أسروا الى ليلي سراهم فأنجلي * وبات كطرفي نجمة وهو حيران
كلانا غريق في الدموع وفي الدجى * كأن دموع العين والليل طوفان
الخامس التشبيه المعكوس وهو أن يشبه شيئين كل واحد منهما بالآخر كقول
بعضهم كم من دم أغرقاه في البر وشخص أغرقاه في البحر فاصبح البر بجزر
يدملهم والبحر برا بأشلائهم وكقول الشاعر

الحمر تفاح جرى ذائبا * كذلك التفاح خر جرد
فأشرب على جامد ذوبه * ولا تبع لذة يوم بغداد

وكقول صاحب بن عباد

رق الزجاج ورق الحمر * وتشابها وتشاكل الامر
فكأته خر ولا قدح * وكأته قدح ولا خر

وقول منصور الهروي

الراح مثل المساء في كاساتها * والماء مثل الراح في الغدران

السادس تشبيه الاضمار وهو أن يكون مقصوده التشبيه بشئ ويدل ظاهر لفظه على أن مقصوده غيره كقول المتنبي

ومن كنت جارا له ياعلي * فلا يقبل الدر الا كبار

فidel ظاهره على مقصوده الدر وانما غرضه تشبيه الممدوح بالبحر وكقول الشاعر

ان كان وجهك شهما * فبالجسمي يذوب

السابع تشبيه التفصيل وهو ان يشبه شئ بشئ ثم يرجع فيرجع المشبه على المشبه به كقوله

حسبت جماله بدرا مضيثا * وأين البدر من ذاك الجمال

وكقول ابن هند

من قاس جدواك بالغمام فإ * أنصف في الحكم بين شيئين

أنت اذا جدت ضاحك أبدا * وذاك ان جاد دمع العين

وقد تقدم تشبيه شئ بشئ فاما تشبيه شئ بشيئين فكقول امرئ القيس

ولمطو برخص غير شئن كأنه * أساريع رمل أو مساويك أسهل

وأما تشبيه شئ بثلاثة اشياء فكقول البحتري

كانما يسم عن لؤلؤ * منضدا ويردا واقاح

وتشبيه شئ بأربعة اشياء كما قلت

لله طرس عن سطور جادها الفكر السليم بصوت مسك اذفر

فكانما هو روضة او جدول * او سمط در أو قلادة غبر

وأما تشبيه شئ بخمسة فكقول الحريري

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد * وعن أقاح وعن طلع وعن جب

وأما تشبيه شيئين بشيئين فكما مر من قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها الغناب والحشف البالي

وأما تشبيه ثلاثة بثلاثة فكقول الآخر

ليل وبدر وعصن * شعر ووجه وقد

خمر ودر وورد * ريق ونفث وخد

وأما تشبيه أربعة بأربعة فكقول امرئ القيس
له ايطاليا ولساقا نعامه * وارخاء سرحان وتقريب تنفل

وكقول أبي نواس

يبكي فيذري الدر من نرجس * ويلطم الورد بعناب
وأما تشبيه خمسة أشياء بخمسة أشياء فكقول أبي الفرج الأوا الدمشقي وقد مر
قالت متى الظن يا هذا فقلت لها * أما غدا زعموا أولا فبعد غدا
فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد
وله تشبيه أربعة أشياء بأربعة أشياء وهو

كان الدراري والملال ودارة * حوته وقد زان الثريا الثامها
حباب طفا من حول زورق فضة * بكف فتاة طاف بالراح جامها
قال الشيخ بدر الدين الحموي النحوي أنشدني شيخنا القاضي قاضي القضاة نجم
الدين بن البارزي تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء لنفسه

يقطع بالسكين بطيخة ضحى * على طبق في مجلس لأصحابه
كشمس يرق قد بدرا أهلة * كذي هالة في الأفق بين كواكبه
ومن أنواع التشبيه التمثيل وهو الذي يكون تشبيها واحدا مقيدا بقيود ويظن
أنها تشبيهات مجموعة كقوله

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة * فلما رجوها أقشمت وتجلت
فإن مجرد قوله أبرقت قوما عطاشا غمامة ليس تشبيها مستقلا بنفسه لأن
مقصود الشاعر أن يصف ابتداء مطمع أدى إلى انتهاء موبس وذلك لا يتم إلا
بجملة البيت فإن تأدية الشيء إلى غيره حكم زائد على ذاته

(فصل) الغرض من التشبيه قد يكون بيان إمكان وجود الشيء عند أدلته
ما لا يكون أمكانه يينا كقول ابن الرومي

وكأب قد علا بآب ذرى شرف * كما علا برسول الله عبدنان
وكقول المتنبي

فإن تفق الانام وأنت منهم * فإن المسك بعض ذم الغزال

او بيان مقداره كما اذا حاولت نفي الفائدة عن فعل انسان قلت هو كالفأض
على الماء لان الخلو عن الفائدة مراتب مختلفة في الافراط والتفريط فاذا مثل
بالمحسوس عرفت مرتبته وذلك لو أردت الاشارة الى تنافي الشئين فاشترت الى
ماء ونار فقلت هذا وذلك هل يجتمعان كان تأثيره زائدا على قولك هل يجتمع
الماء والنار وكذلك اذا قلت في وصف يوم كاطول ما يتوهم أو لا آخر له
أو أنشدت قوله

في طول ليل تنهى العريض والطول * كأنما ليلة بالليل موصول
لم تجد فيه من الانس ما تجده في قوله

ويوم كظل الرح قصر طوله * دم الزرق عنا واصطفاف المزاهر
وما ذاك الا للتشبيه بالمحسوس والا فالاول أبلغ لان طول الرح متناه وفي الاول
حكمت أن ليلة موصول بالليل وكذلك لو قلت في قصر اليوم كانه ساعة وكبح
البصر لوجده دون قوله

ظلمنا عند دار أن أنيس * بيوم مثل سالفة الذئاب
وقوله ويوم كلبهم القطاة مزين * الى ضياء غالب لي باطله
وقد يكون غرض التشبيه عائدا الى المشبه به وذلك أن يقصد أن يومه في الشيء
القاصر عن نظيره أنه زائد عليه فشبه الزائد به كقوله

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يتمدح
وهذا أبلغ واحسن وأمدح من تشبيه الوجه بالصباح لان تشبيه الوجه بالصباح
أصل متفق عليه لا ينكر ولا يستنكر وأما الذي يستنكر تشبيه الصباح بالوجه
ثم الغرض بالتشبيه ان كان الحاق الناقص بالزائد امتنع عكسه مع بقاء هذا الغرض
وان كان الجمع بين شئين في مطلق الصورة والشكل أو اللون صح العكس كتشبيه
الصبح بفرقة الفرس الاحمر لا لمبالغة في الضياء بل لوقوع منير في مظلم وحصول
بياض قليل في سواد كثير والتشبيه قد يحى غريبا يحتاج في ادراكه الى دقة
نظر كقول ابن المعتز * والشمس كلر آة في كف الاشل * والجامع الاستدارة
والاشراق مع تواصل الحركة التي تراها اذا أمضت النظر في اضطراب نور

الشمس ويقرب منه قول الآخر في طلوع الشمس وظهورها في خلل الأوراق
كان شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الاشجار اول طالع
ذنانير في كف الاشل يضمها * لقبض وتهوى من فروج الاصابع
وكقول الوزير المهلب

الشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كانها بودقة أحييت * يحول فيها ذهب ذاهب
ومن لطيف ما جاء في هذا النوع من التشبيه قول الاخطل في صفة المصلوب
كانه عاشق قد مدّ صفحته * يوم الوداع الى توديع مرثحل
او قائم من نعاس فيه لوثته * مواصل لتعطيه من الكسل
شبهة بالتمطى لان التمطي يد يديه وظهره ثم يعود الى حالته الاولى فزاد فيه
انه مواصل لذلك وعمله بالقيام من النعاس لما في ذلك من اللوثة والكسل ومن
فساد التشبيه ان يجيء منكوسا كقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كانه * ليل يصبح بجانيه نهار
فذكر ان الشيب يبدو في الشباب ثم ترك ما ابتدأ به ووصف الشباب بأنه ليل
يصبح فيه نهار والذي تقتضيه المقابلة الصحيحة ان يقول كما ينهض نهار في جاني ليل
﴿ فصل ﴾ التشبيه ليس من المجاز لانه معنى من المعاني وله الفاظ تدل عليه
وضعا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه وانما هو توطئة لمن يسلك سبل
الاستعارة والتثيل لانه كالاصل لها وهما كالفرع له والذي يقع منه في حيز
المجاز عند اهل هذا الفن هو الذي يجيء على حد الاستعارة كقولك لمن تردد
في الامرين ان يفعله او يتركه اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى والاصل اراك
في ترددك كن تقدم رجلا ويؤخر اخرى ﴿ القول في الاستعارة ﴾ هو اداء
معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من السين لفظا
وتقديرا وان شئت قلت هو جعل الشيء الشيء أو جعل الشيء للشيء لاجله
المبالغة في التشبيه فالاول كقولك لقيت اسدا تعني الرجل الشجاع. والثاني كقول
بيد * اذ أصبحت بيد الشمال ذمامها * أثبت اليد للشمال مبالغة في تشبيهها بالقادر

في التصرف فيه وسيأتي تحقيق ذلك ان شاء الله تعالى * وحدّ الرماني الاستعارة فقال هي تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على سبيل النقل للابانة وقال ابن المعتز هي استعارة الكلمة من شيء قد عرف بها الى شيء لم يعرف بها وذكر الحفاجي كلام الرماني وقال وتفسير هذه الجملة أن قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا استعارة لان الاشتعال للنار ولم توضع في أصل اللغة للشيب فلما نقل اليه بان المعنى لما اكتسبه من التشبيه لان الشيب لما كان نافذا في الرأس شيئا فشيئا حتى يحيله الى غير لونه الاول كان بمنزلة النار التي تسري في الخشب حتى يحيله الى غير حاله المتقدمة فهذا من نقل العبارة عن الحقيقة في الوضع للبيان ولا بد من ان يكون أوضح من الحقيقة لاجل التشبيه العارض فيها لان الحقيقة لو قامت مقامها لكانت أولى بها لانها الاصل وليس يخفى على المتأمل ان قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا أبلغ من كثر شيب الرأس وهو حقيقة هذا المعنى ولا بد للاستعارة من حقيقة هي أصلها وهي مستعار منه ومستعار ومستعار له فالنار مستعار منها والاشتعال مستعار والشيب مستعار له واما قولنا مع طرح ذكر المشبه فاعلم اننا اذا طرحناه كقولنا رأيت اسدا وأردنا الرجل الشجاع فهو استعارة بالاتفاق وان ذكرنا معه المشبه وقتلنا زيد أسد فالتحتم ان لا يكون بأسد استعارة اذ في اللفظ ما يدل على انه ليس بأسد فلم تحصل المبالغة واذا قلت زيد الاسد فهو أبعد عن الاستعارة فان الاول خرج بالتكثير من ان يحسن فيه كاف التشبيه فان قولك زيد كاسد كلام نازل بخلاف الثاني * قال ضياء الدين بن الاثير وهذا التشبيه المضمحل الاداة قد خلطوه بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض وساوٍض وجه الخطأ فيه وأحق القول في الفرق بينهما فاقول اما التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة لبيان ذكره لانه لا خلاف فيه ولكن تذكر التشبيه المضمحل الاداة فنقول اذا ذكر المتقول والمتقول اليه على انه تشبيه مضمحل الاداة قل فيه زيد أسد أي كالاسد فاداة التشبيه فيه مضمحلة مقدرة واذا ظهرت حسن ظهورها ولم يقدح في الكلام الذي أظهرت فيه ولم تزل عنه أفصاحته وهذا بخلاف ما اذا ذكر المتقول اليه دون المتقول فانه لا يحسن قته

ظهور اداة التشبيه واذا ظهرت زال عن ذلك الكلام ما كان متصفا به من الحسن
والفصاحة ولغضب لذلك مثالا نوضحه فقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو
فرط ان نهضت لحاجتها * مجل القضيبي وأبطأ الدعص

وهذا لا يحسن تقدير اداة التشبيه فيه ولا يقال مجل قد كالفضيبي وأبطأ ردف
كالدعص فالفرق اذا بين التشبيه المضمر الاداة وبين الاستعارة ان التشبيه المضمر
الاداة يحسن اظهار اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها والاستعارة
اخص من المجاز اذ قصد المبالغة شرط في الاستعارة دون المجاز وايضا فكل
استعارة من البديع وليس كل مجاز منه والحق ان المعنى يمار اولاً ثم بواسطته
يعار اللفظ ولا يحسن الاستعارة الا حيث كان التشبيه مقرر ايها مظاهرها والا فلا
بد من التصريح بالتشبيه فلو قلت زأيت نخلة او خامة وانت تريد مؤمنا اشارة
الى قوله صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن كمثل النخلة او مثل الخامة لكنك
كالمغزى التارك لما يفهم وكما زاد التشبيه خفاء زادت الاستعارة حسناً بحيث
يكون أطف من التصريح بالتشبيه فانك لو رمت ان تظهر التشبيه في قول ابن المعتز
أثمرت اغصان راحته * لجناة الحسن عنابا

احتجت ان تقول أثمرت اصابع راحته التي هي كالاغصان لطالب الحسن شبه
العناب من اطرافها المحضوبة وهذا مما لا خفاء بفنائه وربما جمع بين عدة
استعارات الخافا للشكل بالشكل لاتمام التشبيه فتزيد الاستعارة به حسناً كقول
امرئ القيس في صفة الليل

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف اعجازا وناء بكلكل

فصل فيما تدخله الاستعارة وما لا تدخله * الاعلام لا يدخلها الاستعارة
لما تقدم في المجاز واما الفعل فالاستعارة تقع اولاً في المصدر ثم تقع بواسطة
ذلك في الفعل فاذا قلت نطقت الحال بكذا فهذا انما يصح لانك وجدت الحال
مشابهة للنطق في الدلالة على الشيء فلا جرم استعرت النطق لتلك الحالة ثم
نقلته الى الفعل والاسماء المشتقة في ذلك كالفعل فظهر ان الاستعارة انما تقع
وقوعاً اولياً في أسماء الاجناس ثم الفعل اذا كان مستعاراً فاستعارته اما من جهة

فاعله كقوله نطقت الحال بكذا ولغبت به الهموم وقول جرير
يخشى الرواس ربها فبعده * بمد البلى وتميته الامطار

وقول أبي حبة

وليلة مرضت من كل ناحية * فما يضي لها شمس ولا قر
أو من جهة مفعوله كقول ابن المعتز

جمع الحق لنا في امام * قتل الجور وأحيا السماحا
أو من جهة مفعوله كقول الحريري

وأقرى السامع اما نطقت * بيانا يقود الحرون الشموسا
أو من جهة أحد مفعوله كقول الشاعر

تقرهم لهدميات قد بها * ما كان خاط عليهم كل زراد
أو من جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم ويتصل
بهذا ترشح الاستعارة وتجردها أما ترشيحها فهو ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي
جانبه وتولي ما تستدعيه وتضم اليه ما تقتضيه كقول كثير
رمتي بسهم رثته الهدب لم يصب * ظواهر جسي وهو في القلب جرح
وكقول النابغة

وصدر ازاح الليل عازب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب
المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والازاحة منظور اليهما في لفظي السهم
والعازب وكما أنشد صاحب الكشف

تنازعني ردائي عند عمرو * رويدك يا أخا عمرو بن بكر

لي الشطر التي ملكت يميني * ودونك فاعجز منه بشر

اراد بردائه سيفه ثم نظر الى المستعار في لفظة الاعتبار واما تجردها فهو ان
يكون المستعار له منظور اليه كقوله تعالى فاذا قها الله لباس الجوع والخوف فان
الاذاقة لما وقعت عبارة عما يدرك من اثر الضرر والألم تشبها له بما يدرك من طعم
المر الشبع واللباس عبارة عما يغشى منهما ويلابس فكأنه قال فاذا قها ما غشيا من ألم
الجوع والخوف وقول زهير

لدى أسد شاكى السلاح مقذف * له ليد أظفاره لم تقلم
فلو نظر الى المستعار لقال لدى أسد دامي الخالب أو دامي البرائن مثلاً ونظر
زهير في آخر البيت الى المستعار أيضاً ومنه قول كثير
غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا * علفت لفحكته رقاب المال

استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه صون الرداء لما يلقى عليه
ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف والنوال لا وصف الرداء ويقرب من
ذلك الاستعارة بالكناية وهو أن لا يصرح بذكر المستعار بل يذكر بعض
لوزامه تنبيها به عليه كقولهم شجاع يقتس اقرانه وعالم يفترق منه الناس
وكقول أبي ذؤيب

واذا المنية أنشبت أظفارها * ألفت كل تميم لا تنفع
تنبيها على أن الشجاع أسد والعالم بحر والمينة سبع وهذا وان كان يشبه الاستعارة
المجردة الا أنه أغرب وأعجب ويقرب منه قول زهير

ومن ينص أطراف الرماح فانه * يطبع العوالي ركبت كل لهزم
أراد أن يقول من لم يرض بأحكام الصلح رضي بأحكام الحرب أي اشرعوا الاسنة
وأخروا الرماح وقد يسمى هذا النوع المماثلة ايضاً وقد ينزلون الاستعارة منزلة
الحقيقة وذلك أنهم يستعبرون الوصف المحسوس للشيء المعقول ويجعلون كأن
تلك الصفة ثابتة لذلك الشيء في الحقيقة وان الاستعارة لم توجد أصلاً مثاله
استعارتهم العلو لزيادة الرجل على غيره في الفضل والقدر والسلطان ثم وضعهم
الكلام وضع من يذكر علواً مكانياً كقول أبي تمام
ويصعد حتى يظن الحسود * بان له حاجة في السماء

وكقوله ايضاً

مكارم لجت في علو كأنما * تحاول ناراً عند بعض الكواكب
وكذلك يستعبرون اسم شيء لشيء من نحو شمس أو بدر أو اسد ويبلغون الى
حيث يفقد انه ليس هناك استعارة كقول ابن العبد
قامت تظالني من الشمس * نفس اعز على من نفسي

قامت تظلافي ومن عجب * شمس تظلافي من الشمس
وكقول آخر

أيا شهما يضيء بلا انطفاء * ويابدرا يلوح بلا محاق .
فانت البدر مامعنى انتقاصي * وأنت الشمع مامعنى احتراقي
فلولا انه انسى نفسه ان ههنا استعارة لما كان لهذا التعجب معنى ومدار هذا النوع
على التعجب وقد يحىء على عكسه كقول الشاعر

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر ازواره على القمر
وهذا أيضا يتم بالحكم الجزم بكونه قرا ليكون من شأنه أن يبلى الكتان
فصل في أقسام الاستعارة وهي على نوعين * الاول أن يعتمد نفس التشبيه
وهو أن يشترك شيان في وصف وأحدهما أنقص من الآخر فيعطي الناقص اسم
الزائد مبالغة في تحقيق ذلك الوصف له كقولك رايت اسدا وانت تعني رجلا
شجاعا وغنت لنا نظية وانت تريد امرأة والثاني ان تعتمد لوازمه عند ما يكون
جهة الاشتراك وصفا وانما ثبت كماله في المستعار منه بواسطة شيء آخر فثبت
ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في اثبات المشترك كقول ليد

وغداة ربح قد كسفت وقرة * اذ أصبحت بيد الشمال زمامها
وليس هناك مستعار له يمكن ان تجري اسم اليد عليه كما جرى الاسد على الرجل
لكنه خيل الى نفسه ان الشمال في تصرف الغداة على حكم مطية الانسان المتصرف
فيها زمامها ومقادها بيده لان تصرف الانسان انما يكون باليد في اكثر الامور
فاليد كالألة التي تكمل بها القوة على التصرف ولما كان الغرض اثبات التصرف
وذلك مما لا يكمل الا عند ثبوت اليد أثبت اليد للشمال تحقيقا للغرض وحكم الزمام
في استعارته للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال وكذلك قول تابط شرأ

اذا هزه في عظم قرن تهلت * تواجد افواه المنايا الضواحك
لما شبه المنايا عند هزة السيف بالسروور وكال الفرخ والسروور انما يظهر بالضحك
الذي تهلل به التواجد اثبته تحقيقا للوصف المقصود والا فليس للمنايا ما يتقل
اليه اسم التواجد وهكذا الكلام في قول الحماسي

سقاء الردى سيف اذا سل او مضت * اليه منايا الموت من كل مرقب
ومن هذا الباب قولهم فلان مرخي العنان وملقي الزمام والفرق بين القسمين انك
اذا رجعت في الاول الى التشبيه الذي هو المقصد من كل استعارة مقيدة وجدته
يأتيك عفوا كقولك رأيت رجلا كالاسد أو مثله أو شبهه وان رمته في الثاني
لا يؤاتيك تلك المؤاتاة اذ لا وجه ان تقول شيء مثل اليد للشمال وانما تهيأ لك
التشبيه بعد ان تحرق اليه سترا او تعمل تأملا وفكرا وفي اغفال هذا الاصل
وقوع في التشبيه وذلك ان من وضع في نفسه ان كل اسم يستعار فلا بد ان
يكون هناك شيء يمكن الاشارة اليه تتناوله في حالة المجاز كما تتناول مسماه في حالة
الحقيقة ثم نظر الى قوله تعالى ولتضع على عيني وقوله تجري باعيننا ارتبك في
الشك وحام حول الظاهر ووقع في التشبيه الذي هو الضلال البعيد في معرفة
هذا اخلاص من ذلك التشبيه ويسمى هذا النوع استعارة تخيلية وهو كاثبات
الجناح للذئب في قوله تعالى واخفض لهما جناح الذئب من الرحمة اذا عرف هذا
فالنوع الاول على اربعة اقسام الاول ان يستعار المحسوس للمحسوس وذلك اما
بان يشتركا في الذات ويختلفا في الصفات كاستعارة الطيران لغير ذي جناح في
السرعة فان الطيران والعدو يشتركان في الحقيقة وهي الحركة المكانية الا ان الطيران
اسرع او بان يختلفا في الذات ويشتركا في صفة اما محسوسة كقولهم رأيت شمسا
ويريدون انسانا يهتل وجهه وكقوله تعالى واشتعل الرأس شيئا فالمستعار منه
النار والمستعار له الشيب والجامع الانبساط ولكنه في النار اقوى واما غير
محسوسة كقوله تعالى اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم المستعار له الريح والمستعار منه
المراء والجامع المنع من ظهور النتيجة الثاني ان يستعار شيء معقول لشيء معقول
لاشترائيهما في وصف عديمي او ثبوتي وأحدهما أكل من ذلك الوصف فينزل
الناقص منزلة الكامل كاستعارة اسم العدم للوجود اذا اشتركا في عدم الفأدة او
استعارة اسم الوجود للعدم اذا بقيت آثاره المطلوبة منه كتشبيه الجهل بالموت
لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والعقل وكقولهم فلان لقي الموت
اذا لقي الشدائد لاشتراكهما في المكروهية وقوله تعالى ولما سكنت عن موسى

الغضب والسكوت والزوال امران معقولان الثالث ان يستعار المحسوس للمقول
 كاستعارة النور الذي هو محسوس للحجة واسعارة القسطاس للعدل وكقوله
 تعالى بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فالقذف والدمغ مستعاران وقوله
 تعالى فبذوه وراء ظهورهم وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر استعارة كناية عما
 اوحى اليه كظهور ما في الزجاجة عند انصداعها وكل خوض في القرآن
 العزيز فهو مستعار من الخوض في الماء وكل ما فيه من الظلمات والنور فهو
 مستعار وقوله تعالى ويغونها عوجا العوج مستعار وقوله تعالى ألم تر أنهم في
 كل واد يهيمون الوادي والهيان مستعاران وقوله تعالى قلنا أتينا طائعين جعل
 لهما قولا وطاعة الرابع ان يستعار اسم المقول للمحسوس على التأويل المذكور
 في التشبيه كقوله تعالى اذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز
 من الغيظ فالشريق والغيظ مستعاران وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها
 ﴿فصل في جيد الاستعارة ومتوسطها ورتبها من حيث الجملة﴾ قال أبو محمد
 عبدالله بن سنان الحفاجي وقد احتار أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي من
 جملة الاستعارة قول امرئ القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا وناء بكلكل

وقال ان هذه الاستعارة في غاية الحسن لانه انما قصد وصف أحوال الليل
 فذكر امتداد وسطه وتناقل صدره للذهاب والانبعث وتراصف أعجازه واواخره
 شيئا فشيئا وقال الحفاجي وهذا الذي ذكره أبو القاسم لا ارضى به غاية الرضى
 ولو كنت اسكن الى تقليد احد من علماء هذه الصناعة لقلدته لحسن نظره
 وصحة فكره وهو عندي من الوسط ليس من جيد الاستعارة ولا من رديها
 وانما قلت ذلك لان أبا القاسم قد أفصح بان امرئ القيس لما جعل ليل وسطا
 وعجزا استعار له اسم الصلب وجعله متمطيا من اجل امتداده وجعل الكلكل
 من اجل نهوضه وكل هذا انما يحسن بعضه لاجل بعض فذكر الصلب انما
 حسن لاجل العجز والتعطى لاجل الصلب والكلكل لمجموع ذلك وهذه
 الاستعارة المبنية على غيرها فلذلك لم أر ان تجعل من ابلغ الاستعارات وكانت

استعارة طفيل الفنوي في قوله

وجملت رحلي فوق ناحبه * يقات شحم سنامها الرحل
أوفق وأوضح لأنها غنية بنفسها غير مفقرة الى مقدمة حليتها وكذلك قول
ذي الرمة

أقامت به حتى نما العود في الثرى * وكف الثريا في ثلاثة الفجر
وقال وقد كنت مثلك في بعض مواضع الاستعارة المحمودة والمذمومة ببيتين
أحدهما قول ابن نباته

حتى اذا بهر الاباطح والثرى * نظرت اليك بأعين النوار
فنظر أعين النوار من أشبه الاستعارات وألقيا لان النوار يشبه العيون اذا كان
مقابلا لمن يمر به كأنه ناظر اليه والبيت الثاني بيت أبي تمام

قرت بفزان عين الدين واسترت * بالاشترين عيون الشرك فاصطحا
وقرة عين الدين واستار عيون الشرك من افج الاستعارات لعدم الشبه الذي
لاجله جعل للشرك والدين عيوناً ومع تأمل هذين البيتين يفهم معنى الاستعارة
لان النوار والشرك لايون لهما على الحقيقة وقد فصحت استعارة العيون لاحدهما
وحسنت للآخر والعلة فيه أن النوار يشبه العيون والدين والشرك ليس فيهما
ما يشبههما ولا يقاربا ومن أحسن الاستعارة وأليقها قول الشريف الرضي

رسا النسيم بواديكم ولا برحت * حوامل المزن في أجداثكم تضع
ولا يزال جنين الثبت يرضعه * على قبوركم العراصة الهمع
لان المزن تحمل الماء واذا حملت تضعه فاستعارة الحمل لها والوضع المعروفين من
أقرب شيء وأشبهه وكذلك جنين الثبت لان الجنين المستور مأخوذ من الجنة
واذا كان الثبت مستورا والغيث يسقيه كان ذلك بمنزلة الرضاع وبما استعجه
قدامة من الاستعارة قول أوس ابن حجر

وذاث هدم عار نواشرها * نصمت بالماتولبا جذعا
فسمى الصبي تولبا والتولب ولد الحمار ومثل قول الآخر
وما رقد ولدان حتى رأيت * على البكر يمر به بساق وخافر

فسمى رجل الانسان حافرا وأمثال المحاسن في ذلك والمساوي كثيرة وقد أخذ القول في هذا الباب حقه مع أن أقوال العلماء بهذا الفن فيه أكثر من ذلك ﴿القول في الكناية﴾

اللفظة اذا اطلقت وكان الفرض الاصلي غير معناها فلا يخلو اما ان يكون معناها مقصودا ايضا ليكون دالا على ذلك الفرض الاصلي واما ان لا يكون كذلك فالاول هو الكناية ويقال له الاراداف أيضا والثاني المجاز فالكناية عند علماء البيان أن يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يحجى الى معنى هو تأليه وردفه في الوجود فيسمى به اليه ويحمله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل التجرد وكثير رماد القدر يعنون به أنه طويل القامة كثير القرى فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود ألا ترى أن القامة اذا طالت طال التجرد واذا كثرت القرى كثرت رماد القدر ومن ذلك قول الله تعالى ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا لن تقبل توبتهم كفى بنفي قبول التوبة عن الموت على الكفر لانه يردفه وقول الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما لتوفل * ابوها واما عبد شمس وهاشم
اراد ان يذكر طول جيدها فأتى بتابعه وهو بعد مهوى القرط وكقول
امرئ القيس

وتضحى فبت المسك فوق فراشها * نؤوم الضحى لم تنطق عن تقضل
قال فيه دلالة على تضحها وان لها من يخدمها ولا تشده نطقها للخدمة وكقول
ليلى الاخيلية

ومخرق عنه القميص نخاله * وسط البيوت من الحياء سقيا
كنت عن الجود بمخرق القميص يجذب الصفاة له عند ازدحامهم لاختذ العطاء
وكقول الحصري

قد كان يعجب بعضهم براعتي * حتى رأيت تتخجعي وسعالي
كفي عن كبر السن بتواضعه وهي التخضع والسعال والكناية تكون في المثبت

كما ذكرنا وقد تكون في الاثبات وهي ما اذا حاولوا اثبات معنى من المعاني لشيء
فيتكون التصريح بأثباته له ويثبتونه لما له به تعلق كقولهم المجد بين ثوبيه والكرم
بين برديه وقوله

ان المروءة والسماحة والنسدى * في قبة ضربت على ابن الحشرج
ونظيره قول يزيد بن الحكم يمدح يزيد بن المهلب وهو في حبس الحجاج
أصبح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب

وقال الجرجاني مكان القيد ههنا هو مكان القبة في البيت المتقدم ومثله في التني
قول الشاعر يصف امرأة بالعفة

بيت بمنجاة من الموم بيتها * اذا ما بيوت بالملامة حلت
وقد يجتمع في البيت الواحد كنياتان الغرض منهما واحدة وكل واحدة منهما
أصل بنفسها كقوله

وما بك في من عيب فاني * خبان الكلب مهزول الفصيل
واعلم أن الكناية ليست من المجاز لأنك تعتبر في ألفاظ الكناية ومعانيها الاصلية
وتفيد بمعانيها معنى ثانيا هو المقصود فتريد بقولك كثير الرماد حقيقته ويجعل
ذلك دليلا على كونه جوادا فالكناية ذكر الرديف واردة المردوف وأما التعريض
فهو تفصيل الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك ما أفعج البخل لمن تعرض له بأنه
بخيل وكقول الحماسي

أنا ابن زبانة ان تلقني * لاتلقني في النعم العارب
يعرض بأنه راع وكقول محمد بن عبد الله بن الحسن لم تعرف في أمهات الاولاد
يعرض بالنصور وأنه بن أمة وأما التمثيل فانما يكون من باب المجاز اذا جاء على
حد الاستعارة مثاله قولك للتمثيل فلان يقدم رجلا ويؤخر أخرى فلو قلت انه
في تمثيل كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى لم يكن من باب المجاز وكذلك قولك
لمن اخذ في عمل لا يتحصل منه مقصود اراك تتفخ في غير ضرم وتخط على الماء
وما زال يقتل في الدروة والغارب لمن بلغ مراده برفق كالرجل يحجي الى البعير
الصعب فيحكه ويقتل الشعر في زروته وغاريه حتى يأنس به والفرق بين الاستعارة

والتمثيل ان الاستعارة نجيء في المفرد والجلل والتمثيل لا ينجي الا في الجمل خاصة
 ﴿فصل﴾ قال الامام عبد القاهر الجرجاني اعلم ان من شأن هذه الاجناس
 ان تتفاوت التفاوت الشديد الا ترى انك تجد في الاستعارة العالمي المتبذل
 كقولك رايت اسدا ووردت بجرا ولقيت بدرا والخاصي النادر الذي لا تجده
 الا في كلام الفحول ولا يقوى عليه الا افراد الرجال كقوله

اخذنا بأطراف الاحاديث يذنا * وسالت بأعناق المطي الاباطح

اراد انها سارت سيرا حثيثا في ثاية السرعة وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى
 كأنها كانت سيولا وقعت في تلك الاباطح فجرت بها ومثل هذه الاستعارة في
 الحسن واللفظ وعلو الطبقة في هذه اللفظة بعينها قول الآخر

سالت عليه شعاب الحمي حين دعا * انصاره بوجوه كالدنانير

اراد انه مطاع في الحمي وانهم يسرعون نصرته وانه لا يدعوهم لحرب ولا نازل
 خطب الا اتوه فكثروا عليه وازدحوا حوايه حتى تجدهم كالسيول نجيء من
 ههنا وههنا وتنصب من هذا المسيل وذلك حتى يفيض بها الوادي ويطلع منها *
 ومن بديع الاستعارة ونادرها قول يزيد بن مسلمة يصف فرسه وانه مؤدب وانه
 اذا نزل عنه والقي عنانه على قريوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود اليه

عودته مما ازور جباي * اهماله وكذلك كل مخاطر

واذا احتبي قريوسه بعنانه * علك الشكيم الى انصراف الزائر

فالغربة ههنا في الشبه نفسه وفي الاستدلال على ان هيئة العنان في موقعة من
 قريوس السرج كاهلية في موقع الثوب من ركة المحتبي قال ومن سر هذا الباب
 انك ترى اللفظة المستعارة قد استعيرت في مواضع ثم يرى لها في بعض ذلك
 ملاحظة لا تجددها في الباقي مثاله انك تنظر الى لفظة الجسر في قول ابي تمام

لا يطمع المزمع ان يجتأب لجته * بالقول ما لم يكن جسرا له العمل

وقوله تؤمل الراحة الكبرى فلم زها * تنال الاعلى جسر من التعب

فترى لها في الثاني حسنا لا تراه في الاول ثم تنظر اليها في قول ربيعة الرقي

قولني نعم ونعم ان قلت راضية * قالت عسى وعسى جسر الى نعم

اتمى كلامه وكذلك الحكم في الكناية وغيرها واجمعوا على ان للكناية مزية على التصريح لانك اذا اثبت كثرة القرى بآيات شاهدها ودليلها فهو كالدعوى التي معها شاهد ودليل فذلك ابلغ من اثباتها بنفسها فأما التمثيل الذي يقع من اقسام المجاز فحكمه حكم الاستعارة لانك اذا قلت للمتخير في امره اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فأوجبت الصورة التي يقطع معها بالتخير والتردد كان ابلغ في الظاهر من ان تقول اراك مترددا في امرك فانت كمن يقول اخرج او لا اخرج فيقدم رجلا وتؤخر اخرى وبما يكشف هذا ان العقلاء اتفقوا على ان التشبيه اذا جاء في اعتقاب المعاني افادها جمالا وزادها كمالا وإن اردت ان ترى له شاهدا فانظر الى قول البحري

دان على ايدي العفاة وشاسع * عن كل ندى في الندى وضرب
كالبدر افرط في العلو وضوءه * للمصبة السارين حد قريب

والى قول السرى الرقا

اصبحت اظهر شكرا من صنائعه * واضمر الود فيه اي اضمار
كشاغ الخلل بيدي للميون ضحي * طلما قضيدا ومخفي غض جمار
فانك تجد في البيت الآخر منهما ما لم تجده في الاول وتجده الفرق بين ما لو اقتصر على قولك فلان يكذ نفسه في قراءة الكذب ويحمل في تعلمها التعب ولا يفهم شيئا وبين ان يتلو بعبء قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الآية وكذلك يفصل بين ان يقول اوى قوما لهم منظر وليس لهم هناك مخبر وبين ان يتبعه قول ابن لئلك

في شجر السرو منهم مثل * له رواء وما له ثمر

وسيه أن ألس النفوس مرفرف على ان تخرجها من خفي الى جلي وأن تأتينا بصريح بعد مكفي وان تردها فيما تعلم الى ما تكون هي بشأنه اعلم ولهذا كان التمثيل بالمشاهد ابلغ على ما تقدم وهذه امور تقل حاجتها الى التعريف ويستغنى بها الوقوف عليها عن التوقيف

﴿ القول في الخبر ونبد من احكامه ﴾

الخبر هو القول المقتضى تصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي او الاثبات وتسمية احد جزايه بالخبر مجاز ثم المقصود من الخبر ان كان هو الاثبات المطلق فيكون بالاسم كقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد وان لم يتم ذلك الا باشعار زمانه فيكون بالفعل كقوله تعالى هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والارض فان المقصود لا يتم بكونه معطيا للرزق بل بكونه معطيا للرزق في كل حين واوان والاخبار بالفعل اخص من الاخبار بالاسم فاذا اعمت النظر وجدت الاسم موضوعا على ان تثبت به المعنى للشيء من غير اشعار بتجده شيئا فشيئا بل جعل الانطلاق او الوصيد مثلا صفة له ثابتة نبوت الطول والقصر في قولك زيد طويل او قصير بخلاف ما اذا اخبرت بالفعل فانه يشعر بالتجدد وانه يقع جزأ جزأ واذا اردت شاهدا على ذلك فتأمل هذا البيت

لا يألّف لدرهم المضروب صرتنا * الا يمرّ عليها وهو منطلق

فحياء بالاسم ولو اتى بالفعل لم يحسن هذا الحسن والفعل التمديدي الى جميع مفعولاته خبر واحد حتى اذا قلت ضرب زيد عمرا يوم الجمعة خلف المسجد ضربا شديدا تأديبا له كان الخبر شيئا واحدا وهو اسناد الضرب المقيد بهذه القيود الى زيد فظهر من ذلك الى قولك جاءني رجل مغاير لما دل عليه قولك جاءني رجل ظريف وانك لست في ذلك الا كمن يضم معنى الى معنى وحكم المبتدا والخبر ايضا كذلك فقول بشار

كان مثار النقع فوق رؤسنا * واسياقنا ليل تهادي كواكبه

خبر واحد واذا قلت الرجل خير من المرأة فاللام فيه قد تكون للعموم او الخصوص بان ترجع الى معهود او لتعريف الحقيقة مع قطع النظر عن عمومها وخصوصها فاذا قلت زيد منطلق افاد اثبات الانطلاق له فحسب واذا قلت زيد المنطلق او زيد هو المنطلق افاد انحصار الخبر به في الخبر عنه فان امكن الحصر ترك على حقيقته والا فلي المبالغة واذا قلت المنطلق زيد فهو اخبار عما عرفت بما لم يعرف فكان مخاطب عرف ان انسانا انطلق ولم يعرف صاحبه فقلت

الذي تعتقد انه منطلق زيد واما الذي فهو للإشارة الى منفرد عند محاولة تعريفه بقضية معلومة كقولك ذهب الرجل الذي ابوه منطلق وهو تحقيق قولهم انه يستعمل لوصف المعارف بالجل والتصديق والتكذيب متوجهان الى خبر المتبدا لا الى صفته فاذا كذبت للقائل في قوله زيد بن عمرو كريم فالتكذيب لم يتوجه الى كونه ابن عمرو بل الى كونه كريما

فصل في التقديم والتاخير ﴿ اذا قدم الشيء على غيره فاما ان يكون في نية التاخير كما اذا قدم الخبر على المتبدا واما ان يكون في نية التاخير ولكن انتقل الشيء من حكم الى آخر كما اذا جئت الى اسمين جاز ان يكون كل واحد منهما مبتدا فجمعت احدهما مبتدا كقولك زيد المنطلق والمنطلق زيد قال الجرجاني قال صاحب الكتاب كانهم يقدمون الذي بيانه اهم لهم وهم ببيانه اعنى وان كان جميعا بهماهم ويعنيانهم مثاله ان الناس اذا تعلق غرضهم بقتل خارجي مفسد ولا يعلمون من صدر القتل منه واراد مرید الاخبار بذلك فانه يقدم ذكر الخارجي فيقول قتل الخارجي زيد ولا يقول قتل زيد الخارجي لانه يعلم ان قتل الخارجي هو الذي يعنيه وان كان قد وقع قتل من رجل يبعد في اعتقاد الناس وقوع القتل من مثله قدم الخبر ذكر الفاعل فيقول قتل زيد زجلا لاعتقاد الناس في المذكور خلاف ذلك انتهى كلام الجرجاني ولتذكر منه ثلاثة مواضع يعرف بها ما لم يذكر (الاول الاستفهام) فاذا أدخلته على الفعل وقلت أضربت زيدا كان الشك في وجود الفعل محققا والشك في تعيين الفاعل وهكذا حكم التكررة فاذا قلت أجاءك رجل كان المقصود هل وجد المجيء من رجل فاذا قلت أرجل جاءك كان ذلك سؤالا عن جنس من جاء بعد الحكم بوجود المجيء من انسان وقس عليه الخبر في قولك ضربت زيدا وزيدا ضربت وجاءني رجل تيممي ورجل تيممي جاءني ثم الاستفهام قد يجيء لانكار فان كان في الكلام فعل ماض وأدخلت الاستفهام عليه كان لانكاره كقوله تعالى أصطفى النبات على البين وان أدخلته على الاسم فان لم يكن الفعل مرددا بينه وبين غيره كان لانكاره انه الفاعل ويلزم منه نفي ذلك الفعل كقوله تعالى آذن لكم أي لو كان اذن

لكان من الله فلما لم يوجد منه دل على أن لا اذن كما تقول متى كان هذا في ليل
او نهار اي لو وجد كان في ليل او نهار فلما لم يوجد في واحد منهما لم يوجد
اصلا وعليه قوله تعالى آذا كرهن حرم ام الاثنين وان كان مرددا بينه وبين
غيره كان اما للتقرير والتوبيخ وعليه قوله تعالى حكاية عن قوم نمروذ أنت فعلت
هذا بأهلكنا يا ابراهيم واما لانكار انه الفاعل مع تحقيق الفعل كقولك لمن اتحل
شعرا أنت قلت هذا وان كان الفعل مضارعا فان ادخلت حرف الاستفهام عليه
كان اما لانكار وجوده كقوله تعالى أنزلكموها وانتم لها كارهون او لانكار
انه يقدر على الفعل كقول امرئ القيس

أيتقني والمشرق مضاجعي * ومسنونة زرق كانياب أغوال

او لازالة طمع من طمع في امر لا يكون فيجمله في طمعه كقولك أيرضى عنك
فلان وانت على ما يكره أو لتعنيف من يضع الحق كما قال الشاعر

أترك ان قلت دراهم خالد * زيارة اني اذا للشم

او لتقديم الفاعل كما تقول لمن يركب الخطر أترك في هذا الوقت وان ادخلته
على الاسم فهو لانكار صدور الفعل من ذلك الفاعل اما للاستحقاق كقولك أنت
تمنني او للتعظيم كقولك اهو يسأل الناس او للبالغة اما في كرمه كقولك اهو
يمنع سائله واما في خساسته كقولك اهو يسمح بمثل هذا وقد يكون لبيان
استحالة فعل ظن ممكنا كقوله تعالى أفأنت تسمع الصم او تهدي العمى وكذلك
اذا ادخلته على المفعول كقوله تعالى أغير الله اتخذ وليا وأغير الله تدعون
وابشرا منا واحدا نتبعه لانهم بنوا كفرهم على ان البشر ليس بمثابة ان يتبع
ويطاع (الثاني في التقديم والتأخير في النفي) اذا ادخلت النفي على الفعل
فقلت ما ضربت زيدا فقد نفيت عن نفسك ضربا واقعا يزيد وهذا لا يقتضي كون
زيد مضروبا واذا ادخلته على الاسم فقلت ما انا ضربت زيدا اقتضى من باب دليل
الخطاب كون زيد مضروبا وعليه قول المتنبي

وما انا وحدي قلت ذا الشر كله * ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

ولهذا يصح ان يقول ما ضربت الا زيدا وما ضربت زيدا ولا ضربه أحد من

الناس ولا يصح ان يقول ما انا ضربت الا زيدا وما ضربت زيدا ولا ضربه
 احد من الناس أما الاول فلأن بعض النفي بالا يقتضي ان يكون ضربه
 وتقديمك ضميرك وإيلاء حرف النفي يقتضي ان يكون ضربه فيتدافعان
 وفيه نظر وأما الثاني فلان أول الكلام يقتضي أن يكون زيد مضروباً
 وآخره يقتضي أن لا يكون مضروباً فيتناقضان اذا عرف هذا من جانب
 الفاعل فانه مثله في جانب المفعول فاذا قلت ما ضربت زيدا لم يقتض أن يكون
 ضارباً لغيره واذا قلت ما زيدا ضربت اقتضى ذلك ولهذا صح ما ضربت زيدا ولا
 أحدا من الناس ولا يصح ما زيدا ضربت ولا أحدا من الناس وحكم الجار
 والمجرور حكم المفعول فاذا قلت ما أمرتك بهذا لم يقتض أن يكون قد أمرته
 بشئ غير هذا واذا قلت ما بهذا أمرتك اقتضاء واذا قدمت صيغة العموم على
 السلب وقلت كل ذلك لم أفعله برفع كل كان نفياً عاماً ويناقضه الاثبات الخاص فلو
 فعلت بعضه كنت كاذباً وان قدمت السلب وقلت لم أفعل كل ذلك كان نفياً للعموم
 ولا يتنافى الاثبات الخاص فلو فعلت بعضه لم تكن كاذباً ومن هذا ظهر الفرق
 بين رفع كل ونصبه في قول أبا النجم

قد أصبحت أم الحيار تدعى * على ذنبا كله لم أفعل

فان رفقة كان النفي عاماً واستقام غرض الشاعر في تبرئة نفسه من جملة الذنوب
 وان نصبته كان النفي نفياً للعموم وهو لا يتنافى آيانه ببعض الذنوب ولا يتم غرضه *
 الثالث في التقديم والتأخير في الخبر المثبت ما تقدم في الاستفهام والنفي قائم ههنا
 فاذا قدمت الاسم وقلت زيد فعل وانا فعلت فالقصد ان الفاعل اما تخصيص ذلك
 الفعل به كقولك انا شفت في شأنه مدعياً الاتفراد بذلك او لتأكيد اثبات
 الفعل له لا للحصر كقولك هو يعطي الجزيل لئتمكن في نفس السامع ان ذلك
 دأبه دون غيره ومنه قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون
 شيئاً وهم يخلقون فانه ليس المراد تخصيص المخلوقة بهم وقوله تعالى واذا جاؤكم
 قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكقول درنا بنت عثمان
 ما يلبسان الحمد احسن لبسة * شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما

وقول الآخر

هم يفرشون اللبد كل طمرة * وأجرد صياح يسد المعالي
والسبب في هذا التأكيد أنك اذا قلت متلازيد فقد أشعرت بأنك تريد الحديث
عنه فيحصل السامع تشوف الى معرفته فاذا ذكرته قبلته النفس قبول العاشق
معشوقه فيكون ذلك أبلغ في التحقيق ونفي الشك والشبهة ولهذا تقول لمن تعده
أنا اعطيتك أنا اكفيك أنا اقوم بهذا الامر وذلك اذا كان من شان من سبق له
وعد ان يعترضه الشك في وفائه ولذلك يقال في المدح انت تعطي الجزيل انت
تجود حين لا يجود احد ومن ههنا تعرف الفخامة في الجمل التي فيها ضمير الشأن
والقصة كقوله تعالى فاتها لا تسمى الابصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور
وكقوله تعالى انه لا يفلح الكاثرون وان فيها ما ليس في قولك فان الابصار
لا تسمى وان الكافرين لا يفلحون وهذا الكلام في الخبر المنفي فاذا قلت انت
لا تحسن هذا كان ابلغ من ان تقول لا تحسن هذا فالاول لمن هو اشد اعجابا
بنفسه وأكثر دعوى بأنه يحسن (واعلم) انه قد يكون تقديم الاسم كاللازم وهو
كمثل في نحو قوله

يا عاذلي دعني من عدلكا * منلي لا يقبل من مثلكا

وقول المتنبي

مثلك يشي الحزن عن صوبه * ويسترد الدمع عن غربه
وقول الناس مثلك يرعى الحق والحرمة وكقول الذي قال له الحجاج لاحتلك
على الادهم يريد القيد مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب وما اشبه ذلك
لما لا يقصد فيه الانسان سوى الذي اضيف اليه وجيء به للبالغة والمعنى ان من
كان مثله في الحال والصفة كان من مقتضى القياس ان يفعل ما ذكر فكيف به
وقد عبر المتنبي عن هذا المعنى فقال

ولم اقل مثلك اعني به * سواك يافردا بلا مشبه

وكذلك حكم غير اذا سلك فيه هذا المسلك كقول المتنبي
غيري باكثر هذا الناس يخضع * ان قاتلوا جبنوا او حدثوا صبوا

اي لست ممن يخضع ويفتر ولو لم يقدم مثلا وغيرا في هذه الصور لم يرد هذا المعنى ويقرب من هذا تقديم بعض المفعولات على بعض في نحو قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فان تقديم شركاء على الجن افاد انه ما ينبغي ان يكون لله شركاء لا من الجن ولا من غيره لان شركاء مفعول ثان لجعلوا والله متعلق به والجن مفعوله الاول فقد جعل الانكار على جعل الشريك لله على الاطلاق من غير اختصاص بشيء دون شيء لان الصفة اذا ذكرت مجردة عن مجراها على شيء كان الذي تعلق بها من النفي عاما في كل ما يجوز ان يكون له تلك الصفة فاذا قلت ما في الدار كريم كنت قد نفيت الكينونة في الدار عن كل شيء يكون الكريم صفة له وحكم الانكار ابدا حكم النفي فالما اذا اخرت شركاء قفقت وجعلوا الجن شركاء لله فيكون جعل الشركاء مخصوصا غير مطلق فيحتمل ان يكون المقصود بالانكار جعل الجن شركاء لا جعل غيرهم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فقدم شركاء نفيا لهذا الاحتمال

فصل في مواضع التقديم والتأخير اما التقديم فيحسن في مواضع الاول ان تكون الحاجة الى ذكره اشد كقولك قطع اللص الامير الثاني ان يكون ذلك اليق بما قبله من الكلام او بما بعده كقوله تعالى وتغشى وجوههم النار فانه اشكل بما بعده وهو قوله ان الله سريع الحساب وبما قبله وهو مقرنين في الاصفاة الثالث ان يكون اعرف او اشد تعلقا بما بعده كقولك زيد قام وقام زيد وزيد الطويل الرابع ان يكون من الحروف التي لها صدر الكلام كحروف الاستفهام والنفي فان الاستفهام طلب فهم الشيء وهو حالة اضافية فلا تستقل بالمفهومية فيشتد اتصاله بما بعده الخامس تقديم الكلي على جزئياته فان الشيء كلما كان أكثر عموما كان اعرف فان الوجود لما كان اعم الامور كان اعرفها عند العقل السادس تقديم الدليل على المدلول واما التأخير فيحسن في مواضع الاول تمام الاسم كالصلة والمضاف اليه الثاني توابع الاسماء الثالث الفاعل الرابع المضمرة وهو ان كان متأخرا لفظا وتقدرا كقواك ضرب زيد غلامه أو مؤخرا في اللفظ مقدما في المعنى كقوله تعالى واذا ابتلى ابراهيم ربه أو بالعكس كقولك ضرب غلامه

زيد جاز وان تقدم لفظا ومعنى لم يحجز كقولك ضرب غلامه زيدا الخامس
ما يقضي الى اللبس كقولك ضرب موسى عيسى أو أحكرم هذا هذا فيجب
فيه تقديم الفاعل السادس العامل الذي يضعف عمله كالصفة المشبهة والتمييز وما
عمل فيه حرف أو معنى كقولك هو حسن وجهها وكريم أبا وتصيب عرقا
وخسة وعشرون درهما وان زيدا قائم وفي النار سعد جالسا ولا يجوز الفصل
بين العامل والمعمول بما ليس منه فلا تقول كانت زيدا الحمى تأخذ اذا رفعت
الحمى بكانت للفصل بين العامل وما عمل فيه فان أضمرت الحمى في كانت
صحبت المسألة

﴿ القول في الفصل والوصل ﴾

وهو العلم بمواضع العطف والاستئناف والهدى الى كيفية إيقاع حروف العطف
في مواقعها وهو من اعظم أركان البلاغة حتى ان بعضهم حدد البلاغة بأنها
معرفة الفصل والوصل وقال عبد القاهر انه لا يكمل لآحراز الفضيلة فيه أحد
الأكمل لسائر معاني البلاغة اعلم ان فائدة العطف التشريك بين المعطوف
والمعطوف عليه ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد الا هذا القدر وهو الواو
ومنها ما يفيد فائدة زائدة كالفاء وثم وأو وغرضنا ههنا متعلق بما لا يفيد الا
الاشتراك فتقول العطف اما ان يكون في المفردات كقولك مررت برجل خلقه
حسن وخلق قبيح فقد أشركت بينهما في الاصراب والمعنى لا اشتراكهما في كون
كل واحد منهما مقيدا للوصف ولا يتصور ان يكون اشتراك بين شيئين حتى
يكون هناك معنى يقع ذلك الاشتراك فيه وحتى يكونا كالظنين والشريكين بحيث
اذا عرف السامع حاله الاول عساه يعرف حاله الثاني بذلك على ذلك انك
اذا عطفت على الاول شيئا ليس منه سبب ولا هو مما يذكر بذكره لم يستقم
فلو قلت خرجت اليوم من داري وأحسن الذي يقول بيت كذا قلت ما يضحك
منه ومن ههنا عابوا أبا تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان النوى * صبر وان أبا الحسين كريم

وان لم يكن في قوة المفرد فهو على قسمين الاول ان يكون معنى احدي الجملتين

لذاته متعلقا بمعنى الاخرى كما اذا كانت كالتوكيد لها او كالصفة فلا يجوز ادخال العاطف عليه لان التوكيد والصفة متعلقان بالمؤكد والموصوف لذاتيهما والتعلق الذاتي يعني عن لفظ يدل على التعلق فتال التوكيد قوله تعالى لم ذلك الكتاب لارب فيه فلا ريب فيه توكيد لقوله ذلك الكتاب كانه قال هو ذلك الكتاب وكذلك قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم اأُذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون وقوله تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم تأكيد ثان ابلغ من الاول وكذلك قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله ولم يقل ويخادعون لان الخادعة ليست شيئا غير قولهم آمنا مع انهم غير مؤمنين وكذلك قوله تعالى واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن لان معنى قولهم انا معكم انا لم نؤمن وقوله انما نحن مستهزؤن متضمن له وكذلك قوله تعالى واذا تتلى عليه آياتنا ولي مستكبرا كان لم يسمعها كأن في اذنيه وقراو لم يقل وكأن لان المقصود من التشبيه بمن في اذنيه قر وهو بعينه المقصود من التشبيه بمن لم يسمع الا ان الثاني ابلغ لان حال من لا يسمع السمع منه أبلغ في عدم الانتفاع بالكلام من حال من يسمع عليه ذلك واما قوله تعالى ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم فهذا يحتمل ان يكون تأكيدا لقوله ما هذا بشرا من حيث ان المترفع عن البشرية من المخلوقات ليس الا الملك ولان الناس اذا شاهدوا في الانسان من الخلق الحسن والخلق الجليل ما تعجبوا عنده قالوا ما هذا ببشر وكان غرضهم ان يقولوا انه ملك فلا كان ذلك مفهوما قبل التصريح به كان التصريح به تأكيدا ويحتمل ان يكون صفة له فان اخراجه عن جنس البشرية يتضمن لا محالة دخوله تحت جنس آخر لا تحت الملكية على الخصوص فان القسمة غير منحصرة في القسمين وجعله ملكا تعيين لذلك الجنس وتميز له عن غيره * ومما جاء فيه الاثبات بان والا على هذا الحد قوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين وقوله وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى فالاثبات في الآيتين جميعا

تأكيد لثني ما ينفي القسم الثاني ان يكون بين الجملتين تعلق ذاتي فان لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العاطف ايضا لان العطف للتشريك ولا تشريك ومن ههنا عابوا على أبي تمام قوله في البيت المتقدم

لا والذي هو عالم ان التوى * صبر وان أبا الحسين كريم

اذ لا مناسبة بين مزارة الهوى وبين كرم أبي الحسين ولذلك لم يحسن جواز العاطف وان كان بينهما مناسبة فلما ان يكون بالذي اخبر بهما او بالذي اخبر عنهما او بهما كليهما وهذا الاخير هو المعتبر في العطف ومعنى المناسبة ان يكونا متشابهين كقولك زيد كاتب وعمر أو متضادين تضادا على الخصوص كقولك زيد طويل وعمر قصير وكقولك العلم حسن والجهل قبيح فلو قلت زيد طويل والخليفة قصير احتل معنى عند ما لا يكون لزيد تماق بمحدث الخليفة ولو قلت زيد طويل وعمر شاعر احتل لفظا اذ لا مناسبة بين طول القامة والشعر وان كان المحدث عنه في الجملتين شيئا واحدا كقولك فلان يقول ويفعل ويضرب وينفع ويأمر وينهى ويسئ ويحسن يجب ادخال العاطف فان الغرض جعله خاعلا للأمرين فلو قلت يقول يفعل بلا عاطف لتوهم ان الثاني رجوع عن الاول واذا افاد العاطف الاجتماع ازداد الاشتراك كقولك العجب من انك أحسنت وأساءت والعجب من انك تنهي عن شيء وتأتي مثله وكقوله

لا تطمعوا ان تهينونا ونكرمكم * وان تكف الاذى عنكم وتؤذونا

فان المعنى جعل الفعليين في حكم واحد اي لا تطمعوا ان تروا اكرامنا اياكم يوجد مع اهانتكم ايانا واعلم انه قد يجب اسقاط العاطف في بعض المواضع للاختلال المعنى عند اثباته كقوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون فقوله الا انهم هم المفسدون كلام مستأنف وهو اخبار من الله تعالى فلو أتى بالواو لكان اخبارا عن اليهود بانهم وصفوا انفسهم بانهم مفسدون فيحتمل المعنى وكذلك قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء وكذلك قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤون

الله يستهزئ بهم فهو اخبار عن الله تعالى وهو في الحقيقة جواب لسؤال
 بمقدر لانه تعالى لما أخبر عنهم بأنهم قالوا كيت وكيت شوق السامعين الى العلم
 مصير امرهم فكأنه قيل فماذا يفعل الله بهم فقال الله يستهزئ بهم ويعدمهم
 في طفيتهم يعمهمون قال عبدالقاهر واذا استقرت وجدت هذا الذي ذكرت
 لك من تنزيلهم الكلام اذا جاء بعقب ما يقتضي سؤالا منزله اذا صرح بذلك
 السؤال كثيرا فمن لطيف ذلك قوله

زعم العواذل أنني في غمرة * صدقوا ولكن غمرتني لاتبلي
 لما حكى عن العواذل قولهم انه في غمرة وكان ذلك مما يحرك السامع على أن
 يسأله فما جوابك عن ذلك أخرج الكلام مخرجه اذا كان قد قبل فقال أقول
 صدقوا أنا كما قالوا ولكن لا مطمع لهم في فلاحى ولو قال وصدقوا لكان لم
 يضع نفسه في انه مشول وأمثال ذلك كثيرة واذا كان كذلك فلا حاجة الى
 العاطف بخلاف قوله يخادعون الله وهو خادعهم ومكروا ومكر الله فان كل
 واحد من الجملتين خبر عن الله تعالى (وبما يجب) ذكره ههنا الجملة اذا وقعت
 حالا فانها تنجي مع الواو تارة وبدونها أخرى فنقول الجملة اذا وقعت حالا فلا
 بد أن تكون خبرية تحتمل الصدق والكذب وهو على قسمين (الاول) وله
 احوال الاولى ان يجمع لها بين الواو والضمير صاحب الحال كقولك جاء زيد
 ومعه غلامه ولقيت زيدا وفرسه سابقه وهذه الواو تسمى واو الحال الثانية أن
 تنجي بالضمير من غير واو كقولك كلمته فوه الى في وهو في معنى مشافها والرابط
 الضمير قال الشاعر

فلولا جنان الليل ما آب عابر * الى جعفر سرياله لم يمزق
 فلو قلت كلمته الى في فوه ولقيته عليه جية وشي لم يكن من باب وقوع الجملة
 حالا لانه يمكننا ان نوقع فوه وجيته بالجاء والمجرور فيرجع الكلام الى وقوع
 المفرد حالا والتقدير كلمته كائنا الى في فوه ولقيته مستقرة عليه جية وشي وعليه
 قول بشار

اذا نكرتني بلة أو نكرتها * غدوت مع البازي على سواد

الثالثة ان تجيء بالواو من غير ضمير وهو كثير كقولك لقيتك والحيش قادم وزرتنا والشتاء خارج قال امرؤ القيس

وقد اغتدى والطيرفي وكناتها * بنجرد قيد الاوابد هيكلا

ومحذور أن يجمع بين حالين مفرد وجلة اذا اجزنا وقوع حالين كقولك لقيتك راكبا والحسن قادم فالجمله حال من التاء او من الكاف والعامل فيها لقيت او من ضمير راكب وراكب هو العامل فيها (القسم الثاني) الجملة الفعلية ولا بد أن تكون ماضيا او مضارعا اما الماضي فلا بد معه من الاتيان بالواو وقد اوبأحدها كقولك تكلمت وقد عجلت وجاء زيد قد ضرب عمرا وجئت واسرعت في الحجي قال الله تعالى قال انؤمن لك واتبعك الارذلون ولم يجز البصريون خلوه عنهما وقالوا في قوله تعالى او جاؤكم حصرت صدورهم وفي قول ابي صخر المذلي واني لتعروني لذكرالك هزة * كما انتقض الصفور بالله القطر

ان قد مقدرة فيهما فان الشيء اذا عرف موضعه جاز حذفه واما المضارع فان كان موجبا فلا يؤتى معه بالواو تقول جاءني زيد يضحك وجاء عمرو يسرع وجلس يحدثننا بالرفع اى محدثنا لانه بتجرده عما يغير معناه اشبه اسم الفاعل اذا وقع حالا وان كان منفيا جاز حذف الواو مراعاة لاصل الفعل الذي هو الايجاب وجاز اثباتها لان الفعل ليس هو الحال فان معنى قولك جلس زيد ولم يتكلم جلس زيد غير متكلم فجري مجرى الجملة الاسمية فالخذف كقولك جاء زيد ما يفوه ببنت شقة قال الله تعالى الذي احلنا دار المقامة من فضله لا يمينا فيها نصب ولا يمينا فيها الغوب قوله لا يمينا في موضع نصب على الحال من ضمير المرفوع في احلنا والاثبات كقولك جلس زيد ولم يتكلم قال تعالى أفلا يرون الا يرجع اليهم قولا ولا يملك لهم ضررا ولا نفعا ومن كلام لبيد لا يئنه فقد رايتني وما اعني بجواب شاعر وشبهوا به الفعل الماضي فقالوا جاء زيد ماضرب عمرا وجاء زيد وما ضرب عمرا

﴿ القول في الحذف والاضمار ﴾

اعلم ان الافعال المتقدية التي يترك ذكر مفعولاتها على قسمين الاول ان لا يكون له مفعول معين فقد يترك مفعوله لفظا وتقديرا ويجعل حاله كحال غير المتعدي

كقولهم فلان يحل ويمتد ويامر وينهي ويضر وينفع والمقصود اثبات المعنى في نفسه للشيء من غير تعرض لحديث المفعول فكأنك قلت بحيث يكون منه حل وعقد وأمر ونهي وضر ونفع وعليه قوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي هل يستوي من له علم ومن لا علم له من غير أن ينص على معلوم وكذلك قوله تعالى وأنه هو أشحك وأبكي إلى قوله وأنه هو أغنى وأقنى وبالجملة فتي كان الغرض بيان حال الفاعل فقط فلا تعد الفعل فان تعديته تنقص الغرض ألا ترى أنك إذا قلت فلان يعطي الدنانير كان المقصود بيان جنس ما تناوله الاعطاء لا بيان حال كونه معطيا الثاني ان يكون له مفعول معلوم الا انه يحذف من اللفظ لأغراض الاول ان يكون المراد بيان حال الفاعل وان ذلك الفعل دأبه لا بيان المفعول كقول طفيل

جزى الله عنا جعفرا حين ازلت * بنا نعلنا في الواطين فزلت

أبوا ان يملونا ولو أنا أمنا * تلاقى الذي لا قسوة منا ملت

هم خلطونا بالنفوس وألجؤا * إلى حجرات أدقأت وأنزلت

والاصل ان يقول ملتنا وألجؤنا وأدقأتنا وأظلتنا لحذف المفعول المعين من هذه المواضع الاربعة وكأنه قد أبهم ولم يقصد قصد شيء يقع عليه كما تقول قد مل فلان تريد قد دخل عليه الملل من غير ان يخص شيئا بل لا تزيد على ان لا يجمل الملل من صفته فكذلك الشاعر جعل هذه الاوصاف من ذاتهم ولو اضاف إلى مفعول معين لبطل هذا الغرض وعليه قوله تعالى ولما ورد ماء مدين إلى قوله فسقى لما فقد حذف المفعول في اربعة مواضع فان ذكره ربما يحل بالمقصود فلو قال مثلاً يزودان غنمهما لتوهم ان الانكار انما كان من ذودهما الغنم لا من مطلق الذود كقولك مالك تمنع اخاك فان الانكار من منع الاخ لا من مطلق المنع الثاني ان يكون المقصود ذكره إلا أنك لا تذكره ايهاا لانك لا تقصد ذكره كقول البحتري

شجو حساده وغيظ عداه * ان يرى مبصر ويسمع واع

المعنى أن يرى مبصر محاسنه وأن يسمع واع اخباره ولكنه تفاقل عن ذلك

ايدانا بان فضائله يكفي فيها ان يقع عليها بصر ويعيها سمع حتى يعلم أنه المنفرد
 بالفضائل فليس لحساده وعداء اشجى من علمهم بأن ههنا مبصرا وسامعا الثالث
 ان يحذف لكونه يتنا كقولهم أصغيت اليك اي اذني واغضيت عليك اي جفني
 ﴿ فصل في حذف المبتدا والخبر ﴾ قد يحسن حذف المبتدا حيث يكون الغرض
 انه قد بلغ في استحقاق الوصف بما جعل وصفا له الى حيث يعلم بالضرورة ان
 ذلك الوصف ليس الا له سواء كان في نفسه كذلك او بحسب دعوى الشاعر
 على طريق المبالغة فذكره يبطل هذا الغرض ولهذا قال عبد القاهر ما من اسم
 يحذف في الحالة التي ينبغي ان يحذف فيها الا وحذفه احسن من ذكره فمن حذف
 المبتدا قوله تعالى سورة أنزلناها وفرضاها أي هذه سورة وقول الشاعر
 * لا يبعد الله التليب والفارات اذ قال الخيس نعم * أي هذه نعم قال عبد القاهر
 ومن المواضع التي يطرد فيها حذف المبتدا بالقطع والاستئناف أنهم يبدوون بذكر
 الرجل ويقدمون بعض امره ثم يدعون الكلام الاول فيستأنفون كلاما آخر
 فاذا فعلوا ذلك اتوا في اكثر الامر بخبر من غير مبتدا مثال ذلك
 وعلمت اني يوم ذاك منازل كعبا ونهدا * قوم اذالبسوا الحديد تمروا حلقا وقد
 وقول الحطيئة هم حلوا من الشرف الملى * ومن حسب العشيرة حيث شاؤا
 اساة مكارم واساة كلم * دماهم من الكلب الشفاء
 وقول الحماسي

واني على مابي عميد فأشتكى * الى ماله حالي اسر كما جهر
 غلام رماه الله بالخير مقبلا * له سيماء ما تشق على البصر
 وامثله كثيرة ومن حذف الخبر قوله تعالى لولا اثم لكننا مؤمنين أي لولا اثم
 مضلونا وقول عمر رضى الله عنه لولا على هلاك عمر اي لولا علي حاضر او مفث
 وبما يحتمل الامر من قوله تعالى طاعة وقول معروف وقوله تعالى فصبر جميل
 ﴿ فصل ﴾ الاضمار على شريطة التفسير كقولك اكرمني واكرم عبد الله اي
 اكرمني عبد الله واكرم عبد الله وبما يشبه ذلك مفعول المشيئة اذا جاز
 بعد لو فان كان مفعولها امرا عظيما او غريبا فالاولى ذكره كقوله

ولو شئت ان ابكي دما لبيته * عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
 فان بكاء الانسان دما عجيب وان لم يكن كذلك فالاولى حذفه كقوله تعالى ولو
 شاء الله لجمعهم على الهدى والتقدير ولو شاء الله ان يجمعهم على الهدى لجمعهم
 وكذلك قوله تعالى فلو شاء لهداكم اجمعين وقوله فان يشأ الله يختم على قلبك
 ومن يشأ الله يضلله ومن يشاء يحمله على صراط مستقيم واعلم انه قد ترك
 الكناية الى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة كقول البصري

قد طلبنا فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم مثلاً
 المعنى قد طلبنا لك مثلاً ثم حذف لان هذا المدح انما يتم بنفي المثل فلو قال
 قد طلبنا لك مثلاً في السودد والمجد فلم نجده لكان قد اوقع نفي الوجود على
 ضمير المثل فلم يكن فيه من المبالغة ما اذا اوقعه على صريح المثل فان الكناية لا
 تبلغ مبلغ الصريح ولهذا لو قلت وبالحق ازلناه وبه نزل وقل هو الله احد وهو
 الصمد لم نجد من الفخامة ما نجده في قوله تعالى وبالحق ازلناه وبالحق نزل وقل
 هو الله احد الله الصمد وعلى ذلك قول الشاعر

لا ارى الموت يسبق الموت شيء * نقص الموت ذا النفي والفقير

﴿ القول في مباحث ان وانما ﴾

اما ان فلها فوائد الاولى انها تربط الجملة الثانية بالاولى وبسببها يحصل التاليف
 بينهما حتى كان الكلامين افراطا افراغا واحدا ولو اسقطتها كان الثاني نابيا عن
 الاول كقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وقوله
 تعالى اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك
 من عزم الامور وقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل
 عليهم ان صلاتك سكن لهم وقوله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم
 مفروقون وقد يتكرر في كلام واحد كقوله تعالى وما أبرئ نفسي ان النفس
 لا اثم بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم ثم متى أسقطت ان من
 طمة التي ادخلتها عليها فان كانت الجملة الثالثة انما تذكر لاطهار فائدة ما قبلها
 كما في الآيات المذكورة احتجت الى الفاء والا فلا كما في قوله تعالى ان هذا

ما كنتم به تفترون ان المتقين في مقام أمين فلو قلت فالتقون لم يكن كلاما وكذلك قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشرکوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة فقوله ان الله يفصل بينهم في موضع خبران فدخل الفاء يوجب عطف الخبر على المبتدا وهو غير جائز الثانية انك ترى لضمير الشأن والقصة في الجملة الشرطية مع ان من الحسن واللفظ ما لا تراه اذا هي لم تدخل عليها كقوله تعالى انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين وقوله انه من يجاهد الله ورسوله فان له نار جهنم وقوله تعالى انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وقوله انه لا يفلح الظالمون الثالثة انها تهيئ التكرة وتصلحها لان يحدث عنها كقوله

ان شبوا ونسوة * وجب البازل الامون

فلولا هي لم يكن كلاما وان كانت التكرة موصوفة جاز حذفها ولكن دخولها أصلح كقول حسان

ان دهر ايلف شملى بمجل * لزمان يهيم بالاحسان

الرابعة انها تغني عن الخبر كما اذا قيل لك الناس ألب عليكم فهل لكم أحد فقلت ان زيدا وان عمر أي لنا قال الاعشي

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر اذ مضوا مهلا

الخامسة قال المبرد اذا قلت عبد الله قائم فهو اخبار عن قيامه فاذا قلت ان عبد الله قائم فهو جواب عن سؤال سائل فاذا قلت ان عبد الله لقائم فهو جواب عن انكار منكر لقيامه سواء كان المنكر هو السائل أو الحاضر والليل على أن ان انما تذكر لجواب السائل أنهم ألزموها الجملة من المبتدا والخبر نحو والله ان زيد المتطلق فالحاجة انما تدعو الى ان اذا كان للسامع ظن يخالف ذلك وكذلك تراها ترداد حسنا اذا كان الخبر بأمر متعدد كقول أبي نواس

عليك باليأس من الناس * ان غنى نفسك في اليأس

ومن لطيف مواقعها أن يدعى على المخاطب ظن لم يظنه ولكن صدر منه فعل يقتضي ذلك الظن فيقال له حالك يقتضي أن تكون قد ظننت ذلك كقول الشاعر

جاء شقيق عارضا رحمه * ان بني عمك فيهم رماح
 أي مجيئك هكذا مدلا بنفسك مجيء من يعتقد أنه ليس مع أحد ربح غيره وقد
 يجيء إذا وجد أمر كان المتكلم يظن أنه لا يوجد كقولك للشيء الذي يراه
 المخاطب ويسمعه أنه كان من الأمر ما ترى أنه كان مني إليه احسان فقابلني بالسوء
 كأنك ترد على نفسك ظنك الذي ظننت وعليه قوله تعالى حكاية عن أم مريم
 قالت رب اني وضعتها أنثى وحكاية عن نوح قال رب ان قومي كذبون (وأما
 انما) فارة تجيء للحصر بمعنى ان هذا الحكم لا يوجد في غير المذكور وهو
 بمنزلة ليس الا كقوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون وقوله انما تنذر من اتبع
 الهك وقوله تعالى انما أنت منذر من يخشاها وتارة تجيء لبيان أن هذا الأمر
 ظاهر عند كل أحد سواء كان كذلك او في زعم المتكلم ومنه قول الشاعر
 انما مصعب شهاب من الله تجلت من وجهه الظلماء

مدعى ان ذلك مما لا ينكره أحد من الناس واعلم أنه يستعمل للتخصيص ثلاث
 عبارات الاولى انما جاءني زيد الثانية جاءني زيد لا عمرو والفرق ان من الاولى
 يفهم ايجاب الفعل من زيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية دفتين ثم
 انهما كليهما قد يستعملان لاثبات التخصيص لا لنفي التشريك كما اذا صرف أنه
 جاء انسان فظن أنه عمرو فقلت جاءني زيد لا عمرو واذا قلت انما جاءني زيد
 ففرضك تخصيص المجيء بزيد لا نفي التشريك وفيه نظر الثالثة ما جاءني الا زيد
 وهي باصل الوضع تنيد نفي التشريك ولهذا لا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد لأنك
 بقولك الا قائم نفيت عنه كل صفة تنافي القيام فيندرج فيه نفي القعود فاذا قلت
 بعده لا قاعد كان تكرارا لان لفظة لا موضوعة لان ينفي بها ما اوجب الاول
 لا لان يفاد بها نفي ما نفي اولا ويصح انما زيد قاعد لا قائم لان صيغة انما بأصل
 وضعها تدل على تخصيص الحكم بالمذكور لانفي الشركة فهو لازم من لوازمها
 فليس له من القوة ما يدل عليه بوضعه ولهذا يصح زيد هو الجاني لا عمرو فينت
 ان دلالة الاولين على التخصيص أقوى ودلالة الثالثة على نفي التشريك أقوى
 لان الثالثة قد تقام مقام الاولين في افادة التخصيص كما اذا ادعى واحد أنك قلت

قولاً ثم قلت بخلافه فقلت له ما قلت الآن الا ما قلته قبل وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما أمرتني به ليس المعنى اني لم ازد على ما أمرتني به شيئاً ولكن المعنى اني لم ادع مما أمرتني به شيئاً وحكم غير حكم الا فاذا قلت ما جاءني غير ذيد احتمل ان يكون المراد نفي أن يكون جاء معه انسان آخر وأن يكون المراد تخصيص الحكم بالمدكور لابقه عما عداه

﴿فصل﴾ اذا دخل ما والا على الجملة المشتملة على المنصوب كان المقصود بالذكر ما اتصل بالا متأخراً عنه فاذا قلت ما ضرب عمرا الا زيد فالمقصود المرفوع واذا قلت ما ضرب زيد الا عمرا فالمقصود المنصوب واذا قلت ما ضرب الا زيد عمرا فلاختصاص بالضارب واذا قلت ما ضرب الا زيدا عمرو فلاختصاص بالمضروب واذا قلت لم أكس الا زيدا جبة فالمعنى تخصيص كسوة الحية بين الناس بزيد وكذلك الحكم حيث يكون بدل احد المفعولين جاراً ومجروراً كقول السيد الحميري لو خير المنبر فرسانه * ما اختار الا منك فارسا

وكذلك حكم المبتدا والخبر والفعل والفاعل كقولك ما زيد الا قائم وما قام الا زيد واما انما فلاختصاص فيها يقع مع المتأخر فاذا قلت انما ضرب زيدا عمرو فلاختصاص في الضارب وقوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء فالغرض بيان المرفوع وهو ان الخاشعين هم العلماء ولو قدم المرفوع لصار المقصود بيان الخشعي منه فالاول اتم ومنه قول الفرزدق

انا الرائد الحامي الذمار وانما * يدافع عن احسابكم انا او مثلي
فان غرضه ان يحصر المدافع بانه هو لا المدافع عنه ولو قال انما انا ادافع عن احسابكم توجه التخصيص الى المدافع عنه اذا ادخلت عليهما انما فان قدمت الخبر فلاختصاص للمبتدا وان لم تقدمه فللخبر فاذا قلت انما هذا لك فلاختصاص في لك بدليل انك تقول بعده لا لتترك وان قلت انما لك هذا فلاختصاص في هذا بدليل انك تقول بعده لا ذاك وعليه قوله تعالى فاقم عليك البلاغ وعلينا الحساب وقوله تعالى انما السبيل على الذين يستاذنونك فلاختصاص في الآية الاولى للبلاغ والحساب وفي الثانية في الخبر الذي هو على الذين دون المبتدا

الذي هو السيل وإذا وقع الفعل فالمعنى ان ذلك الفعل لا يصح الا من المذكور لقوله تعالى انما يتذكر اولو الالباب ثم قد يجتمع معه النبي اما متأخرا كقولك انما يحى زيد لا عمرو قال الله تعالى انما انت مذكر لست عليهم بمسيطر وقال ليد وإذا جوزيت قرضا فاجزه * انما يجزي الفتى ليس الحل

واما مقدما عليه كقولك ما جاءني زيد وانما جاءني عمرو فهنا لو لم نقل انما وقلت ما جاءني زيد وجاءني عمرو لكان الكلام مع من ظن انهما جا جميعا وإذا ادخلتها كان الكلام مع من غلط في الجائي أنه زيد لا عمرو واعلم ان اقوى ما يكون انما اذا كان لا يراد بالكلام الذي بعدها نفس معناه ولكن التعريض بأمر هو مقتضاء فاما نعلم أنه ليس الغرض من قوله تعالى انما يتذكر أولو الالباب ان يعلم السامعون ظاهر معناه ولكن المراد ذم الكفار ويقال لهم انهم من قرط العناد في حكم من ليس بذئ عقل وقوله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله انما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب والتقدير ان من لم تكن له هذه الحشية فهو كمن لم يكن له اذن يسمع وقلب يعقل فالانذار معه كلا اذار وهذا الغرض لا يحصل بدون انما لان من اثباتها تضمنين الكلام معنى النبي بعد الاثبات فاذا اسقطت لم يبق الا اثبات الحكم المذكورين فلا يدل على نفي غيرهم الا ان يذكر في معرض مدح الانسان بالتيقظ والكرم وامثالهما كما يقال كذلك بفعل العاقل وهكذا يفعل الكريم (تنبيه) كاد تقرب الفعل من الوقوع فنفيا بنفي القرب فان لم يكن في الكلام دليل على الوقوع فتفيد نفي الوقوع ونفي القرب منه كقوله تعالى لم يكذبها اي لم يرها ولم يقارب رؤيتها وكقول ذي الرمة اذا غير التأني الحين لم يكذب * رسيس الهوى من حب بثنة يربح

المعنى ان مفارقة حبها لم يقارب الكون فضلا عن ان يكون

﴿ القول في النظم ﴾

وهو عبارة عن تواخي معاني النحو فيما بين الكلام وذلك ان تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو بان تنظر في كل باب الى قوانينه والفروق التي بين معاني اختلاف صيغه وتضع الحروف مواضعها وتراعي شرائط التقديم والتأخير

ومواضع الفصل والوصل ومواضع حروف المطف على اختلاف معانيها وتعتبر
الاصابة في طريق التشبيه والتخييل وقد اطبق العلماء على تعظيم شأن النظم وان لا
فضل مع عدمه ولو بلغ الكلام في غرابة معناه الى ما بلغ وان سبب فساد
ترك العمل بقرائن النحو واستعمال شيء في غير موضعه ثم الجمل الكبيرة اذا
نظمت نظما واحدا فهي على قسمين الاول ان لا يتعلق البعض ببعض فلا يحتاج
واضحه الى فكر وروية في استخراجها بل هو كمن عمد الى اللآلئ ينظمها في
سلك ومثاله قول الجاحظ جنبك الله الشبهة وعصمك من الحيرة وجعل بينك
وبين المعروف نسبا وبينك وبين الصدق سببا وكقول النابغة للثمان يفاخر
ابن ابي جفنة والله لقفاك خير من وجهه ولثمالك خير من يمينه ولا خصك
خير من رأسه ولخطوك خير من صوابه ولخدمك خير من قومه * وقال بعض
البلغاء في وصف اللسان أداة تظهر حسن البيان وظاهر يخبر عن الضمير وشاهد
ينبئك عن قائب وحاكم يفصل به الخطاب وواعظ ينهي عن القبح ومزين يدعو
الى الحسن وزارع يجرث المودة وحاصد يحصد الضغينة وهذا النظم لا يستحق
الفضل الا بسلامة معناه وسلاسة الفاظه اذ ليس فيه معنى دقيق لا يدرك
الا بثاقب الفكر وربما ظن بالكلام انه من هذا الجنس ولا يكون منه
كقول الشاعر

سالت عليه شباب الحمي حين دعا * أنصاره بوجوه كالدنانير

فان الحسن فيه ليس لمجرد الاستعارة بل لما في الكلام من التقديم والتأخير
ولهذا لو ازلت ذلك وقلت سالت شباب الحمي بوجوه كالدنانير عليه حين دعا
انصاره فانه يذهب الحسن والحلاوة الثاني ان تكون الجمل المذكورة تتعلق
بعضها ببعض وهناك تظهر قوة الطبع وجودة القرينة واستقامة الذهن ثم ليس
لهذا الباب قانون يحفظ قائما بحجي على وجوه شتى (فنها) الابهاز وهو التعبير
عن الفرض باقل ما يمكن من الحروف وهو على ضربين أحدهما ايجاز قصر
وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى كقوله تعالى فاصدع بما تؤمر وكقوله تعالى
خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين وكقوله واخرى لم تقدروا

عليها قد احاط الله بها فان الغرض فيها المبالغة في وصف الله تعالى نفسه بالقدرة عليهم مع حسن وضعه وقلة الفاظه وقوله تعالى ان يقعون الا الظن وما تهوى الانفس وقوله عز من قائل ولكم في القصاص حياة ونكر الحياة في الآية ايذاناً بان شرعية القصاص رادعة عن الاقدام على القتل غالباً لا دائماً كما قال فيه شفاء للناس حيث لم يكن يم الجميع ولانه لو عرف لاقتضى ان تكون الحياة من اصلها بالقصاص وليس كذلك الثاني ايجاز حذف وهو الاستغناء بالمذكور عما لم يذكر كقوله تعالى ولكن البر من اتقى تقديره ولكن البر بر من اتقى وقوله تعالى فانها من تقوى القلوب التقدير فانها من افعال ذوي تقوى القلوب وقوله واسئل القرية وقوله تعالى ولولن قرآنا سيرت به الحيال أو قطعت به الارض او كلم به الموتى المعنى لكان هذا القرآن وهو جواب لو فحذف وهذا الباب كثير في كتاب الله تعالى وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم واتمنا يحسن اذا دل عليه الدليل كما قررناه (ومنها) التأكيد وهو تقوية المعنى وتقريره اما باظهار البرهان

كقول قابوس

يا ذا الذي بصروف الدهر عيرنا * هل طاند الدهر الا من له خطر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف * وتستقر باقصى قعره الدرر
وفي السماء نجوم غير ذي عدد * وليس يكسف الا الشمس والقمر
أو بالزعمة كقوله تعالى فورب السماء والارض انه لحق وقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم وكقول الاشر النضحي
وسلبت وفري وانحرقت عن العلى * ولقيت اضيافي بوجه عبوس
ان لم اشن على ابن حرب غارة * لم تجل بؤسا من نهاب نفوس
وقول ابي نواس

أما والذي جعل المستهام * صديق السهاد عدو الكرى
لقد ذهبت مجتحي باطلا * لئن دمت منك على ما ارى
وقوله لا فرج الله عني ان مددت يدي * اليه اساله من حبك الفرج

وقول أبي تمام أنظني اجد السيل الى العزا * وجد الحمام اذن الى سيلا
وقوله حرمت مناي منك ان كان ذا الذي * تقوله الواشون حقا كما قالوا
او بالتكرار كقولهم الله الله والاسد الاسد وكقول الحادريه
أطاعنه وما تودعنا هند * وهند آتى من دونها النأي والبعد

وهذا في التنزيل كثير والعلم فيه سورة الرحمن

(القول في التجنيس)

التجنيس يتشعب شعبا كثيرة فنه المستوفى التام وهو ان يجيء التكلم بكلمتين
متفقتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما
كقول المعري

لم يبق غيرك انسانا يلاذبه * فلا برحت لعين الدهر انسانا

وقول عبد الله بن طاهر

واني للشر الخوف لكالي * وللتخريمجري طله لرشوف

قال الجامي وهو افضل تجنيس وقع لحدث وقول ابي نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغا * والفضل فضل والربيع ربيع

ومنه قول الجاحظ يعاتب صديقاله يعاتب في حرف ويعيد المودة على حرف

وكقولهم زائر السلطان الجائر كراثر الليث الزائر وكقول البستي

سما وحى بني سام وحام * فليس كئله سام وحام

وقول النامي لشؤون عيني في البكاء شؤون * وجفون عينك للبلاء جفون

وقلت في مثل ذلك والمراد البيت الثاني

يا نسمة اذكرتي طيب عهدهم * ما كان ضرك لو اذكرت انسانا

أيقظت جفني وما هم الرقاد به * فأيقظني في الدجى اجفان أجفانا

وذكر التبريزي التجنيس المستوفى كقول أبي تمام

ما مات من كرم الزمان فانه * يحيى لدى يحيى بن عبد الله

وقال وانما عد من هذا الباب لاختلاف المعنيين لان احدهما فعل والاخر اسم

ومثله قول المعري

لو زارنا طيف ذات الحال أحيانا * ونحن في حقر الاجداث أحيانا
 (ومنه المختلف) ويسمى التجنيس التاقص وهو مثل الاول في اتقاق حروف
 الكلمتين الا انه يخالفه اما في هيئة الحركة كقوله صلى الله عليه وسلم اللهم كما
 حسنت خلقي فحسن خلقي وقول معاذ رضي الله عنه الدين يهدم الدين وكقولهم
 جبة البرد جنة البرد والمقصود البرد والبرد كقولهم الصديق والصدوق أوّل
 المقد وواسط المقد وكقول المعري
 لغيري زكاة من جال فان يكن * زكاة جمال فاذكري ابن سيل
 ومنه قول أبي تمام

هن الحمام فان كسرت عيافة * من حاسن فانهن حمام
 أو بالحركة والسكون كقولهم البدعة شرك الشرك أو بالتخفيف والتشديد كقولهم
 الجاهل اما مفرط أو مفرط (ومنه المذيل) ويقال له التجنيس الزائد والتاقص
 ايضا وهو ان يجيء بكلمتين متجانستين اللفظ متفقتي الحركات غير انهما مختلفتان
 بحرف اما من آخرهما كقولك فلان حام حامل لابعاء الامور كاف كافل
 بمصالح الجمهور وقولهم أنا من زمان في زمانه ومن اخواني في خيانه وقولهم
 فلان سال من أحزانه سالم من زمانه ومن النظم قول أبي تمام
 يمدون من ايد عواص عواصم * تصول بأسياف قواض قواضب
 وقول البصري

لئن صدفت عنا فريت أنفس * صواد الى تلك النفوس الصوادف
 واما من اولهما كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق
 ومن النظم ما أشد عبد القاهر

وكم سبقت منه الي عوارف * ثنائي على تلك العوارف وارف
 وكم غرر من بره ولطائف * لشكري على تلك اللطائف طائف
 (ومنه المركب) وهو على ضربين الاول ما هو متشابه لفظاً وخطاً كقولهم
 همتك الهمة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة ومن النظم قول البستي
 اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه

وقول آخر عضنا الدهر بناه * ليت ما حل بنا به

وقول طاهر البصري

ناظرام فيما جنى ناظرام * أودعاني رهنا بما أودعاني
وأشدني الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الوهاب لنفسه

طاز قلبي يوم ساروا فرقا * وسواء فاض دمي أورقا

حار في سقمي من بعدهم * كل من في الحلي داوى أورقا

بعدهم لا طل وادي المنحني * وكذا بان الحلى لا أورقا

والثاني ما هو متشابه لفظا لا خطأ ويسمى التجنيس المفروق كقولك كنت

أطمع في تجريبك ومطايا الجبل تجري بك ومن النظم قوله

لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالفت في تهذيبها

فاذا عرضت القول غير مهذب * عدّوهمك وسواسا تهذي بها

وقول المطوعي

أخو كرم يفضي الوري من بساطه * الى روض مجد بالسباح مجود

وكم لجياه الراغبين اليه من * مجال سمجود في مجالس جود

لكن ههنا اختلاف بحركة وقلت في هذا النوع

ولم أر مثل بشر الروض لما * تلاقينا وبنت العامري

جري دمي وأومض برق فيها * فقال الروض في هذا العام ربي

(ومن انواع المركب المرفوع) وهو ان يجمع بين كلمتين احداها اقصر من

الآخرى فتضم الى القصيرة حرفا من حروف المعاني او من حروف الكلمة

المجاورة لها حتى يستدل ركنا التجنيس كقولهم يا مغرور أمسك وقس يومك

بأمسك ويقرب منه قول البديع الهمداني ان لم يكن لنا حظ في درك درك

فخلصنا من شرك شرك وقول الحريري ان أخليت منا مبارك مبارك فخلصنا من

معارك معارك ومن النظم قول البستي

فهمت كتابك يا سيدي * فهمت ولا عجب ان اهيم

وكقول الآخر

تفرق قلبي في هواه فعنده * فريق وعندي شعبة وفريق
 اذا ظمئت نفسي أقول له اسقني * وان لم يكن ماء لديك فريق
 ووقول آخر بنيسابور سادات كرام * ترى احلامهم احلام عاد
 اذا بدأوا يعرف تمويه * وعادوا بعده أحلى معاد
 وقريب منه قول الآخر

صفت لك فينا نعمتان وخصتا * حديثهما حتى القيامة ينشر
 وجودك والدنيا اليك فقيرة * وجودك والمعروف في الناس ينكر
 ومنه قول الشاعر

ذو راحة وكفت ندى وكفت ردى * وقضت بهلك عداته وعداته
 كالغيث في اروائه وروائه * والليث في وثباته ووثباته
 (ومنه المزدوج) ويقال له التجنيس المردد والمكرر ايضا وهو ان يأتي في
 اواخر الاسجاع وقوافي الابيات بلفظتين متجانستين احدهما ضميمة الاخرى
 وبعضها كقولهم الشراب بشير النغم غم وبغير الدسم سم وقول البستي
 ابا العباس لا تحسب لشبي * باني من حلى الاشعار غار
 فلي طبع كلسال معين * زلال من ذرى الاحجار جار
 اذا ما كبت الادوار زندا * فلي زند على الادوار وار
 ومن اجناس التجنيس المحذف ويقال له تجنيس الخط ايضا وهو ان يأتي
 بكلمتين متشابهتين خطأ لالفاظا كقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون وقوله
 تعالى والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين وقول النبي صلى
 الله عليه وسلم عليكم بالابكار فانهم اشد حبا واقل خبا وقول علي بن ابي
 طالب كرم الله وجهه قصر من ثيابك فانه اتقى وابقى واتقى وقول البحتري
 ولم يكن المغتر بالله اذ سرى * ليعجز والمعتز بالله طالبه
 وقول ابي فراس

من بحر شرك اعترف * وفضل عليك اعترف
 (ومنه المضارع) ويسمى المظمع وهو ان يجاء بالكلمة ويبدأ باختها على مثل

أكثر حروفها فيقطع في أنها مثلها فيخالفها بحرف ويسمى الطرف وهو ان
يجمع بين كلين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد من الحروف المتقاربة
سواء وقع آخر أو حشوا كقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها
الخبر ومنه قول الخطبة

مطاعين في الهيمامطاعم في الدجى * بنى لهم آباؤهم وبني الحمد
وقول البحتري

ظلت أرجم فيك الظنون * أخا جمة أنت أم حاجبه
وان كان التفاوت بغير المتقاربة سمي التجنيس اللاحق كقوله تعالى واذا جاءهم
امر من الامن او الخوف وقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وقول البحتري

هل لما فات من تلاق تلاف * ام لشاك من الصبابة شاف
(ومنه المشوش) وهو كل تجنيس يتخاذبه طرفان من الصيغة فلا يمكن اطلاق
اسم احدهما عليه كقولهم فلان ملج البلاغة صحيح البراعة (ومنه تجنيس
الاشتقاق) ويسمى الاقتضاب ايضا ومنهم من عده اصلا برأسه ومنهم من عده
اصلا في التجنيس وهو ان يحى بالفاظ يجمعها اصل واحد في اللفظة كقوله تعالى
فأقم وجهك للدين القيم وقوله تعالى يحق الله الربا ويربي الصدقات وقوله تعالى
فروح وريحان وقوله صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وحيا
وقوله الظلم ظلمات يوم القيامة وقول علي رضي الله عنه يا صفراء اصفري ويا بيضاء
ايضي وضرأ غيري ومن النظم قول أبي تمام

عمت الخلق بالنمء حتى * غدا الثقلان منها متقلين

وقول الطرزي

واني لاستحي من المجد ان أرى * حليف غوان أو أليف أغاني

وقول صاحب

وقائلة لم عرفتك الهموم * وامركم بمثل في الامم

فقلت ذريني على غصتي * فان الهموم بقدر الهمم

وقول آخر ان ترى الدنيا أغارت * ونجوم السعد غارت

فصروف الدهر شق * كلها حارت حارت

ومما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المشابه وبعضهم يسميه المفاير قوله تعالى وحقق
النجنتين دان وقوله تعالى قال اني لمعلمكم من القالين وقوله تعالى ليريه كيف
يواري سواة اخيه وقوله تعالى وان يردك بخير فلا راد لفضله وقوله واسلمت

مع سليمان وقول خالد بن صفوان وامك امية ومن النظم قول البحتري

واذا ما رياح جودك هبت * صار قول العذال فيها هباء

قلت وانما يحسن التجنيس اذا قل واتى في الكلام عفوا من غير كد ولا

استكراه ولا بعد ولا ميل الى جانب الركة ولا يكون كقول الاعشي

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاد مثل شاول سلسل سول

ولا كقول مسلم بن الوليد

سلت وملت ثم سل سليلها * فأتى سليل سليلها مسلولاً

ولا كقول ابي تمام * حسنت عليه اخت بني حسين *

ولا كقول المتنبي فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشى * قلاقل عيش كلهم قلاقل

(ومن اجناس التجنيس تجنيس التصريف) وهو ما كان كالصحف الا في ايجاز

الكتابة ثم لا يخلو من ان يتقارب فيه الحروف باعتبار الخارج او لا يتقارب

فان تقارب سمي مضارعا وان لم يتقارب سمي لاحقاً مثال الاول قوله تعالى

وهم يهون عنه وينأون عنه وقوله تعالى بما كنتم تفرحون في الارض بفسير

الحق وبما كنتم تفرحون وقول قيس الايادي في خطبته من مات فات وقول

الشاعر فيالك من حزم وعزم طواما * جديد البلى تحت الصفا والصفائح

وقد اشغل هذا البيت على المضارع والتمم ومثال الثاني قول علي رضي الله عنه

الدنيا دار يمر والاخرة دار مقر وقول عبدالله بن صالح وقد وصف اليمين

ليس فيه الا ناسج برد او سائس قرد

(ومنها التجنيس المخالف) وهو ان يشتمل كل واحدة من الكلمتين على حروف

الاخرى دون ترتيبها كقول ابي تمام

بيض الصفائح لا سود الصفائح في * متونهن جلاء الشك والرب
وقول البحرى شواجر ارماع يقطع بينهم * شواجر ارحام ملوم قطوعها
وقول المتنبي ممتعة منعمة رداخ * يكلف لفظها الطير الوقوعا
فان اشتملت كل كلمة على حروف الاخرى وكان بعض هذه قلب حروف هذه
خص باسم جناس العكس كقوله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن يوم
القيامة اقرا وارقا وقول عبد الله بن رواحة يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
تحمله الناقة الادماء مقبجرا * بالبرد كالبرد حتى نوره الظلما
(ومنها تجنيس المعنى) وهو ان تكون احدى الكلمتين دالة على الجنس بمناها
دون لفظها وسبب استعمال هذا النوع ان يقصد الشاعر المجانسة لفظا ولا
يوافقه الوزن على الايمان باللفظ المجنس فيعدل الى مرادفه كقول الشاعر يمدح
المهلب ويذكر فعله بقطرى بن الفجاءة وكان قطرى يكنى ابا نعامه
خذا بأبي أم الرئال فأجفلت * نعامته من عارض متلبب
اراد ان يقول خذا بأبي نعامه فأجفلت نعامته أي روحه فلم يستقم له فقال
بأبي أم الرئال وأم الرئال هي النعامه وكقول الشاعر
وما أروى وان كرمت علينا * بأدنى من موقفة حرون
أروى اسم امرأة والموقفة الحرون أروى من الوحش وبها سميت المرأة فلم
يمكنه ان يأتي بأسمها وأتى بصفتها وقد صرح بذلك المعري في قوله
أروى النياق كأروى النبق يعصمها * ضرب يظل له السرحان مبهوتا
وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في غاية الحسن والصعوبة
والسمية هنا تفيد ذلك

﴿ القول في الطباق ﴾

المطابقة ان يجمع بين ضدّين مختلفين كالإيراد والاصدار والليل والنهار والسواد
والبياض قال الاخفش وقد سئل عنه اجد قوما يختلفون فيه فطائفة وهم
لاكثر تزعم انه الشيء وضده وطائفة تزعم انه اشتراك المعنيين في لفظ واحد
كقول زياد الاعجم

ونبئهم يستصرون بكاهل * واللؤم فيهم كاهل وسنام
ثم قال وهذا هو التجنيس بعينه ومن ادعى انه طباق فقد خالف الاصمعي
والخليل ف قيل له أو كانا يعزفان ذلك فقال سبحان الله وهل أعلم منهما بالشعر
وتميز خيته من طيبه ويسمونه المطابقة والطباق والتضاد والتكافؤ وهو ان
يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع
اسم مثاله قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليكثروا كثيرا وقوله تعالى وتحسبهم أيقاظا
وهم رقود وقوله تعالى سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو
مستخف بالليل وسارب بالهار وقوله تعالى قل اللهم مالك الملك الى قوله تعالى
بغير حساب وقوله صلى الله عليه وسلم للانصار انكم لتكثرثون عند الفزع وتقلون
عند الطمع ومن النظم قول جرير

وباسط خير فيكم بعينه * وقابض شر عنكم بشمالها

وقول البحتري

وأمة كان قبح الجور يخطها * حيناً فاصح حسن العدل يرضها

وقوله ايضا

تبسم وقطوب في ندى ووغي * كالبرق والرعد وسط العارض البرد
وقول دعبيل لا تعجبي يا سلم من رجل * ضحكك المشيب برأسه فبكي
وقول ابن المعتز يا رب مبكية في طي مضحكة * ورب مؤلة في ثنى لذات
ومن ذلك قول أبي تمام

مها الوحش الا ان هاتا او انسا * قنا الخط الا ان تلك ذوابل

فان هاتا للحاضر وتلك للغائب فكانتا متقابلتين وقد نجى المطابقة بالنفي كقول البحتري
يقبض لي من حيث لا اعلم النوى * ويسري الي الشوق من حيث أعلم
وقال الزكي بن أبي الاصبع البصري في الطباق وهو على ضربين يأتي
بألفاظ الحقيقة وضرب يأتي بألفاظ المجاز فما كان بلفظ الحقيقة سمي طباقا وما
كان منه بلفظ المجاز سمي تكافؤا فتال التكافؤ قول أبي الشعث العباسي من
انشادات قدامة

حلو الشمائل وهو مرّ باسل * يحمي الزمار صبيحة الارهاق
 لان قوله حلو ومرّ خارج مخرج الاستعارة اذ ليس الانسان ولا شئله مما يذوق
 بحاسة الذوق ومن امثلة التكافؤ قول ابن رشيق
 وقد اطفوا شمس النهار وأوقدوا * نجوم الموالى في سماء عجاج
 وقد جمع بيت دعبل بين الطباق والتكافؤ وهو

لا نعجبي يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكى
 لان ضحك المشيب مجاز وبكاء الشاعر حقيقة هكذا قال ابن أبي الاصبع وفيه
 نظر لانه اذا كان الطباق عنده التضاد بين حقيقتين والتكافؤ التضاد بين مجازين
 فليس في البيت ما شرطه وقال وما جمع بين طباق السلب والايجاب قول
 الفرزدق من انشادات ابن المعتز

لئن الاله بنى كليب انهم * لا يعذرون ولا يفون لجار
 يستيقظون الى نريق حيرهم * وتنام أعينهم عن الاوتار
 وذكر في آخر الباب طباق التريديد وهو ان يرد آخر الكلام المطابق على
 اوله فان لم يكن الكلام متطابقا فهو رد الاعجاز على الصدور ومثاله قول الاعشى
 لا يرفع الناس ما اوها وان جهدوا * طول الحياة ولا يوهون ما رفعوا

﴿ القول في المقابلة ﴾

وهي أهم من الطباق وذكر بعضهم انها أخص وذلك ان تضع معاني تريد الموافقة
 بينها وبين غيرها او المخالفة فتأتي في الموافق بما وافق وفي المخالف بما خالف أو
 تشترط شروطا وتمتد احوالا في احد المصنفين فيجب ان تأتي في الثاني بمثل ما
 شرطت وعددت في الاول كقوله تعالى فاما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى
 فسنيسره اليسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره اليسرى
 وقوله تعالى فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد ان يضله
 يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء ومثاله من النظم قول الشاعر
 فيا عجباً كيف اتفقنا فناصح * وفي مطوي على الغل غادر

وقول تأبط شرا

أهز به في غدوة الحبي عطفه * كما هز عطفي بالمجان الاوارك
 وقول آخر تقاصرن واحولين لي ثم انه * انت بعد ايام طوال يثرب
 وقول آخر واذا حديث سافى لم اكتب * واذا حديث سرفى لم استسر
 وقول آخر وكيف يسامي خالدا وبثاله * خيس من التقوى بطين من الحر
 وقول زهير حلاء في النادي اذا ما جئهم * جهلاء يوم عجاجة ولقاء
 وقول الفرزدق

لهري لئن قل الحياء في رجالكم * بنى نهشل مالؤمكم بقليل
 وفي هذا البيت ضرب من المقابلة من جهة السلب ومن فساد ذلك ان تقابل
 الشيء بما لا يوافقه ولا يخالفه كقول أبي عدي القرشي
 يا ابن خير الاختيار من عبد شمس * أنت زين الدنيا وغيث الجود
 فليس قوله غيث الجود موافقا لقوله زين الدنيا ولا مخالفا له وكقول الكميت
 وقد رأين بها حوراء منعمة * بيضا تكامل فيها الدل والشنب
 قال شنب لا يقابل الدل وقول آخر

وحاة بندي الصلاح وضرا * بون قدما لهامة الصنديد
 وقد ذكر بعض أئمة هذا الفن تفصيلا في المقابلة فقال فمن مقابلة اثنين باثنين
 قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليكوا كثيرا وقول النابغة
 فتي تم فيه ما يسر صديقه * على ان فيه ما يسوء الاعاديا
 ومن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر

ما أحسن الدين والدنيا اذا احكما * وأقبح الكفر والافلاس بالرجل
 وقول أبي نواس

أنا استدعيت عفوك عن قريب * كما استغفيت سخطك من بعيد
 وقول الآخر

فلا الجود يفي المال والجود مقبل * ولا البخل يبقى المال والجود مدبر
 ومن مقابلة أربعة بأربعة قول الله تعالى فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى
 فستيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره لليسرى

المقابل بقوله استغنى قوله تعالى من اتقى لان معناه زهد فيما عند الله واستغنى
 بشهوات الدنيا عن الآخرة وذلك يتضمن عدم التقوى ومنه قول النابغة
 اذا هبطا سهلا أثار اعجاجة * وان وطنا حزنا تقصت جنادل
 ومن مقابلة خسة بخمسة قول أبي الطيب

أزورهم وسواد الليل يشفع لي * واتني وبياض الصبح يفري بي
 قابل ازور بأنني وسواد بياض والليل بالصبح ويشفع بيغري ولي بقوله بي
 ﴿القول في الاسجاع﴾

كلمات الاسجاع موضوعة على ان تكون ساكنة الاعجاز موقوفا عليها لان الفرض
 ان يجانس بين القرائن وزاوج بينها ولا يتم ذلك الا بالوقف ألا ترى ان قولهم
 ما ابعد ما فات وما اقرب ما هوأت فلو ذهبت فصل ما لم يكن بد من اعطائه
 أواخر القرائن ما يقتضيه حكم الاعراب لاختلف أواخر القرائن وفات الساج
 غرضه واذا رأيناهم يخرجون الكلمة عن اوضاعها لللازدواج فيقولون آتيك
 بالغدواء او بالعشاء وهنأتى الطعام ومرأتى وانصرفن مأزورات غير مأجورات
 يريدون الغدوات وأمرأتى وموزورات مع ان فيه ارتكابا لمخالفة اللغة وكذلك
 أعط القوس باريها وفيه ترك الاعراب من أثناء الكلام فاما الظن بأواخر الكلم
 المشبهة بالقوافي والاولى ان يقال في أواخر الايات الفواصل اذا عرف هذا
 فالاسجاع اربعة أنواع الترصيع والمتوازي والمطرف والمتوازن (اما الترصيع)
 فهو ان تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز كقوله تعالى ان الينا
 ايلبهم ثم ان علينا حسابهم وقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم
 وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتي واغسل حوبتي وقولهم فلان يفتخر
 بالهمم العالية لا بالرمم البالية وقولهم حتى عاد تعريضك تعريضها وتريضك
 تعريضها ومن النظم قول الحسناء

حامي الحقيقة محمود الخليفة * مهدي الطريقة نفاع وضار
 حوآب قاصية حزاز ناصية * عقاد ألوية للخيال جرار
 وكقول أبي فراس

وأفاننا للراغبين كريمة * وأموالنا للطلالين نهاب

وقول الأبيوردي

روح الهم عازب الحمد وأفيا * ويفد عليهم طالب الرشد عافيا
وقديجي مع التجنيس كقولهم إذا قلت الانصار كلت الانصار وما وراء الخلق
الذميم الا الخلق الذميم ومن النظم قول المطرزي

وزند ندى فواضله وري * وزند ربى فضائله فضير

ودر جلاله أبدا ثمين * ودر نواله أبدا غزير

وقول الآخر فللحظة الكراء سيبك رافع * وللحظة المذراء سيفك خاطب
(والمتوازي) وهو ان يراعى في الكلمتين الاخيرتين من القريبتين الوزن
مع اتفاق الحرف الآخر منهما كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وأكواب
موضوعة وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً
وقول الحريري الجاني حكم دهر قاسط الى ان اتجع أرض واسط وقوله واودي
التايط والصامت ورنى لنا الحاسد والشامت (والمطرف) وهو ان يراعى الحرف
الاخير في كلتا قريبتيه من غير مراعاة الوزن كقوله تعالى مالكم لا ترجون
الله وفارا وقد خلقكم أطوارا وقولهم خيامه محط الرحال ونخم الآمال (والمتوازن)
وهو ان يراعى في الكلمتين الاخيرتين من القريبتين الوزن مع اختلاف الحرف
الآخر منهما كقوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة وقولهم اصبر على
حر القتلى ومضض الزال وشدة المصاع ومداومة المراس فان راعى الوزن في
جميع كلمات القرآن أو أكثرها وقابل الكلمة منها بما تعادله وزناً كان احسن
كقوله تعالى وآتيناهم الكتاب المستبين وهديناهم الصراط المستقيم وقول
الحريري اسود يومى الأبيض وابيض يومى الاسود ويسمى هذا في الشعر
الموازنة كقول البحتري

قفف مسعدا فيهن ان كنت قادرا * وسر مبعدا عنهن ان كنت عادلا

وبما هو شرط الحسن في هذه المحافظة على تناسبه وهو اسم جامع للملائمة
والتناسب فالملائمة تأليف الالفاظ الموافية بعضها البعض على ضرب من الاعتدال

كقول لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يعود رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والاهلون الا وديعة * ولا بدّ يوما أن تردّ الودائع
وبعضهم يعدّ التلفيق من باب الملامة وهو أن يضم الى ذكر الشيء ما يليق به
ويجري مجراه وأن يجمع الامور المتناسبة ويقال له مراعاة النظر أيضا كقول
ابن سميون المهلبى أنت أيها الوزير ابراهيمي الجود اسمعيل الوعد شعبي التوفيق
يوسفى العفو محمدي الخلق وكقول أبي الشعائر الحمداني

أنا الفوارس لو رأيت موافقي * والجيل من تحت الفوارس تخط
لقرأت فيها ما تخط يد الوغى * والبيض تشكل والاسنة تنسقط
وكقول الفزاري

كأن الثريا علقت في جبينه * وفي أنفه الشمري وفي خده القمر
وكقول الآخر

فمن الثريا وعيوقها * ونحن السباكان والمرزم
وأتم كواكب مجهولة * ترى في السماء ولا تعلم

وقول المتنبي

أحبك يا شمس الزمان وبدره * وإن لامي فيك السها والفراقد

وقول آخر

يا جوهر الحسن حسن الناس من عرض * والحسن لفظا ومعنى اللفظ مضافا

وقول آخر

وكم سائل بالغيب عنه أجبه * هناك الايادي الشفع والسودد الوتر

عطاء ولا من وحكم ولا هوى * وحلم ولا عجز وعز ولا كبر

وقول ابن حيوس

يقينك والتقوى وجودك والفتى * ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

والتناسب هو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر كقول النابغة

والرفق بمن والناة سعادة * قتآن في رفق نال نجاحا

والياس ممافات يعقب راحة * ولرب مطعمة تعود ذباحا
ويسمى التشابه أيضا وقبل التشابه أن تكون الالفاظ غير متبانية بل متقاربة في
الجزالة والرفقة والمتانة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكسب
اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصافان مما صياغة تناسب وتلاؤم
حق لا يكون الكلام كما قيل

وبعض قريض المرء أولادعلة * يكذب لسان الناطق المتخفط
﴿ فصل في الفقر المسجوعة ومقاديرها ﴾ قصر الفقرات يدل على قوة التمكن
واحكام الصناعة وقل ما يكون من كلمتين كقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر
وربك فكبر وثيابك فطهر وامشال ذلك في الكتاب العزیز كثيرة لكن الزائد
على ذلك هو الأكثر وكان بدیع الزمان یكثر من ذلك في رسائله كقوله كبت
نهد كأن رآك في مهد يطم الأرض بزير وينزل من السماء بجبر قالوا لكن التذاذ
السامع بما زاد على ذلك أكثر لتشفوه الى ما يرد على سمعه فأما الفقر المختلفة
فالأحسن أن تكون الثانية أزيد من الاولى ولكن لا بقدر كثير ثلاثا يبعد على
السامع وجود القافية فيقل الالتذاذ بسامعها فان زادت القرائن على اثنتين فلا
يضر تساوي القريتين الاولين وزيادة الثالثة عليهما وان زادت الثانية على الاولى
يسيرا والثالثة على الثانية فلا بأس لكن لا تكون أكثر من المثل ولا بد من
الزيادة في آخر القرائن مثاله في القريتين وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيأ
أدأ تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً أن دعوا
للرحمن ولدا ومثاله في الثالثة قوله تعالى وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً اذا
رأهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقيوا منها مكانا ضيقا مقرنين
دعوا هنالك تبورا واقصر الطوال ما كان من احدى عشرة لفظة وأكثرها غير
مضبوط مثاله من احدى عشرة لفظة قوله تعالى واذا أذنا الإنسان منا رحمة
ثم نزعها منه انه ليؤس كفور والتي بعدها من ثلاث عشرة كلمة ومثاله من عشرين
لفظة قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم
في الامر ولكن الله سميع عليم بذات الصدور

﴿ ردّ العجز على الصدر ﴾

وهو كل كلام متبور او منظوم يلاقي آخره أوّله بوجه من الوجوه كقوله تعالى
وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه وقوله تعالى لا تفتروا على الله كذبا فيسحقكم
بمذاب وقد خاب من افترى وقولهم القتل أنفى للقتل والحيلة ترك الحيلة وقولهم
طلب ملكهم فسلب ما طلب ونهب ما لهم فوهب ما نهب وهو في النظم على أربعة
انواع الاول أن بقا طرفين متفقين صورة ومعنى كقوله

سريع الى ابن الم يشتم عرضه * وليس الى داعي الندى بسريع
وقوله سكران سكرهوى وسكر مدامة * أنى يفى فنى به سكران
وقوله تمت سلمي أن اموت صباة * واهون شئ عندنا ماتمت
او متفقتين صورة لامتى وهو احسن من الاول كقول السري
يسار من سجينها المتايا * ومعنى من عطيتها اليسار
وقول الآخر

ذوائب سود كالنار قد ارسلت * فن اجلها من النفوس ذوائب
او معنى لاصورة كقول عمر بن ربيعة

واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

وقول مفرس بن ربيعي

تمت ان القى سليما او عامرا * على ساعة ينسى الحليم الامانيا

وقول السري

ضرائب ابدعتها في السماح * ولسنا نرى لك فيها ضربا

وقول آخر

تلك اهل الفضل قد دلني * املك منقوص ومثلوب

اولا صورة ولا معنى. ولكن بينهما مشابة اشتقاق كقول الحريري

ولاح يلحنى على جرى العنان الى * ملهى فسحقاه من لائح لاح

الثاني ان يقع في حشو المصراع الاول وعجز الثاني اما متفقين صورة ومعنى
كقول أبي تمام

ولم يحفظ مضاع المجد شيء * من الاشياء كلال المضاع
وقول آخر أما القبور قائم اوانس * بجوار قبرك والديار قبور
وقول آخر سقى الرمل جون مستهل زياه * وما ذاك الاحب من حل بالرمل
وقول آخر وكنت سناما في فزارة تامكا * وفي كل حي ذروة وسنام
أو صورة لا معنى كقول التعالي

واذا البلابل أفصح بلغاتها * فاقب البلابل باحتساء بلايل
فالاول جمع بلبل والثاني جمع بلبلة وهي الهم والثالث جمع بلبلة الابرق
وقول آخر

لا كالسان تيمم قاصدا * سيد للمها فاصطاده السانها
وقال الزمخشري

وأخري دهرى وقدّم معشرا * على انهم لا يعلمون وأعلم
فقد افلح الجهال أيقنت اتى * انا الميم والايام افلح أعلم
أو معنى لا صورة كقول امرئ القيس

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواء يخزان
وقول أبي تمام دمن ألم بها فقال سلام * كم حل عقدة صبره الالم
وقول أبي فراس

وما ان شئت من كبر ولكن * لقيت من الاحبة ما اشابا

أو في الاشتقاق فقط كقول أبي فراس

منخاها الجرائب غير انا * اذا جزنا منخاها الجرابا

الثالث ان يقعا في آخر المصراع الاول وعجز الثاني اما متقين صورة ومعنى
كقول أبي تمام

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما * فما زلت بالبيض القواضب مغرما
أو صورة لا معنى كقول الحرري

فمشغوف بآيات الثاني * ومفتون بربات الثاني

أو معنى لا صورة كقول البصري

فعلك ان سثلت لنا مطيع * وقولك ان سثلت لنا مطاع
ومما يشبه المتفق وليس به قول الحريري

ومضطلع بثلخيص المعاني * ومطلع الى تخلص عان
فالاول من تركيب ع ن ي والثاني من تركيب ع ن و الرابع ان يقعا في اول
المصرع الثاني والعجز اما متفقين صورة ومعنى كقول الحاسي
فالا يكن الا معلل ساعة * قليلا فاني نافع لي قليلها
او صورة لا معنى كقول ابي دؤاد

عهدت لها منزلا دائرا * وآلا على الماء يحملن آلا
فالاول الاتباع والثاني أعمدة الحيام وكقول آخر

وماك زمان السوء من حيث لا ترى * فوافي ولم يظفر بما هو راما
أو معنى لا صورة كقول أبي تمام

ثوى في الثرى من كان يحى به الورى * ويأمن صرف الدهر جاهله النمر
وقد كانت البيض البوار في الوغى * بوار فهي الآن من بعده بتر
فهذه هي الاقسام التي وجدت امثلها وقد ذكر ابن ابي الاصبغ أنها ثلاثة وان
ابن المعتز قسمها كذلك وهذه اربعة كما ترى ومن نوادر هذا الباب يتا
الحريري اللذان سبهما المطرفين وهما

سم سمعة يحسن آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمة
والمكر مهما اسطمت لا تأنه * لثقتني السودد والمكرمه

فان لم يقع في العجز فليس من هذا الباب كقوله

وتبهم يستصرون بكاهل * وللاؤم فيهم كاهل وسنام

وكقول الافوه الاودي

وأقطع الهوجل مستأنا * بهوجل غيراة عنتريس

فالهوجل الاول الفلاة والثاني الناقة السريعة

❖ الاعنات ❖

ويقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم وهو أن يثبت نفسه في التزام ردف

او دخیل او حرف مخصوص قبل حرف الروى او حركة مخصوصة كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم بك اجاول وبك اصابول وقوله شر ما في المرء شح هالغ او جبن ظالع وقوله الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وقوله زر غبا تزدد حبا وقول عمر رضى الله عنه لا يكن حبك لها كفلا ولا بغضك لها تلقا وقول المعري

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة * وحق لسكان البسيطة ان يبكوا
يحططنا صرف الزمان كأننا * زجاج ولكن لا يباد له السبك
وهو كثير في شعره وقال آخر

يقولون في البستان للعين لذة * وفي الحمر والماء الذي غير آسن
إذا شئت ان تلقى المحاسن كلها * ففي وجه من تهوى جميع المحاسن
وقد التزم ابن الرومي الفتح قبل حرف الروى وكان اولع الناس بذلك فقال
لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والأفيا يبكى فيها وانها * لاوسع مما كان فيه وارغد
إذا ابصر الدنيا استهل كانه * بما سيلاقى من اذاها يهدد
وهى طويلة وكلها على هذا اللزوم

﴿ المذهب الكلامي ﴾

وهو اراد حجة المطلوب على طريقة أهل الكلام كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا ومنه قول النابغة يتندر الى التعمان

حلفت فلم أترك لنفسك ربة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة * لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأ لي جانب * من الارض فيه مستراد ومذهب
ملوك واخوان اذا ما مدحتهم * أحكم في أموالهم وأقرب
كفمك في قوم أراك اصطنعهم * فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا

يقول لهذا الملك أنت أحسنت الى قوم فدحوك وأنا أحسن الى قوم فدحتهم

فكما ان مدح من أحسنت اليه لك لا يعد ذنباً فكذا مدحي لمن أحسن الى لا يعد
 ذنباً قال ابن أبي الاصمعي ومن شواهد هذا الباب قول الفرزدق
 لكل امرئ نفس كريمة * ونفس يعاصيها الفتى ويعطيها
 ونفسك من نفسك تشفع للندى * اذا قل من احرارهن شفيها
 يقول لكل انسان نفس مطمئة تأمر بالخير ونفس أمارة تأمر بالسوء والانسان
 يعاصي الامارة مرة ويعطيها أخرى وأنت اذا أمرتكم الامارة بترك الندى
 شفعت المطمئة اليها في الندى في الحالة التي يقل فيها الشفع في الندى من
 النفوس فانت أكرم الناس

﴿ حسن التعليل ﴾

وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف وهو على ضربين الاول ان
 الصفة اما ثابتة قصد بيانها او غير ثابتة أريد اثباتها فالاولى أن لا يظهر لها في
 العادة علة كقوله

لم تحك نائلك السحاب وانما * حمت به فصيبها الرخضاء
 والثانية تظهر لها علة كقوله

ما به قتل أعاديه ولكن * يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب
 فان قتل الأعداء في العادة لدفع مضرتهن لما ذكره والضرب الثاني اما ممكنة كقوله
 يا واثيا حسنت فينا اساءته * نحى حذارك انساني من الفرق
 فان استحسان اساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بما ذكر أو
 غير ممكنة كقوله

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته * لما أتت وعليها عقد متطلق
 وألحق به ما ينفي على الشك كقول أبي تمام

ربي شفعت ربح الصبا لرياضها * الى المزن حتى جادها وهو هامع
 كأن السحاب الغريبن تحتها * جئنا فارتقى لمن مدامع
 وقد أحسن ابن رشيق في قوله

سألت الارض لم كانت مصلى * ولم كانت لنا طهرا وطيا

فقلت غير ناطقة لأنى * حوت لكل انسان حيبا

❖ الالتفات ❖

فسر قدامة الالتفات بأن قال هو ان يكون المتكلم آخذا في معنى فيعترضه اما شك فيه او ظن او ردا يرد عليه او سائل يسأله عن سببه فيلفت اليه بعد فراغه منه فاما أن يجلي الشك او يؤكد او يذكر سببه كقول الرماح بن سادة فلا صرمة تبدو في اليأس راحة * ولا صلة تصفو لنا فكارمه

فكان هذا الشاعر توهم ان قائلا يقول ما تصنع بصرمة فقال لان في اليأس راحة وأما ابن المعتز فقال الالتفات انصراف المتكلم عن الاخبار الى مخاطبة ومثاله من القرآن العزيز الاخبار بان الحمد لله رب العالمين ثم قال اياك نعبد واياك نستعين ومثاله من الشعر قول جرير

مضى كان الحيام بذى طلوح * تبعت الغيث اثناء الحيام

او انصراف المتكلم عن مخاطبة الى الاخبار كقوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم يديج طيبة ومثال ذلك من الشعر قول عنتره

ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة الحب المكرم

ثم قال مخبرا عنها

كيف الزار وقد تربع اهلها * بقنسرين واهلنا بالمعلم

او انصراف المتكلم من الاخبار الى التكم كقوله تعالى وهو الذي ارسل الرياح فثير سحابا فسقناه او انصراف المتكلم من التكم الى الاخبار كقوله تعالى ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز وقد جمع امرؤ القيس الالتفاتات الثلاثة في ثلاثة ابيات متواليات وهى قوله

تطاول ليلى بالأمم * وتام الحلى ولم ترق

وباب وبأت له ليلة * كليلة ذى العائر الارمد

وذلك من نأ جاءنى * وبلغته عن أبى الاسود

نخاطب في البيت الاول وانصرف الى الاخبار في البيت الثانى وانصرف عن الاخبار الى التكم في البيت الثالث على الترتيب

﴿ التام ﴾ وهو الذي سماه الحاتمي التميم وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود المتكلم فيتمه وشرح حده انه الكلمة التي اذا طرحت من الكلام نقص معناه وبالمقابلة مع ان لفظه يؤهم بأنه تام وهو على ضربين ضرب في المعاني وضرب في الالفاظ فالذي في المعاني هو تميم المعنى والذي في الالفاظ هو تميم الوزن والاول هو الذي قدم حده ومثاله قوله سبحانه وتعالى من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة وقوله تعالى من ذكر أو أنثى تميم وقوله وهو مؤمن تميم ثاني في غاية البلاغة التي بذكرها يتم معنى الكلام ومن هذا القسم قول الرسول صلى الله عليه وسلم ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم ثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة الا ابنتي الله له بيتا في الجنة فوقع التميم في هذا الحديث في ثلاثة مواضع منها قوله مسلم وقوله لله وقوله من غير الفريضة ومن اناشيد قدامة على هذا القسم قول الشاعر

أناس اذا لم يقبل الحق منهم * ويعطوه عادوا بالسيف القواضب

واما الذي في الالفاظ فهو الذي يؤتى به لاقامة الوزن بحيث لو طرحت الكلمة استقل معنى البيت بدونها وهو على ضربين احدهما مجيء الكلمة لا تفيد غير اقامة الوزن فقط والثاني مجيهاً تفيد مع اقامة الوزن نوتا من الحسن فالاول من العيوب والثاني من المحاسن والكلام هنا في الثاني ومثاله قول المتنبي

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * يا جنتي لظننت فيه جهنما

فانه جاء بقوله يا جنتي لاقامة الوزن وقصد بها دون غيرها مما يسد مسدها ان يكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لا تحصل بغيرها

﴿ الاستطراد ﴾

ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية عن البحتري وذكر غيره ان البحتري نقلها عن أبي تمام وسماه ابن المعتز الخروج من معنى الى معنى وفسره بأن قال هو ان يكون المتكلم في معنى فخرج به بطريق التشبيه او الشرط او الاخبار او غير ذلك الى معنى آخر يتضمن مدحا او قدحا او وصفا ما وغالب وقوعه في الهجاء وان وقع في غيره ولا بد من ذكر المستطرد باسمه بشرط ان

لا يكون له تقدم ذكر فن اول ما ورد فيه من النظم قول السموأل بن عديا
وانا لقوم ما نرى القتل سبة * اذا ما رأته عامر وسلول

ومنه قول حسان

ان كنت كاذبة الذي حدثني * فجهوت منجى الحارث بن هشام

ترك الاحبة ان يقاتل دونهم * ولجا برأس طمرّة ولجام

وقول أبي تمام في وصف حافر الفرس بالصلابة

أقيت اذ لم يمزق ان حافره * من صخر تدمر او من وجه عثمان

وقول البصري في الفرس ايضا

ما ان يما في قذى ولو اورده * يوما خلّاق حمدويه الاحول

ومما جمع المدح والهجاء قول بكر بن الطاح

عرضت عليها ما تريد من المني * لترضى فقالت قم فجنني بكوكب

فقلت لها هذا التعت كلة * كمن يتشهى لحم عنقاء مغرب

سلي كل شيء يستقيم طلابه * ولا تذهبي يابدرني كل مذهب

فاقسم لو اصبحت في عز مالك * وقدرته اعياء بما رمت مطلبي

ففي شقيت امواله بنوالة * كما شقيت بكر بارماح تغلب

ومما جاء على وجه المجون قول بعضهم

اكشفي وجهك الذي اوحلتني * فيه من قبل ككشفه عيناك

غلطي في هواك يشبه عندي * غلطي في أبي علي ابن زاكى

ومما جاء في النسب على وجه التشبيه قول امرئ القيس

عوجا على الطلل الحلل علنا * نبكي الديار كما بكى ابن جذام

وهو ضربان احدهما انه يستثنى في صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير

دخولها فيه نحو قوله لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قيلا سلاما سلاما قالتا كيد

فيه من جهة انه كدعوى الشيء بينة وان الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر

ادائه قبل ذكر ما بعدها يوم اخراج شيء مما قبلها فاذا وليها صفة مدح جاء

التاكيد والثاني ان ثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح

اخرى له كقوله صلى الله عليه وسلم انا أفصح العرب بيد ابي من قريش وأصل الاستثناء في هذا الضرب ايضا ان يكون منقطعاً لكنه باق على حاله لم يقدر متصلاً فلا يفيد التأكيد الا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين ولهذا كان الاول افضل ومن أمثلة الاول قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سيفهم * بين فلول من قراع الكتاب

ومن الثاني قول النابغة الجعدي

ففي كملت اخلاقه غير انه * جواد فما يبقى على المال باقيا

ومن احسن ما ورد في هذا الباب قول بعضهم

ولا عيب فينا غير ان سهاحنا * اضر بنا والناس من كل جانب

فافنى الردى اعمارنا غير ظالم * وافنى الندى اموالنا غير غائب

(تأكيد الذم بما يشبه المدح) وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيه كقولك فلان لا خير فيه الا انه يسيء الى من احسن اليه وتانيهما ان تثبت للشيء صفة ذم وتعقب باداة استثناء تليه صفة ذم له اخرى كقولك فلان فاسق الا انه جاهل وتحقيق القول فيهما على قياس ما تقدم

(تجاهل العارف) وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه لخبرج كلامه مخرج المدح او الذم أو ليدل على شدة التدله في الحب أو لقصص التعجب او التوبيخ او التقرير وقال السكاكي هو سوق المعلوم مساق غيره لتكته كالتوبيخ كما في قول الحارثية وهي ليلي بنت طريف

ايا شجر الحياور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو المبالغة في المدح كما في قول البحري

ألمع برق سري اوضوء مصباح * أم ابتسامتها بالنظر الصاحي

او الذم كما في قول زهير

وما ادرى ولست اخال ادرى * أقوم آل حصن أم نساء

أو التدله في الحب كقول العرجي

بالله يا طيبات القاع قلن لنا * ليلاي منكن أو ليلى من البشر

ومنه قول بعض المحدثين

بد أفرع فؤادى حسن صورته * فقلت هل تلك ذاك الشخص أم ملك
(الهزل الذي يراد به الجذ) وهو ان يقصد المتكلم ذم انسان أو مدحه فيخرج
ذلك مخرج المجون

ومنه قول الشاعر

إذا ما تيممي أنك مفخرا * فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب

ومن ابلى ما في هذا الباب قول امرئ القيس

وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها * بأن الفتى يهذي وليس بفعال

وانشد ابن المعتز في هذا الباب قول أبي العتاهية

يا سلم أرقبك باسم الله أرقبكا * من بخل نفسك على الله يشفيكا

ما سلم كفك إلا من يتركها * ولا عدوك إلا من يرحيك

(الكنايات) وهي ان يعبر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن وعن الفاحش

بالباهر كقوله سبحانه وتعالى كأننا يا كلان الطعام كناية عن الحدث وكقوله

تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كناية عن قضاء الحاجة وقوله عز وجل

ولكن لا تواعدوهن سرا كناية عن الجماع قال امرئ القيس

ألا زعمتم شبابة الحى اتى * كبرت وإن لا يحسن السر امثالى

ذهب كل من فسر شعره من العلماء الى انه اراد بالسر الجماع وفي السنة النبوية

من الكناية ما لا يكاد يحصى كقوله صلى الله عليه وسلم لا يضع العصا عن كتفه

كناية عن كثرة الضرب او كثرة السفر ومن نحوه العرب وغيرهم كنايتهم

عن حرار النساء بالبيض كما قال امرؤ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتت من لهو بها غير معجل

وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم لا تنجسه رويدا سوقك بالقوارير يعنى

النساء ومن ملج الكناية قول بعض العرب

الا يا نخله من ذات عرق * عليك ورحمة الله السلام

سألت الناس عنك فخبروني * هنا من ذاك يكرهه الكرام
وليس بما أحل الله بأس * اذا هو لم يخالطه الحرام
فكفي بالخلعة عن المرأة يشير الى انه سأل عنها فأخبر أنها زوجت والعرب تكني
بالهناة عما يستقبح ذكره ومن احسن الكنايات في الهجاء قول بعض الشعراء يحجو
الناسا ويرى أمه بالفجور ويرميه بداء الاسد

اراد ابوك أمك حين زفت * فلم توجد لامك بنت سعد
يريد عذرة ثم قال أخو لحم أعارك منه ثوبا * هنيئاً بالقميص المستجد
يريد جزاء ما فانه أخو لحم

(المبالغة) وتسمى التبليغ والافراط في الصفة وحدّ قدامة المبالغة فقال هي أن
يذكر المتكلم حالا من الاحوال لو وقف عندها لاجزأت فلا يقف حتى يزيد
في معنى ما ذكره ما يكون ابلغ في معنى قصده كنول عمير بن كريم التغلبي
ونكرم جارنا ما دام فينا * وتنبه الكرامة حيث مالا

ومما ورد في المبالغة من السنة النبوية قول النبي صلى الله عليه وسلم مخبرا عن
ربه عز وجل انه قال كل عمل ابن آدم له الا الصيام فانه لي وأنا أجزي به
وقوله في بقية هذا الحديث والذي نفس محمد بيده لخوف فم الصائم أطيب عند
الله من ريح المسك ففي هذا الحديث مبالغة أحدهما كون الله سبحانه وتعالى
اضاف الصيام الى نفسه دون سائر الاعمال لقصد المبالغة في تعظيمه وشرفه
وأخبر أنه سبحانه وتعالى يتولى مجازاة الصائم مبالغة في تعظيم الجزاء وشرفه
ونحن نعلم أن الاعمال كلها لله سبحانه وتعالى ولعمدة باعتبارين اما كونها لله تعالى
فلانها عملت لوجهه الكريم واما كونها للعبد فلأنه يثاب عليها فتخصيص الصيام
من بينها بالاضافة الى الرب سبحانه وتعالى وتخصيص ثوابه بأنه هو يجزي به انما
كان للمبالغة في تعظيمه والحث عليه والمبالغة الثانية اخبار الرسول صلى الله عليه
وسلم بعد تقديم القسم بأن خوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ففضل
تغير فم الصائم بالامساك عن الطعام والشراب على أعظم الطيب وأتى بصيغة أفعل
للمبالغة ومن امثلة المبالغة المثقولة قول امرئ القيس

فمادى عداء بين نور ونجدة * دراكا ولم ينضج بماء فيضل
فانه أخبر عن هذا الفرس انه ادرك ثورا وبقرة وحشية في مضمار واحد ولم
يمرق ومثله قول ابي الطيب

وأصرع أي الوحش قفيته به * وانزل عنه مثله حين أركب
وما يعاب من المبالغة الا ما خرج عن حد الامكان الى الاستحالة كقوله
وأخفت أهل الشرك حتى انه * لتخافك النعلف التي لم تخلق
وأما اذا كان كقول قيس ابن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نأر * لها نفذ لولا الشماع أضاءها
ملأت بها كفي فأنهت فتقها * يرى قائم من دونها ما وراءها
فان ذلك من حيد المبالغة اذ لم يكن قد خرج مخرج الاستحالة مع كونه قد بلغ
النهاية في وصف الطعنة ومن احسن ذلك وابلقه قول احد شعراء الحماسة
رهن يدي بالعجز عن شكر بره * وما بعد شكري للشكور مزيد
ولو كان بما يستطاع استطعته * ولكن مالا يستطاع شديد
(عتاب المرء نفسه) وهو من افراد ابن المعتز ولم يشد فيه سوى يتين ذكر
ان الآمدى أنشدهما عن الجاحظ

عصاني قومي والرشاد الذي به * أمرت ومن يعص المجرب يندم
فصبرا بني بكر على الموت اتني * أرى عارضا ينهل بالموت والدم
ومثله قول دريد بن الصمة

لحمت لعارض وأصحاب عارض * ورهط بني السوداء والقوم شهد
فقلت لهم ظنوا بألني مدحج * سراتهم في الفارسي المسرد
فلما صوفني كنت منهم وقد أرى * غوايتهم وأنني غير مهتد
وما انا الا من غربة ان غوت * غوت وان ترشد عزبة أرشد
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى * فلم يستينوا الرشدا الاضى القد
ولا يصلح ان يكون شاهدا لهذا الباب الا قول شاعر الحماسة
أقول لنفسي في الحلال ألومها * لك الولد ما هذا التجمل والصبر

وقول الآخر

فقدتك من نفس شماعا فاتي * نهيتك عن هذا وانت جميع
(حسن التضمين) هو ان يضمن المتكلم كلامه كلمة من آية او حديث او مثل
سائر اوييت شعر ومن انشادات ابن المعتز في هذا الباب

عوذ لما بت ضيفا له * أقراسه مني بياسين
فبت والارض فراشي وقد * غنت قفائيك مصاريخي
فضمن بيته الاول كلمة من السورة بتوطئة حسنة وبيته الثاني مطلع قصيدة امرئ
القيس وبما ضمن فيه معنى الحديث النبوي صلوات الله على قائله قول الآخر
وأخ مسه تزولي بقرح * مثل ما مسني من الجوع قرح
بت ضيفا له كما حكم الدهر وفي حكمه على الحرّ قبح
قال لي مذ نزلت وهو من السكر وبالم طافح ليس يصحو
لم تقربت قلت قال رسول الله والقول منه نصح ونصح
سافروا تغنموا فقال وقد قال تمام الحديث صوموا تصحوا
ومن تضمين الشعر قول بعضهم

وقفنا بانضاء حيننا كواعب * على مثلها من اربع وملاعب
وهو مطلع قصيدة لأبي تمام وكل حسنة حسن التوطئة في عود الضمير الى
الانضاء ومنه قول المعري

طول حياة ما لها طائل * نقص عندي كل ما يشتهي
أصبحت مثل الطفل في ضعفه * تشابه المبدأ والمتهى
فلا تلم سمي اذا خاتي * ان الثابنين وبلغها
المراد من التضمين هنا تمام البيت وهو قوله قد احوجت سمي الى ترجان
وانما تركه لان اول البيت يدل عليه شهرته وانشدني الشهاب بن الاباري
يجماء نفسه في تضمين النصف الثاني

وقل لمن لامك في وصلها * قد احوجت سمي الى ترجان
وقلت في تضمين مثل مشهور

بانوا وخلفني الاسى في ربهم * أبكى الطلول مصرحا ومعرضا
ولو استطعت فراقها لتبتهم * فزمامها بيدي وما ضاق الفضاء
وللتور الاسعدي في مثل ذلك

سباني مصول المباني عائل المعاطف مصقول السوالف مائد
يروم على اردافه الحصر مسعدا * اذا عظم المطلوب قلّ المساعد
وأنشدني عفيف الدين التلساني لنفسه في مثل ذلك
يشكو الى اردافه خصره * لو سمع الامواج شكوى الفريق
وقد أكثر المتأخرون في ذلك وفي تضمين البيت الكامل ومن الحسن في ذلك
ما حكى ان شرف الدين الحلوي أنشد لغزا في الشبابة وهو
وناطقة خرساء بادشهو بها * تكنفها بخش وعهن تخبر
يلذ الى الاسماع رجع حديثها * اذا سد منها مخرج جاش منحصر
نهاني النهى والشيب عن وصل مثلها * وكم مثلها فارقها وهي تصفر
وفي اللغز والجواب تضمين نصفي يتين لتأبط شرا وقد ضمنت يتين بتوطئة
واحدة وهما

وبتا على حكم الصبابة مطعمي * زفيري واشجاني وشربي المدامع
وخلي يماطيني كؤوس ملامة * وينشدني واله للقلب صاعد
أقطع من ليلي بوصل وانما * يقطع اغناق الرجال المطامع
فبت كافي ساورتي ضئيلة ■ من الرقش في انيابها السم نافع
﴿ التلميح ﴾

وهو من التضمين وانما بعضهم أفرده وهو أن يشير في حقوى الكلام الى مثل
سائر أو يت مشهور او قضية معروفة من غير ان يذكره كقوله
المستقيث بهرو عند كربته * كالمستقيث من الرضاء بالثار
أشار الى قصة كليب واستغاثه بهمرو بن الحرث ومنهم من يسمى ذلك اقتباسا
وايراد المثل كما هو تضمينا ارسال المثل كقول أبي فراس
تهون علينا في المعالي نفوسنا * ومن يخطب العلياء لم يغلها مهر

وكقول المتنبي

تبكي عليهن البطاريق في الدجى * وهن لدينا ملقيات كواسد
 بهذا قضت الايام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد
 (ارسال مثلين) هو الجمع بين مثلين كقول لبيد
 ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعم لا محالة زائل

وقول النابغة

ولست بمستبق أخا لا تله * على شعث أي الرجال المهذب

وقول زهير

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
 ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه * بهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

وقول عبيد بن الارص

الحير أبقى وإن طال الزمان به * والشر أخبث ما أوعيت من زاد

وقول الحطيئة

من يفعل الحير لا يعدم جوارزه * لا يذهب العرف بين الله والناس

وقول المتنبي

أعز مكان في الدنيا سرج سامج * وخير جليس في الاثام كتاب

وقوله ايضاً

وكل امرئ يولى الجميل محب * وكل مكان ينبت العز طيب

وقول ابي فراس

ومن لم يوق الله فهو مضيع * ومن لم يعز الله فهو ذليل

﴿الكلام الجامع﴾

هو أن يكون البيت جارياً مجرى مثل واحد كقول زهير

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم
 ومن لا يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأثياب ويوطأ بمنم

ومهما تكن عند امرئ من خليفة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وكقول أبي فراس

إذا كان غير الله في عدة الفتى * أنه الرزايا من وجوه الفوائد

وللمتنبي في ذلك اليد البيضاء كقوله

وكم من عائب قولاً صحيحاً * وآفته من الفهم السقيم

وقوله ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى * عدواً له ما من صداقته بد

وقوله أنا لفي زمن ترك القبيح به * من أكثر الناس احسان واجمال

وقوله ومن البلية عدل من لا يرعوى * عن جهله وخطاب من لا يفهم

وقوله والظلم من شيم النفوس فإن تعبد * ذا عفة فلعله لا يظلم

﴿الف والنشر﴾

هو أن يذكر شيئاً فصاعداً ثم يأتي بتفسير ذلك جملة مع رعاية الترتيب ثقة بأن

السامع يرد إلى كل واحد منهما ماله كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل

والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر

ألست أنت الذي من ورد نعمته * وورد راحته أجنى واغترف

وقد لا يراعى فيه الترتيب ثقة بأن السامع يرد كل شيء إلى موضعه سواء تقدم أو

تأخر كقول الشاعر

كيف أشكو وأنت خيف وغصن * وغزال لحظاً وقدّ وردفا

(التفسير وهو قريب منه) وهو أن يذكر لفظاً ويتوهم أنه يحتاج إلى بيانه فيعيده

مع التفسير كقول أبي مسهر

غيث وليث فغيث حين تسأله * عرفاً وليث لدى الهيماء ضرغام

ومنه قول الشاعر

يحيي ويردي بمجدواه وصارمه * يحيي العفاء ويردي كل من حسدا

ومن ذلك أن يذكر معاني ويأتي بأحوالها من غير أن يزيد أو ينقص كقول

الفرزدق

لقب جثت قوماً لو لجأت إليهم * طريد دم أو حاملاً قتل مغرم

لألقيت فيهم معطيا ومطاعنا * وملاك شر بالوشح المقوم
 لكنه لم يراع شرط الالف والنشر وكقول آخر
 فوا حسرتا حتى متى القوم موجه * بفقد حبيب او تعذر افضال
 فراق حبيب مثله يورث الاسبى * وخلة حر لا يقوم بها مالي
 ومنه قول ابن شرف
 سل عنه وانطلق به وانظرا اليه تجدد * ملء المسامع والافواه والمقل
 وقالت في هذا المعنى

شكرت مساعيك المعامل والورى * والترب والآساد والاطيار
 هذي منمت وهؤلاء حيتهم * وسقيت تلك وعم ذي الآثار
 ومن احسن ما في هذا الباب قول ابن الرومي
 آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في الحادثات اذا دجون نجوم
 منها معالم للهدى ومعالج * تجلوالدجى والاخرىات رجوم
 وفساد ذلك أن يأتي ازاء الشيء مالا يكون مقابلا له كقول الشاعر
 فيا أيها الحيران في ظلم الدجى * ومن خافان يلقاه بنى من العدا
 تمال اليه تلقى من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرا من الندى
 فأتى بالندى بازاء بنى العدا وكان يجب أن يأتي بازائه بالنصر أو العصمة أو الوزر
 وما جانه أو يذكر في موضع البنى الفقر والعدم وما جالس ذلك
 (التعديد ويسمى سياقة الاعداد) وهو إقناع اسماء مفردة على سياق واحد
 فان روى في ذلك ازدواج أو جناس أو تطبيق أو نحو ذلك كان غاية في
 الحسن كقولهم وضع في يده زمام الحل والمقد والقبول والرد والامر والنهي
 والبسط والقبض والابرار والنقض والاعطاء والمنع ومن التظلم قول المتنبي
 الخيل والليل والبيداء تعرفني * والضرب والطنن والقرطاس والقلم
 ﴿تنسيق الصفات﴾

وهو ان يذكر الشيء بصفات متوالية كقوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو
 الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الآية وقوله تعالى انا

أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وقوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين وقوله
صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة
أحسنكم أخلاقا الموطنون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون ومن النظم قول أبي
طالب في النبي صلى الله عليه وسلم

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للأرامل

وقول حسان

بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول

وقول المتنبي

دان بعيد محب مبتضح * أغر حلو عمرّ لين شرس

﴿الايهام﴾

ويقال له التورية والتخييل وهو ان يذكر الفاظا لها معان قريبة وبعيدة فاذا
سمعها الانسان سبق الى فهمه القريب ومراد المتكلم البعيد مثاله قول عمر بن
أبي ربيعة

أيها المتكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان

فذكر الثريا وسهيلا ليوهم السامع انه يريد النجمين ويقول كيف يجتمعان والثريا
من منازل القمر الشامية وسهيل من النجوم اليمانية ومراده بالثريا المرأة التي
كان يتنزل بها لما تزوجت بسهيل وبعده ما بين المنازل الشامية والنجوم اليمانية
ثاني له الانكار على من فعل ذلك ومن ذلك قول المعري

اذا صدق الجبد افترى الم للفقى * مكارم لا تحفى وان كذب الخال

فان وهم السامع يذهب الى الاقارب ومراده بالجبد الحظ وبالجماعة من الناس
وبالخال الخيلة ومن ذلك قول الحريري في وصف الابرة والميل في المقامة
الثامنة ومعظم ما ذكر في أوصافهما من باب التورية وقوله أيضا

يا قوم كم من عاتق عانس * ممدوحة الاوصاف في الانديه

قتلتها لا أتقى وارثا * يطلب مني قودا اوديه

يريد بالعانس العائق الحمر ويقتلها مزجها كما قال حسان
ان الذي عايطني فرددها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

ومن ذلك قول الشاعر

كأن كانوا أهدى من خائله * لشهر آذار اتوا من الحلل
أو الفزاة من طول المدى خرفت * فليس تفرق بين الجدى والحل
وأمثال ذلك كثيرة وخصوصا في اشعار المتأخرين وعند علماء البيان التخييل
تصوير حقيقة الشيء للتعظيم كقوله تعالى والارض جميعا قبضته يوم القيامة
والسموات مطويات بيمينه والغرض منه تصور عظمته والتوقيف على كنه جلاله
من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين الى جهة حقيقة أو مجاز وكذلك قوله صلى
الله عليه وسلم انما نحن حفنة من حفنات ربنا قال الزمخشري ولا نرى بابا في
علم البيان ادق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع ولا أعون على تعاطي تأويل
المشتبهات من كلام الله تعالى وكلام الانبياء عليهم السلام

(حسن الابتدآت)

هذه تسمية ابن المعتز وأراد بها ابتدآت القصائد وقد فرع المتأخرون من هذه
التسمية براعة الاستهلال وهو أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه بسبب أو قرينة
تدل على مراده في القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده والكاتب أشد ضرورة
الى ذلك من غيره فيبني كلامه على نسق يستدل منه على مقصده من أول وهلة
أما في خطبة تقليد أو دعاء كتاب كما قيل لكاتب اكتب الى الامير بأن بكرة
ولدت حيوانا على شكل الانسان فكتب أما بعد حمد الله خالق الانام في بطون
الانعام وكقول أبي تمام في فتح عمورية وكان النجوم ذكروا أنها لا تفتح إلا
في أيام التين والغلب

السيف أصدق أنباء من الكتب * في حده حدين الجد واللعب
وكقول أبي الطيب في الصلح الذي وقع بين كافور وبين ابن مولاة بعد
وحشة شديدة

حسم الصلح ما اشتته الامادي * وأذاعته ألسن الحساد

وقوله وقد استظهر الروم على سيف الدولة وفرّ عنه أكثر من كان معه
غيري بأكثر هذا الناس يخضع * ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

وقوله في عتاب سيف الدولة

واحر قلباه بمن قلبه شيم * ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وقوله في تهنئته بمافيه

المجد عوفي اذا عوفيت والكرم * وزال عنك الى أعدائك الالم
ونحو ذلك وأمثله هذا النوع كثيرة نظماً ونثراً وينبغي ان لا يبدأ بشيء يتطير
منه كقول ذي الرمة * ما بال عينك منها الماء ينسكب * وقول البحتري
* لك الويل من ليل تقاصر آخره * وكقول المتنبي

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا * وحسب الثنايا ان يكنّ امانيا
وكقوله ملك القطر اعطشها ربوعا * والا فاسقها السم النقيعا
وينبغي ان يراعى في الابتداءات ما يقرب من المعنى اذا لم تنأت له براعة
الاستهلال وتسهيل اللفظ وعذوبته وسلاسة ألفاظه وقد حكى ان احسن ابتداء
ابتدأت به العرب قول النابغة

كليني لهم يا امية ناصب * وليل اقلسيه بطي الكواكب
ومن أحسن ما ابتداء به مولد قول اسحق بن ابراهيم الموصلي حيث قال
هل الى ان تنام عيني سليل * ان عهدي بالنوم عهد طويل
ويحسن ان يبدأ في المديح بمثل قول ايزون العماري
على منبر العلاء جدك يخطب * وللبلدة العذراء سيفك يخطب
وقول المتنبي

عدوك مذموم بكل لسان * وان كان من اعدائك القمران
وقول السفاسي

ما هن عطفيه بين البيض والاسل * مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي
وفي التشبيب كقول أبي تمام
على مثلها من اربع وملاعب * أذيلت مصونات الدموع السواكب

وقول البيوردي

تحية منن بات يقرأها الرعد * على منزل جرت به ذيلها دعد
وقوله تريح من برح الغرام مشوق * عشية زمت لتفرق نوق

وفي النسيب كقول المتنبي

أترأى لكثرة العشاق * تحسب الدمع خلقه في المآقي

وفي المراثي كقول أبي تمام

لذي فليجل الخطب وليفدح الامر * وليس لعين لم يفض مأوها عذر

وقول المتنبي تعدا المشرفة والموالي * ويقتل المتون بلا قتال

﴿ براعة النخاس ﴾ هو ان يكون التشبيب او النسيب متمزجا بما بعده من

مدح وغيره غير منفصل كقول مسلم بن الوليد

اجدك هل تدري ان رب ليلة * كأن دجاها من قرونك ينشر

نصبت لها حتى تجلت بفرة * كفرة يحيى حين يذكر جعفر

وكقول البحتري

رباع تردت بالرياض مجودة * بكل جديد الماء عذب الموارد

اذا راوحها مزنة بكرت لها * شأيب مجتاز عليها وقاصد

كأن يد القمح بن خاقان أقبلت * عليها بتلك البارقات الرواعد

وقول المتنبي

نودعهم والين فينا كأنه * فتى ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق

﴿ براعة المطلب ﴾ هو ان تكون الالفاظ مقترنة بتعظيم الممدوح كقول أمية

ابن أبي الصلت

أأذكر حاجتي أم قد كفاني * حباؤك ان شمتك الجباء

اذا أتى عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه التباء

وقول المتنبي

وفي النفس حاجات وفيك فطانة * سكوتى بيان عندها وخطاب

﴿ براعة المقطع ﴾ هو ان يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المترسل او

الخطيب او الشاعر مستعذبا حسنا لتبقى لذته في الاسماع كقول أبي تمام
أبقت بني الاصفر المصفر كاسهم * صفر الوجوه وجلت اوجه العرب

وكقول المتنبي

وأعطيت الذي لم يعط خاق * عليك صلاة ربك والسلام

وكقول العزى

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

السؤال والجواب * كقول أبي فراس

لك جسمي تعلمه * فدمي لم يحله * قال ان كنت مالكا * فلي الامر كله

وكقول الباخري

قلت لها هجرتي ما العلة * فهايلت دلا وقات قلة

ومن المستظرف في هذا الباب قول وضاح الين

قلت ألا لا تلجن دارنا * ان ابانا رجيل غائر

قلت فاني طالب غيرة * منه وسيفي صارم بار

قلت فان البحر ما يننا * قلت فاني ساج ماهر

قلت اليس الله من فوقنا * قلت بلى وهو لنا غافر

قلت لقد اعيتنا حيلة * فأت اذا ما جمع الساهر

واسقط علينا كسقوط الندى * ليلة لا ناه ولا آمر

وهو كثير في شعر عمر بن ابي ربيعة وعلي بن الجهم

صححة الاقسام * وهو اول ابواب قدامة صححة الاقسام عبارة عن استيفاء

المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يفادر منه شيئا ومثال ذلك قوله

تعالى وهو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا وليس في رؤية البرق الا الخوف من

الصواعق والطمع في المطر قالوا ومن لطيف ما وقع في هذه الجملة من البلاغة

تقديم الخوف على الطمع اذ كانت الصواعق تقع مع اول برقة ولا يحصل المطر

الا بعد توالى البرقات ولهذا كانت العرب تعد سبعين برقة وتجميع فلا تحطى

الغيث والكلا والى هذا اشار المتنبي بقوله

وقد أرد المياء بنير هاد * سوى عدى لها برق الغمام
ومنه قوله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم فلم يبق قسم
من اقسام الهيئات حتى اتي به وقوله تعالى يهب لمن يشاء اناها ويهب لمن يشاء
الذكور او يزوجهم ذكرانا واناها ويجعل من يشاء عقيا الآية لانه سبحانه وتعالى
اما ان يفرد العبد بهية الاناث او بهية الذكور او يجمعهما له او لا يهبه شيئا وفي
السنة من صحة الاقسام قول النبي صلى الله عليه وسلم ليس لك من مالك الا ما
اكلت فأفيت او لبست فأبليت او تصدقت فأمضيت ولا رابع لهذه الاقسام
ووقف اعرابي على حلقت الحسن البصري فقال رحمه الله من تصدق من فضل
او واسى من كفاف او آثر من قوت فقال الحسن ما ترك الاعرابي منكم احدا
الا عمه بالمسألة ومن امثلة هذا الباب في الشعر قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم * نعم وفريق لئن الله ما ندرى
وقول بشار

فراح فريق في الاسار ومثله * قتل ومثل لاذ بالبحر هاربه
وأصله قول عمرو بن الأهتم

أشربا ما شربتما فهذيل * من قتل وهارب واسير
قال المؤلف ولي في هذا المعنى لكن اخرجت القسم الثالث بالاستثناء فادعيت قسمين
ومرادى ثلاثة وهو

قسمتهم شطرين غير غريقهم * فالسيف شطر والقيود لها شطر
ومن جيد صحة الاقسام قول الحماسي
وهبها كشيء لم يكن او كنزاح * به الدار او من غيبته المقابر
فاستوفى أقسام المعلوم جميعها وكقول ابي تمام في الافشين وقد أحرق بالنار
صلى لها حيا وكان وقودها * ميتا ويدخلها مع الفجار

ومن فديم مافي ذلك من الشعر قول زهير
واعلم مافي اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم مافي غد عم
ونقل ابو نواس هذا المعنى من الجبد الى الهزل فقال

أمر غد انت منه في لبس * وامس قدفات قاله عن امس
وانما الشأن شأن يومك ذا * فباكر الشمس باينة الشمس

ومن النادر في صحة الاقسام قول عمر بن ابي ربيعة
يهم الى نعم فلا التمل جامع * ولا الجبل موصول ولا أنت مقصر
ولا قرب نعم ان دمت لك نافع * ولا بعدها يسلى ولا أنت تصبر
قال المؤلف وقلت في هذا المعنى وزدت بالتشبيه

واني لني نظري نحوها * وقد ودعني قبيل الفراق
ولا صبر لي فأطبق النوى * ولا طمع ان نأت في اللماق
ولا أمل يرنجي في الرجوع * ولا حكم في رد تلك التباق
كمضنى يودّع روصا غدت * يراها على رغمه في السياق

* (التوشيح) * هو أن يكون معنى اول الكلام يدل على لفظ آخره فيتنزل المعنى
منزلة الوشاح ويتنزل اول الكلام و آخره منزلة العاتق والكشع اللذين يحول
عليهما الوشاح وقال قدامة هو ان يكون في اول البيت معنى اذا علم علمت منه
القافية بلفظه كقول الراعي الفيمري

فان وزن الحصى فوزنت قومي * وجدت حصي ضريبتهم رزينا
فان السامع اذا فهم ان الشاعر اراد المفاخرة برزاة الحصى وعرف القافية
والرؤى علم آخر البيت ومن امثلة هذا ما حكى عن عمر ابن ابي ربيعة انه انشد
عبد الله بن العباس رضى الله عنهما * تشط غدا دار حيراننا * فقال عبد الله
* ولدار بعد غد أبعد * فقال عمر هكذا والله قلت فقال عبد الله وهكذا يكون *
ويقرب من هذه القصة قصة عدى بن الرقاع العاملى حين انشد الوليد بن عبد
الملك بحضرة جرير والفرزدق كلته التي اولها * عرف الديار توها فاعتادها *
حتى انتهى الى قوله * ظبي اغن كان ابرة روقه * شغل الوليد عن الاستماع فقطع
عدى الانشاد فقال الفرزدق لجرير ما تراه يقول فقال * قلم اصاب من الدواء مدادها *
فلما عاد الوليد الى الاستماع وعاد عدى الى الانشاد قال * قلم اصاب من الدواء مدادها *
فقال الفرزدق والله لما سمعت صدر بيته رحته فلما انشد عجزه انقلب الرحمة حسدا

﴿الايغال﴾ معنى الايغال ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى آخر القربة او البيت استخرج سبعة اوقافية تفيد معنى زائدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة وفسره قدامة بان قال هو ان يستكمل الشاعر معنى يته بتمامه قبل ان ياتي بقافية فاذا اراد الايتان بها ليكون الكلام شعرا افاد بها معنى زائدا على معنى البيت كقول ذي الرمة

قف العيس في آثار مية واسال * رسوما كاخلاق الرداء المسلسل
قم كلامه قبل القافية فلما احتاج اليها افاد بها معنى زائدا وكذلك صنع في البيت الثاني فقال

أظن الذي يجدي عليك سؤاها * دموا كتبذير الجمان المفصل
فانه تم كلامه بقوله كتبذير الجمان المفصل واحتاج الى القافية فاتي بها ليفيد معنى زائدا لو لم ياتي بها لم يحصل وقد حكى عن الاصمعي أنه سئل عن اشعر الناس فقال الذي ياتي الى المعنى الحسيس فيجعله بلفظه كبيرا او يقتضي كلامه قبل القافية فان احتاج اليها افاد بها معنى فقيل له نحو من فقل نحو الفايح لابواب المعاني امريء القيس حيث قال

كان عيون الوحش حول خباثا * وارحلنا الجزع الذي لم يقب
ونحو زهير حيث يقول

كأن قنات المهدي في كل منزل * نزلن به جنى الغضى لم يحطم

ومن أبلغ ما وقع في هذا الباب قول الخنساء

وان صخر التأم الهداة به * كانه علم في رأسه نار

ولقد احسن ابن المعتز في قوله لابن طباطبا العلوي

فأثم بنو بنته دوننا * ونحن بنو عمه المسلم

ومن الايغال قول امريء القيس

اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه * تقول هزى الریح مرت بأثاب

ومن امثلة ذلك في شعر المتأخرين قول الباخري

فنجبت من ضنا جسمي فقلت لها * على هواك فقالت عندي الحبر

﴿الاشارة﴾ وهى ان يشتمل اللفظ القليل على معان كثيرة بايماء اليها وذكر الحجة تدل عليها كقوله تعالى فاوحى ابنى عبده ما اوحى وغشيم من اليم ما غشيم وقول امرئ القيس

فان تهلك شتواة او تبدل * فسيرى ان في غسان خلا
بعزهم عززت وان يذلوا * فذلهم اناك ما انا لا
وكقوله على هيكلي يعطيك قبل سؤالي * افانين جرى غيرك ولا وان
وكقوله ايضاً فظل لنا يوم لذيذ بنعمة * فقل في نعيم نحسه متغيب
وكقول امرأة من عكل

يا ابن الدعي انها عكل فقفت * لتعلمن اليوم ان لم تنصرف
ان الكريم والثلثم مختلف

(التذييل وهو ضد الاشارة) وهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه كقوله
اذا ما عقدنا له ذمة * شددا العناج وعقد الكرب
وكقول الآخر ودعوا نزال فكننت اول نازل * وعلام اركبه اذا لم انزل
ويقرب منه التكرار كقول عبيد

هلا سألت جموع كندة يوم ولوا اين اين

وكقول الآخر وكانت فزارة تصلى بنا * فالولى فزارة اولى فزارا
(الترديد) هو ان يخلق لفظة في البيت بمعنى ثم يرددها فيه بسينها ويثقلها بمعنى آخر كما قال زهير

من يلق يوما على علاقه هرما * يلقى السباحة منه والندى خلفا
وكقول آخر واحفظ مالي في الحقوق وانه * لجم وان الدهر جرم عجابه
وكقول ابى نواس

صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها * لومسها حجر مسته سراه

(التفويف) اشتق التفويف من الثوب المفوف وهو الذي فيه خطوط بيض وهو في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح او الفزل او غير

ذلك من الاغراض كل فن في سجمة منفصلة عن أختها مع تساوي الجمل في الوزنية ويكون بالجل الطويلة والمتوسطة والقصيرة فتال ما جاء منه بالجل الطويلة قول النابغة الذبياني

فلا عينا من رأى أهل قبة * اضر لمن مادي واكثر نافعا

واعظم احلاما واكبر سيدا * وافضل مشفوعا اليه وشاقما

ومثال ما جاء منه بالجل المتوسطة قول ابي الوليد بن زيدون

ته احتمل واستطل اصبر وعزاهن * وول اقبل وقل اسمع ومر اطع

ومثال ما جاء منه بالجل القصيرة قول المتنبي

أقل أنل أقطع احمل على سلّ أعد * زد هش بش فضل أدن سرّ تصل

(التسليم) ومنهم من يجعل التسليم والتوشح شيئا واحدا ويشرك بينهما بالتسوية والفرق بينهما ان التوشح لا يدلّك أوله الا على القافية فحسب والتسليم تارة يدل على عجز البيت وتارة على ما دون العجز وتعريفه ان يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كبايات جنوب اخت عمرو ذي الكلب فان الحذاق بمعاني الشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها

* فاقسم يا عمرو ولو ان نهبتك * يقتضي ان يكون تمامه * اذا نهبتا كان داء عضالا * دون غيره من القوافي كما لو قالت مكان داء عضالا لينا غضوبا أو افى قتولا أو سما وحيا أو ما ناسب ذلك لان الداء المضال أبلغ من هذه الاشياء جميعها وأشد اذ كل منها يمكن مغالته أو التوقي منه والداء المضال لا دواء له فهذا مما يعرف بالمعنى وأما ما يدل فيه الاول على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده

اذا نهبتا ليث عريسة * مقبّتا مفيدا نفوسا ومالا

فان الحذاق بصناعة الكلام اذا سمع قولها مقبّتا مفيدا تحقق ان هذا اللفظ يقتضي ان يكون تمامه نفوسا ومالا وكذلك قولها

وحزق تجاوزت مجهوله * بوجاء حرف يشكي الكلالا

فكنت النهارا به شمسه * وكنت دحي الليل فيه الهلالا

والمراد البيت الثاني لان قولها فكنت النهار به شمسه يقتضي ان يتلوه وكنت

دجى الليل فيه الهللا ومن ذلك قول البحري * واذا حاربوا أذلوا عززا *
 يحكم السامع بان تمامه * واذا سالموا اعزوا ذليلا * وكذلك قوله
 أحلت دمي من غير جرم وحرمت * بلا سبب يوم اللقاء كلامي
 فليس الذي حلته بحلل * يعرف السامع ان تمامه * وليس الذي حرمته بحرام *
 وهو مأخوذ من البرد المسهم وهو المخطط الذي لا يتفاوت ولا يختلف
 ﴿ الاستخدام ﴾ وهو ان يأتي التكلم بلفظة لها معنيان ثم يأتي بلفظتين يستخدم
 كل لفظة منهما في معنى من معاني تلك اللفظة المتقدمة وربما التبس الاستخدام
 بالتورية ايضا وكل واحد من البابين مفتقر الى لفظة لها معنيان والفرق بينهما
 ان التورية استعمال احد المعين من اللفظة واحمال الآخر والاستخدام استعمالهما
 معا ومن امثله قول البحري

فسقى الغضا والساكنيه وانهم * شبوه بين جوانحي وضلوعى
 فان لفظه الغضا محتملة للموضوع والشجر والسقيا صالحة لهما فلما قال والساكنيه
 استعمل معنا اللفظ وهو دلالاته بالقرينة على الموضع ولما قال شبوه استعمل المعنى
 الآخر وهو دلالاته بالقرينة على الشجر ومن ذلك ايضا قول الشاعر
 اذا نزل السماء بارض قوم * رعيناه وان كانوا غضا
 أراد بالسماء القيث وبضميره التبت ومن ذلك قول ابي العلاء المعري
 وفقها افكاره شدن * للنعمان ما لم يشده شعر زياد

أراد بلفظة النعمان الامام أبا حنيفة والنعمان بن المنذر فقال شادت افكاره لهذا
 ما لم يشده شعر التابعة لذلك والمسمى واحد
 ﴿ العكس والتبديل ﴾ وهو ان يقدم في الكلام احد جزأيه ثم يؤخر ويقع
 على وجوه منها ان يقع من طرفي الجملة كقول بعضهم طادات السادات سادات
 العادات ومنها ان يقع بين متعلقين فملين في جملتين كقوله تعالى يخرج الحي
 من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه بيت الحماسة

فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا
 ومنها ان يقع بين كلمتين في طرفي جملتين كقوله تعالى هن لباس لكم واتم

لباس لمن وقوله تعالى لاهن حل لهم ولا هم يحلون لمن وقول أبي الطيب
 ولا مجد في الدنيا لمن قل ماله * ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 ﴿الرجوع﴾ وهو ان يعود المتكلم على كلامه السابق بالنقض لكتة كقول زهير
 قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم
 كأنه لما وقف على الديار عرته روعة ذهل بها عن رؤية ما حصل لها من
 التغير فقال لم يعفها القدم ثم تاب اليه عقله وتحقق ما هي عليه من الدروس فقال
 بلى عفت وغيرها الارواح والديم
 ومنه بيت الحماسة

أليس قليلا نظرة ان نظرتها * اليك وكلا ليس منك قليل
 ﴿التفاير﴾ هو ان يغير المتكلم الناس فيما عادتهم ان يمدحوه فيذمه او يذموه
 فيمدحه فن ذلك قول أبي تمام يغير جميع الناس في تفضيل التكرم على الكرم
 قد بلونا أبا سعيد حديثاً * وبلونا أبا سعيد قديماً
 فوردناه سائحاً وقليلاً * ورعيناه بارضاً وهشياً
 فعلنان ليس الا بشق النفس * صار الكريم يدعى كريماً
 وهو مفاير لقوله على العادة المألوفة
 لا يتعب النائل المبذول همته * وكيف يتعب عين الناظر النظر
 ومن هذا اخذ الحسيني قوله

لو كفر العالمون نعمته * لما عدت نفسه سبحانه
 كالشمس لا تبني بما صنعت * منزلة عندهم ولا جأها
 ﴿والاصل قول بشار﴾

ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن ياذ طعم الرجاء
 قال ابن أبي الاصبع اخذ أبو تمام معناه الذي غاير فيه الناس من قول ابراهيم
 بن بشار النظام لانه غاير جميع العلماء في استدلاله على ان شكر النعم لا يجب
 شرعاً ولا عقلاً وقال يعني النظام في نظم الدليل كلاماً قمته وحررته فقلت المعطى
 لا يمد وبعطائه أحد أربعة أقسام حاضرة اما للخوف واما للرجاء واما لطلب

التاء واما للعشق في العطاء فاما المعطى للخوف فحمله على ذلك آقاؤه ما خافه
بعطائه فلا يجب شكره والمعطى للرجاء اما ان يرجو المكافاة عن عطائه ممن
اعطاه او يرجو بذلك ثواب الله وهو في كنتاجاتيه لا يجب شكره والمعطى لطلب
التاء حق عطائه ان يثنى عليه فاذا اثنى عليه سقط حقه فلا يجب شكره والمعطى
للعشق في العطاء مسكن بعطائه غليل قلبه ومنفس به من كربه فلا يجب شكره
ومن التغاير ما قاله ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف وهو خلاف المعتاد
ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب ودانت خوفه الامم
فالموت والموت لاشئ يعادله * ما زال يتبع ما يجرى به القلم
بذا قضى الله للاقلام مذريت * ان السيوف لها مذأرهفت خدم
غايره المتنبي على طريق المألوف فقال

حتى رجعت واقلامي قوائلي * المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب بها ابدا قبل الكتاب بنا * فانما نحن للاسياف كالخدم

(* الطاعة والعصيان) *

هذا النوع استنبطه ابو العلاء المعري عند نظره في شعراي الطيب وسماه هذه
التسمية وقال هو ان يريد المتكلم معنى من المعاني التي للبديع فيستعصى عليه لتعذر
دخوله في الوزن الذي هو آخذ فيه فيأتى موضعه بكلام غيره يتضمن
معنى كلامه ويقوم به وزنه ويحصل به معنى في البديع غير الذي قصده كقول
المتنبي

يرد يداعن ثوبها وهو قادر * ويمصى الهوى في طيفها وهو راقد
فانه اراد ان يقول يرد يداعن ثوبها وهو مستيقظ حتى اذا قال ويمصى الهوى
في طيفها وهو راقد يكون في البيت مطابقة فلم يطعمه الوزن فأتى بقادر موضع
مستيقظ لتضمنه معناه فان القادر لا يكون الامستيقظا وزيادة فقد عصاه في البيت
الطابق واطاعه الجناس بين قادر وراقد وهو تجنيس عكس وانكر ابن ابي الاصبع
ان يكون هذا الشاهد من باب الطاعة والعصيان لانه كان يمكنه ان يقول عوض
قادر ساهر وانما تصد المتنبي ان شاهد الطاعة والعصيان عنده ان يعصيه اقامة

لوزن مع اظهار مراده قطيعه لفظة من البديع يتم بها المعنى ويزيده حسنا كقول
عوف بن محلم

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعي الى ترجان
فانه اراد ان يقول ان الثمانين قد احوجت سمعي الى ترجان فعصاه الوزن
وأطاعته لفظة من البديع وهي التميم فزادته حسنا وكملت مراده وكل التميم
من هذا النوع

﴿ التسميط ﴾

هو ان يجعل المتكلم مقاطيع اجزاء البيت والقرينة على سجع يخالف قافية
البيت او آخر القرينة كقول مروان بن ابي حفصة
هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا * اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزلوا
فان اجزاء البيت مسجومة على خلاف قافيته فكون القافية بمنزلة السمت والاجزاء
المسجومة بمنزلة حب العقد

﴿ التشطير ﴾ هو ان يقسم الشاعر بيته شطرين ثم يصرع كل شطر من الشطرين
ولكنه يأتي بكل شطر من بيته مخالفا لقافية الآخر كقول مسلم بن الوليد
موف على نهج في يوم ذي بهج * كأنه اجل يسى الى امل

﴿ وكقول ابي تمام ﴾

تدبير معتمم بالله متقم * لله مرتقب في الله مرتقب
﴿ التطرير ﴾ وهو ان يتدعي الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم
يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب تعداد جمل تلك الذوات
تعداد تكرر واتحاد لا تعداد تغاير وذلك كقول ابن الرومي

اموركم بني خاقان عندي * عجاب في عجاب في عجاب
قرون في رؤس في وجوه * صلاب في صلاب في صلاب
وكقوله ويسقيني ويشرب من رحيق * خليق ان يشبه بالخلوق
كان الكاس في يدها وفيها * عقيق في عقيق في عقيق

﴿ وكقول الشاعر ﴾

فتوبى والمدام ولون جسمي * شقيق في شقيق في شقيق
 ﴿التوشيع﴾ هو من الوشعة وهي الطريقة في البرد فكان الشاعر اهل البيت
 كله الا آخره فأتى فيه بطريقة تعد من المحاسن وهو عند اهل هذه الصناعة
 ان يأتي المتكلم او الشاعر باسم مثنى في حشو العجز ثم يأتي بعده باسمين مفردين
 هما عين ذلك المثنى يكون الآخر منهما قافية يئنه او سمجة كلامه كانه تفسير لما سناه
 وقد جاء من ذلك في السنة ما لا تلحق بلاغته وهو قوله صلى الله عليه وسلم يشيب
 ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل ومن امثلة ذلك في الشعر
 قول الشاعر

امسي واصبح من تذكركم وصبا * يرئى لي المشفقان الاهل والوالد
 قد خدد الدمع خدي من تذكركم * واعتادني المضنيان الوجد والكمند
 وغاب عن مقلتي نومي لغيتكم * وخائى المسعدان الصبر والجلد
 قال ابن ابي الاصم ومن احسن ما نقلته في هذا الباب قول الشاعر
 لم يبق غير خفي الروح في جسدي * فدى لك الباقيان الروح والجسد
 بي محتان ملام في هوى بهما * رئى لى القاسيان الحب والحجر
 لولا الشفيقان من امنية واسى * اودى بي المرديان الشوق والفكر
 قال ويحسن ان يسمى ما في يئنه مطرف التوشيع اذ وقع المثنى في اول كل بيت وآخره
 ﴿الاغراق﴾ وهو فوق المبالغة ودون الغلو ومن امثله قول ابن المعتز
 صينا عليها ظالمين ساطنا * فطارت بها ايد سراع وارجل
 فوضع الاغراق من البيت قوله ظالمين يعني انها استفرغت جهدها في العدو فما
 ضربناها الا ظلما فن أجل ذلك خرجت من الوحشية الى الطيرية ولو لم يقل
 ظالمين لما حسن قوله فطارت ولكنه بذكر الظلم صارت الاستعارة كأنها حقيقة
 وعدت من الاغراق لا المبالغة قول امرئ القيس
 تنورها من اذرع وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عال
 ﴿الغلو﴾ ومنهم من يجعله هو والاغراق شيئا واحدا ومن شواهد المستحسنه
 قول مهلهل

قلولا الريح اسمع من بحجر * صليل اليض تفرع بالذكور
وقالوا انما كان هذا من باب الغلو وبيت امرئ القيس استقدم في صفة النار من
باب الاغراق لان حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وبينهما في الادراك بون
بعيد ويشبه هذا في الافراط والغلو قول المتنبي في صفة الاسد

ورد اذا ورد البحيرة شاربا * بلغ الفرات زثيره والنيلا

قالوا ومن أمثلة الغلو قول النمر بن تولب

أبقى الحوادث والايام من نمر * آساد سيف صقيل اثره باد

يظل يحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادي

﴿ القسم ﴾ وهو أن يريد الشاعر الحلف على شيء فيأتي في الحلف بما يكون
مدحا له او ما يكسبه نفرا ويكون مجاه لغيره او وعيدا أو جاريا مجرى التقلز
والترفق فقال الاول قول مالك بن الاشتر النخعي

نقيت وفري وانحرفت عن العلى * ولقيت أضيافي بوجه عبوس

ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم يحل يومامن ذهاب نفوس

وهذه الايات تضمنت نفرا له ووعدا لغيره

﴿ وكقول أبي علي البصير يمرض بعلي بن الجهم ﴾

أكذبت أحسن ما يظن مؤملي * وهدمت ما شادته اسلافي

وعدمت عاداتي التي عودتها * قدما من الاخلاف والاتلاف

وغضضت من ناري ليخفي ضوؤها * وقررت عذرا كاذبا أضيافي

ان لم أشن على علي خلة * تضحي قذى في أعين الاشراف

وقد يقسم الشاعر بما يزيد الممدوح مدحا كقول القائل

ان كان لي أمل سواك أعده * فكفرت نعمتك التي لا تكفر

ومما جاء من القسم في النسيب قول الشاعر

جنى وتجنى والفؤاد يطعمه * فلا ذاق من يحني علي كما يحني

فان لم يكن عندي كعني ومسمي * فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني

ومما جاء منه في التزل قول الآخر

لوالذي سل من جفنيه سيفردى * قدّت له من عذاريه حمائله
 ما صارمت مقلتي دما ولا وصلت * غمضا ولا سالت قلبي بلابله
 ﴿الاستدراك﴾ وهو على قسمين قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر
 به المتكلم وتوكيد وقسم لا يتقدمه ذلك فمن أمثلة الاول قول القائل
 واخوان تخذتهم دروعا * فكانوها ولكن للاعادي
 وخلتهم سهاما ماضيات * فكانوها ولكن في فؤادي
 وقالوا قد صفت منا قلوب * لقد صدقوا ولكن من ودادي

ولابن الدويدة فحين أودعت عنده ودیمة فادعی ضیاعها
 ان قال قد ضاعت فصدق أنها * ضاعت ولكن منك یعنی لو نعی
 أو قال قد وقعت فصدق أنها * وقعت ولكن منه أحسن موقع
 ومن هذا الباب قول الارجاني وهو لطیف جدا
 غالطنی اذ كست جسمي ضی * كسوة أعمرت من الجلد العظاما
 ثم قالت انت عندي في الهوى * مثل عینی صدقت لكن سقاما
 واما القسم الثاني الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد
 فنقل قول زهير

اخو ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله
 ﴿المؤتلفة والمختلفة﴾ هي ان يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأني بمعان
 مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح احدهما على الآخر بزيادة لا يتقص
 بها مدح الآخر فيأني لاجل الترجيح بممان تخالف التسوية كقول الخنساء في
 أخيها وقد أرادت مساواته بابيه مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا يتقص بها
 قدر الولد

جاری أباه فأقبلا وها * يتعاوران ملاءة الحضر
 وها وقد برزا كأنهما * صقران قد حطا الى وكر
 حتى اذا نزت القلوب وقد * لزت هناك العذر بالعدو
 وعلا هتاف الناس أيهما * قال الجيب هناك لأدري

برقت صحيفة وجه والده * ومضى على غلوائه يجرى

أولى فاولى ان يساويه * لولا جلال السن والكبر

وأول من سبق الى هذا المعنى زهير بقوله

هو الجواد فان يلحق بشأوها * على تكاليفه فشله لحقا

أو يسبقاه على ما كان من مهل * فتل مقدما من صالح سبقا

وتداول الناس هذا المعنى فقال أبو نواس

ثم جرى الفضل فاثنتي قدما * دون مداه بغير ترهيق

ف قيل راشا سهما تراد به الغاية والنصل سابق الفوق

﴿ التفریق المفرد ﴾ هو كقول الشاعر

مانوال النمام يوم ربيع * كنوال الامير يوم سناء

ف نوال الامير بدرة عين * ونوال النمام قطرة ماء

﴿ الجمع مع التفریق ﴾ هو ان يشبه شيئين بشي ثم يفرق بين وجهي الاشتباه

كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوئها * وقلبي كالنار في حرها

﴿ التقسيم المفرد ﴾ هو ان يذكر قسمة ذات جزأين او أكثر ثم يضم الى

كل واحد من الاقسام ما يليق به كقول ربيعة الرقي

لشنان ما بين اليزيدين في الندى * يزيد سليم والاغر ابن حاتم

يزيد سليم سالم المال والفقى * فتي الازد من امواله غير سالم

فهم للفقى الازدي اتلاف ماله * وهم للفقى العبيسي جمع الدراهم

فلا يحسب التتنام اني محبته * ولكنني فضلت اهل المكارم

﴿ ومنه قول ابن حيوس ﴾

ثمانية لم تفرق مذ جمعها * فلا افترقت ماذب عن ناظر شقر

يقينك والتقوى وجودك والغنى * ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

﴿ وقول آخر ﴾

للمتعي الحاجات جميع ثناء * فهذا له فن وهذا له فن

فللخامس العلى والمعلم الفنى * والمذنب الرضى والخائف الامن
 ويجوز أن يمد هذا من الجمع مع التقسيم وكقول بعض العجم
 أدبيان فى بلخ لا ياكلان * اذا صحبا المرء غير الكبد
 فهذا طويل كقول القنا * وهذا قصير كقول الوند
 ﴿الجمع مع التقسيم﴾ وهو اما ان يجمع أمورا كثيرة تحت حكم ثم يقسم بعد
 ذلك أو يقسم ثم يجمع مثال الاول قول المتنبي
 حتى أقام على ارباض خرشة * يشقى به الروم والصلبان والبيع
 للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والهب ما جمعوا والنار ما يدعوا
 فجمع فى البيت الاول أرض العدو وما فيها من معنى الشقاوة ثم فى البيت الثانى
 ذكر التقسيم

﴿ومثال الثانى قول حسان﴾

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أو حاولوا النفع فى اشيائهم تفعلوا
 محبة تلك منهم غير محدثة * ان الحوادث فاعلم شرها البدع
 ﴿الزواج﴾ هو أن يزواج بين معينين فى الشرط والجزاء كقول البحري
 اذا ما نهى الناهى ولج بى الهوى * أصاغت الى الواشي فليج بها الهجر
 ﴿السلب والایجاب﴾ هو أن يوقع الكلام على نفي شيء وأبانه فى بيت واحد
 كقوله

ونكر ان شئت على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين تقول

﴿وكقول الشماخ﴾

حضيم الحشا لا يملأ الكف خصرها * ويملا منها كل حجل ودملج
 ﴿الاطراد﴾ وهو أن يطرد الشاعر اسما متتالية يزيد الممدوح بها ترفعا
 لا تكون الا اسما أباه تأتى منسوقة غير منقطعة من غير ظهور كلفة على النظم
 كاطراد الماء لسهوله وانسجامه كقول الاعشى
 أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد * وأنت الذى ترجو حباءك وائل
 وأحسن منه قول دريد لكون الاسماء المطردة جاءت فى عجز البيت

قلنا بعد الله خير لدائه * ذؤاب ابن أسبا بن زيد بن قارب
ويقال أن عبد الملك بن مزوان قال لما سمع هذا البيت لولا القافية بلغ به آدم
وقال ابن أبي الاصبع وقد أربى على هؤلاء بعض القائلين
من يكن رام حاجة بعدت عنه وأعيت عليه كل العياء
فلها أحمد المرجى بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء
لو لم يقع فيهما التضمين والفصل بين الاسماء بلفظة المرجى وكتب شيخنا مجد الدين
ابن الظهير الحنفي على اجازة
أجاز ما قد سألوا * بشرط أهل السند

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد

فلم يدخل بين الاسماء في البيت بلفظة أجنبية
﴿التجريد﴾ وهو ان يتزع من أمر ذي صفة امرا آخر مثله في تلك
الصفة مبالغة في كمالها فيه وهو أقسام منها نحو قولهم لي من فلان صديق جسيم
أي بلغ من الصداقة حدا صح معه أن يستخاص منه صديق آخر ومنها نحو
قولهم لأن سألت لتسألن به البحر ومنه قول الشاعر

وشوها تعدو بي الى صارخ الوغا * بمستلم مثل العتيق المرجل
أي تعدو بي ومعي من استعدادي للحرب لابس لامة ومنها قوله تعالى لهم فيها
دار الخلد لان جهنم اعادنا الله منها هي دار الخلد لكن انزع منها مثلها وجعل
فيها معدا للكفار تهويلا لامرها ومنها نحو قول الحماسي

فاذا بقيت لارحلن بغزوة * تحوي الغنم أو يموت كريم
وعليه قراءة من قرأ فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان بالرفع بمعنى فخصلت
سما وردة وقيل تقدير الاول أو يموت مني كريم والثاني فكانت منها وردة
كالدهان وفيه نظر ومنها نحو قوله

يا خير من يركب المطي ولا * يشرب كأسا بكف من بخلا
ونحوه قول الآخر

ان تلقني لا ترى غيري تناظره * تنس السلاح وتعرف خيبة الاسد

ومنها مخاطبة الانسان غيره وهو يريد نفسه كقول الاعشى
ودّع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل
ومنه قول أبي الطيب
لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
ومنه قول الصمة العنبري

حننت الى دنا ونفسك باعدت * مزارك من دنا وشعبا كما معا
فما حسن ان يأتي الامر طائعا * ويجزع ان داعي الصباة أسما
ومنه قول الحيص بيص

الام يراك الحمد في زيّ شاعر * وقد نحلت شوقاً فروع المتابر
كتمت بصيت الشعر علما وحكمة * ببعضهما يتقاد صعب المفاخر
أما وأبيك الخيرانك فارس الكلام * ومحبي الدارسات الفواري
﴿ التكميل ﴾ وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى من مدح أو غيره من فنون
الكلم واغراضه ثم يرى مدحه بالاقصر على ذلك المعنى فقط غير كامل كمن
أوادم مدح انسان بالشجاعة ثم رأى الاقصر عليها دون مدحه بالكرم مثلا غير
كامل أو بالتأني دون الحلم ومثال ذلك في الشعر قول كعب بن سعد الغنوي
حليم اذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم في عين العدو مهيب

قوله اذا ما الحلم زين أهله احتراس لولاه لكان المدح مدخولا اذ بعض التفاضلي
قد يكون عن عجز وانما يزين الحلم أهله اذا كان عن قدرة ثم رأى أن مدحه
بالحلم وحده غير كامل لانه اذا لم يعرف منه الا الحلم طمع فيه عدوه فقال
مع الحلم في عين العدو مهيب ومن ملج التكميل قول السموأل

وما مات منا سيد في فراشه * ولا طل منا حيث كان قتل
لان صدر الليث وان تضمن وصفهم بالاقدام والصبر أوهم العجز لان قتل
الجميع يدل على الوهن والغلبة فكملة باخذهم التار وكل حسنه بقوله حيث
كان فانه أبلى في الشجاعة ومن ذلك في النسيب قول كثير
لو أن عزة حاكت شمس الضحى * في الحسن عند موفق لفضى لها

لان في قوله عند موفق تكميلا للمعنى اذ ليس كل من يحاكم اليه موفق ومن التكميل الحسن قول المتنبي

اشد من الرماح الهوج بطشا * واسرع في الندى منها صبوبا
(المناسبة) وهي على ضربين مناسبة في المعاني ومناسبة في الالفاظ فالمعنوية أن يتبدى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ وهو كثير في الكتاب العزيز ومنه قوله تعالى أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم ان في ذلك آيات أفلا يسمعون أولم يروا انا نسوق الماء الى الارض الجرز فنخرج به زرعا تاكل منه انعامهم وانفسهم أفلا يبصرون فانظر الى قوله سبحانه وتعالى في صدر الآية التي الموعظة فيها سمعية اولم يهد لهم وقال بعد ذكر الموعظة أفلا يبصرون ومن امثلة المناسبة المعنوية في الشعر قول المتنبي

على سابع موج المنايا بنجره * غداة كان السيل في صدره وبل
فان بين لفظة السباحة ولفظتي الموج والوبل تناسبا صار اليت به متلاحما ومنه قول ابن رشيق

اصح واقوى مارويناه في الندى * من الخبر الماثور منذ قديم
احاديث يرويهما السيول عن الحيا * عن البحر عن جود الامير تميم
فانه وفي المناسبة حقها في صحة النسبة برواية السيول عن الحيا عن البحر وجعل
الغاية فيها جود الممدوح * والمناسبة اللفظية تونخى الانسان بكلمات متزلات
وهي على ضربين تامة وغير تامة فالتامة ان تكون الكلمات مع الاتزان مقفات
فمن شواهد التامة قوله سبحانه وتعالى ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك
بمجنون وان لك لاجرا غير ممنون ومن شواهد غير التامة قوله صلى الله عليه
وسلم فيما رقى به الحسن والحسين رضي الله عنهما أعيدكما بكلمات الله التامة
من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة فقال صلى الله عليه وسلم لامة ولم يقل
ملة وهي القياس لمكان المناسبة اللفظية التامة وأما ما جاء في السنة من المناسبة
الناقصة فكقوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم اليّ وأقربكم مني مجالس
يوم القيامة احاسنكم اخلاقا موطنون اكنافا ومما جمع بين المناسبتين قوله

صلى الله عليه وسلم اللهم اني اسألك رحمة تهدي بها قلبي وتجمع بها امري وتلم بها شعبي وتصلح بها غايي وترفع بها شاهدي وترزق بها عملي وتلهمني بهار شدي وترد بها الفتى وتعصمني بها من كل سوء اللهم اني اسالك اللطف في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الاعداء فاناسب صلى الله عليه وسلم بين قلبي وامري وغايي وشاهدي مناسبة غير تامة لانها في الزنة دون التقفية ثم ناسب بين الشهداء والسعداء والنصر على الاعداء مناسبة تامة في الزنة والتقفية ومن امثلة المناسبين قول ابى تمام

مها الوحش الا ان هانا واوانس * قنا الخط الا ان تلك ذوابل
فناسب بين مها وقنا مناسبة تامة وناسب بين الوحش والخط واوانس وذوابل
مناسبة غير تامة ومن ذلك قول البحري

فاحجم لما لم يجد فيك مطعما * واقدّم لما لم يجد عنك مهربا
(التفرّيع) هو ان يصدر المتكلم او الشاعر كلامه باسم منفي بما خاصة ثم يصف
الاسم المنفي بمعظم اوصافه اللاتقة به في الحسن او القبح ثم يجعله اصلا يفرع منه
جلة من جار ومجرور متعلقة به تعاقب مدح او هجاء او فخر او نسب او غير
ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي للموصوف كقول الاعشى
ما روضة من رياض الحسن معشبة * خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس فيها كوكب شرق * مؤزر بنعيم التبت مكهل
يوما باطيب منها طيب رائحة * ولا باحسن منها اذ دنا الاصل
وقول عائكة المرية

وما طعم ماء اي ماء بعزلة * تحذر من غمر طوال الذوائب
بمنعرج من بطن واد ثقابات * عليه رياح الصيف من كل جانب
نفث جرية الما القذى عن متونه * فليس به عيب تراء بعائب
باطيب من يقصر الطرف دونه * تقوى الله واستحياء بمض العواقب
واكثر ما يقع الاصل في بيت او أكثر والتفرّيع بعد ذلك اما قريب منه واما
بعيد وقد وقع الاصل والفرع لابي تمام في بيت واحد في قوله

ما ربع مية معمورا يطوف به * غيلان أبهى ربي من ربها الحرب
ولا الحدود وادامين من خجل * اشهى الى ناظر من خدها الترب
وعما ورد منه في التثنية قول ابن القاسم في رسالته التي كتبها الى سبان احمد صاحب
صنعاء واما حال عبده بعد فراقه في الجلد فما أم تسعة من الولد ذكور كأنهم عقبان
ذكور اخترم منهم ثمانية فمضى على التاسع حانية فنادى التذير في البادية بالاعادية فلما
سمعت الداعي ورأت الحيل سواعي اقبلت تنادي ولدها الاناة الاناة وهو يناديا
الفنائة الفناة

بطل كأن ثباته في سرجه * يحذي نعال السبت ليس يتوأم
فلما رمقه يختال في غصون الزرد الموضوع أنشأت تقول
أسد أضبط يمشي * بين طرفاء وغيل
لبسه من نسج داود كفضضاح المسيل
عرض له في البادية أسد هصور كأن ذراعه مسد معصور
قطاعنا وتواقفت خيلاها * وكلاهما بطل اللقاء مقنع
فلما سمعت الرعيل برزت من الصرم بصبر قد عيل فسألت عن الواحد ف قيل
لحده الواحد

فكرت بتتبعه فصادقته * على دمه ومصرعه السباعا
عبث به فلم تتركه الا * أديما قد تمزق او كراعا
باشد من عبده تأسفا ولا اعظم كذا وتلفها (قال المؤلف) وقلت في مثل
ذلك وما أم طفل قذفها الزمن العنيد ببعض اليد في ارض موحشة المسالك
قليلة السالك كثيرة المهالك قد لمع سراها وتوقدت هضابها وصرخ بومها وقمر
ظليها وحضر سمومها وغاب نسيها فلما خافت على ولدها من الظما الهلاك
اجلسته الى جنب كتيب هناك ثم ذهبت في طلب ماء للغلام لئلا يقضي عليه
الاوام فاتته بها المسير الى روضة وغدير وآثار مطي بوارك تدل على
الطريق هناك فمادت الى ولدها مسرعة وكل اعضلها عيون اليه متطلعة فلما
شارفت جانب الكتيب رأت ولدها في قم الذيب

بأكثر مني حسرت وتلهفا * وأكثر مني حرقه وتنجما
وأغزر دمعاً عند ما قيل لي الذي * كلفت به أنصبي على البعد من معا
وقد سمي بعض المتأخرين هذا القسم النفي والمجود وذكر ابن أبي الأصبع في
التفريع قسماً ذكره في صدر هذا الباب وقال أنه هو الذي استخرجه وهو أن
يبتدي الشاعر بلفظة هي اسم أو صفة ثم يكررها في البيت مضافة إلى اسماء
وصفات يتفرع عليها جملة من المعاني في المدح وغيره كقول المتنبي
أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء * أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان
أنا ابن الفيافي أنا ابن القوافي * أنا ابن السروج أنا ابن الرعان
طويل النجاد طويل العماد * طويل القناة طويل السنان
حديد الحماظ حديد الحفاظ * حديد الحسام حديد السنان
وفما ذكره نظر لأنه بباب تعداد الصفات أنسب

(نفي الشيء بإيجابه) وهو أن يثبت المتكلم شيئاً في ظاهر كلامه وينفي ما هو من
سببه مجازاً والنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبت كقول امرئ القيس
على لأحب لا يهتدي بمناره * إذا ساقه العود النباطي جرجرا
وظاهر هذا الكلام يقتضي إثبات منار لهذه الطريق ونفي به الهداية مجازاً
وباطنه في الحقيقة يقتضي نفي المنار جملة والمعنى أن هذه الطريق لو كان لها منار
ما اهتدى به فكيف ولا منار لها كما تريد أن تقول لمن تسلبه الخير ما أقل خيرك
فظاهر كلامك يدل على إثبات خير قليل وباطنه نفي الخير كثيره وقليله ومن
أمثلة هذا الباب أيضاً قول الزبير بن عبد المطلب يمدح عمة بن عبد الدار
وكان نديماً له

صحبت بهم طلقاً يراح إلى الندى * إذا ما أنتنى لم تحتضره مفارقة
ضعيف بحث الكاس قبض بنانه * كليل على وجه التديم أظافره
وظاهر هذا أن للدوح مفارقة لم تحتضره إذا أنتنى وإن له أظافر تخمش وجه
التديم خشاً ضعيفاً وباطن الكلام في الحقيقة نفي المفارقة جملة والأظافر بته
(الأبداع) وأكثر الناس يجهلون من باب التضمين وهو منه إلا أنه مخصوص

بالثر وبان يكون المودع نصف بيت اما صدرا واما عجرا فنه قول علي رضى
الله عنه في جواب كتاب معاوية ثم زعمت انى لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم
بقيت فان يكن ذلك كذلك فلم تكن الجناية عليك حتى تكون الممذرة اليك وتلك
شكاة ظاهر عنك عارها

﴿الادماج﴾ هو ان يدج التكلم عرضا له في جملة معنى من المعاني قد نجاه
ليوهم السامع انه لم يقصده وانما عرض في كلامه لثمة معناه الذي قصده كقول
عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان بن وهب حين ورد للمعتضد وكان ابن
عبد الله قد اختلت حاله فكتب الى ابن سليمان

ابي دهرنا اسعافنا في نفوسنا * واسفنا فمين نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم اتما * ودع امرنا ان الحب المقدم
فادج شكوى الزمان في ضمن التهئة وتلطف في المسالة مع صيانة نفسه عن
التصریح بالسؤال
﴿سلامة الاختراع﴾ وهو ان يبتدع الشاعر معنى لم يسبق اليه ولم يتبعه أحد
فيه كقول عنترة في الذباب

هزجا يحك ذراعه بذراعه * قدح المكب على الزناد الاجزم
وكقول عدى بن الرقاع في تشبيه ولد الظية
ترجي أغن كأن ابرة روقه * قلم اصاب من الدواة مدادها
وقول التائبة في وصف النصور

تراهن خلف القوم زورا عيونها * جلوس الشيوخ في مسوك الارانب
وكقول السيد الحميري في علي عليه السلام
لكن ابو حسن الله ايده * ما زال عند اللقا للطن معتادا
اذا رأى معشرا حربا اناهم * انامة الريح في ابياتها عادا
ومن اختراعات المحدثين قول ابي تمام

لا تنكري عطل الكرم من النقى * فالسيف حرب للمكان العالي
وقوله

ليس الحجاب بمقص عنك لى املا * ان السماء ترجى حين تحجب
وقول ابن الحجاج

ترانى والمولى الذي انا عبده * طرفان فى امر له طرقات
بعيدا ترانى منه اقرب ما ترى * كانى يوم العيد من رمضان
(حسن الاتباع) وهو أن يأتى المتكلم الى معنى قد اخترعه غيره فيتبعه فيه اتباعا
يوجب له استحقاقه اما باختصار لفظه أو قصر وزنه أو عذوية نظمه أو سهولة
سبكه أو إيضاح معناه أو تميم نقصه أو تحليته بما توجه الصناعة أو بغير ذلك
من وجوه الاستحقاق كقول شاعر جاهلى فى صفة جل

وعود قليل الذنب عاودت ضربه * اذا هاج شوقي من معاهدها ذكر
وقلت له تجتاز ويحك غمرة * لك الضرب قاصر ان عادتك الصبر
فاحسن ابن المعتز اتباعه فى هذا المعنى حيث قال يصف خيله

وخيل طواها السير حتى كأنها * أنايب سمر من قنا الخط ذبل
سينا عليها ظالمين سياطنا * فطارت بها أيد سراع وأرجل
ومن احسن الاتباع اتباع أبى نواس جريرا فى قوله
اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا

حيث قال وتقل المعنى من الفخر الى المدح
ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم فى واحد
ومن حسن الاتباع قول منصور الفقيه المصري فى شريف كانت أمه أمة وكان
يهاجيه

من فاتني بابيه * ولم يفتني بامه * ورام شمتي ظلما * سكت عن نصف شمتي
فانه أتبع فى قول عنتره

انى امرؤ من خير عبس منصبا * شطري واحي ساري بالمتصل
ومن هذا الباب قول ابن الرومي

تخذتكم درعا حصينا لتدفعوا * نبال المدى عني فكنتم نصالها
وقد كنت ارجو منكم خيرا ناصر * على حين خذلان اليمين شبالها

فان كنتم لم تحفظوا لمودتي * ذماما فكونوا لا عليها ولا لها
قفوا وقفة المذخور عني بمزل * واخلوا نبالي للمدا ونبالها
قائمه الخفاجي حيث قال

اعددتكم لدفاع كل ملة * عونافكنتم عون كل ملة
وتخذنكم لى جنة فكانما * نظر العدو مقاتلي من جنى
فلا تفضن يدي ياأسا منكم * تفض الانامل من تراب الميت
ومن ذلك قول النخيري في أخت الحجاج

فهن اللواتى ان برزن قتلنني * وان غبن قطعن الحشا حشرات
قائمه ابن الرومي فقال

وبلاء ان نظرت وان هى أعرضت * وقع السهام وزرعهن أليم
(المدح في معرض الذم) هو أن يقصد المتكلم ذم انسان فيأتى بالفاظ موجهة
ظاهرها المدح وباطنها القدح فيوهم انه يمدحه وهو يهجو كقول بعضهم في
بعض الاشراف

له حق وليس عليه حق * ومهما قال فالحسن الجليل

وقد كان الرسول يرى حقوقا * عليه لغيره وهو الرسول

فان الفاظ البيت الاول على افرادها لا تكاد تصلح الا للمدح والبيت الثانى لا يفهم
منه مدح ولا ذم بل هو الى باب الادب اقرب فحصل من اجتماعهما معنى
لا يوجه واحد منهما على افراده ولبعضهم في الشريف ابن التيجرى

يا سيدي والذي يميزك من * نظم قريض يصدابه الفكر

ما فيك من جدك التبي سوى * انك لا ينبغي لك الشعر

(العنوان) وهو ان ياخذ المتكلم في غرض له من وصف او نحر او مدح
او هجاء او غير ذلك ثم ياتى لقصد تكميله بالفاظ تكون عنوانا لخبار متقدمة
وقصص سائلة كقول ابى نواس

ياهاشم بن خديج ليس نخركم * بقتل صهر رسول الله بالسدد

ادرجتم في اهاب العير جتته * لبئس ما قدمت ايديكم لقد

ان تقتلوا ابن ابى بكر فقد قتلت * حجرا بدارة ملحوب بنو اسد
 ويوم قلم لعمر و هو يقتلكم * قتل الكلاب لقد ابرحت من ولد
 ورب كندية قالت لجارتها * والدمع ينهل من مشى ومن وحد
 الهى امرأ القيس تشيب بغاية * عن تاره وصفات الثوى والوتد
 وقد اتى ابو نواس في هذه الايات بعدة عنوانات منها قصة محمد بن ابى بكر
 وقتل حجر ابى امرئ القيس وقتل عمرو بن هند كندة في ضمن هجو من
 اراد هجوه وعير المهجو بما اشار اليه من الاخبار الدالة على هجاء قبيلته ومثل
 ذلك قول ابى تمام في استعطاف مالك بن طوق على قومه

وفدوك في يوم الكلاب وشققوا * فيه المزاد بمجففل غلاب
 وهم بعين اباغ راشوا للعدا * سهميك عند الحارث الحراب
 وليالى التزار والحشاك قد * جلبوا الحيات لواحق الاقرب
 فضت كهولهم ودر امرهم * احداهم تدبير غير صواب
 ثم قال بعد ذلك

لك في رسول الله اعظم اسوة * واجلها في سنة وكتاب
 اعطى المؤلفة القلوب رضاهم * كلا ورد اخير الاحزاب
 والجعفر يون استقلت ظعنهم * عن قومه وهم نجوم كلاب
 حتى اذا اخذ الفراق بهسطه * منهم وشط بهم عن الاحباب
 ورأوا بلاد الله قد لفظتهم * اكنافها رجعوا الى جواب
 فأتوا كريم الخيم مثلك صالحا * عن ذكر احقاد وذكر ضباب
 فانظر الى ما اتى به ابو تمام في هذه الايات من العنوانات من السيرة النبوية
 وايام العرب كيوم الكلاب واخبار بني جعفر بن كلاب ورجوعهم الى ابن عمهم
 جواب وكفوله ايضا لاحمد بن ابى دؤاد

ثبت ان قولا سكان زورا * اتى النعمان قبلك عن زياد
 فأتى بين حي بني جراح * لظى حرب وحي بني مصاد
 وغادر في صدور الدهر قتلى * بني بدر على ذات الاصاد

فأتى بعنوان يشير الى قصة التابغة حين وشى به الواشون الى النعمان فجر ذلك
من الحروب ما تفضتته آياته

﴿الايضاح﴾ هو ان يذكر المتكلم كلاما في ظاهره لبس ثم يوضحه في بقية
كلامه كقوله

يذكرنيك الخير والشركة * وقيل الحنا والعلم والحلم والجهل
فان هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لاشكل مراده على السامع لجمعه بين
ألفاظ المدح والهجاء فلما قال بعده

فألقاك عن مكروها متزها * وألقاك في محبوبها ولك الفضل

اوضح المعنى المراد وازال اللبس ورفع الشك
﴿التشكيك﴾ وهو ان يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي
فضلة او اصلية لا غنى للكلام عنها مثل قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذا تدابرتم
بدين فان لفظة بدين تشكك السامع هل هي فضلة او اصلية فالضعيف النظر
يظهرها فضلة لان لفظة تدابرتم يعني عنها والناظر في علم اليان يعلم انها اصلية
لان لفظة الدين لها محامل تقول داينت فلانا الموصة بمعنى جازيته ومنه كما تدن
تدان ومنه قول رؤبة

داينت اروي والديون تقضى * فساطلت بعضا وادت بعضا

وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يشهد عليه ولما كان المراد في الآية
الكرامة تميز الدين المالي الذي يكتب ويشهد عليه وتبين احكامه اوجبت البلاغة
ان تقول يدين ليعلم حكمه

﴿القول الموجب﴾ وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام مدغ شيئا يعني
به نفسه فيثبت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له ولا نفيها عنه كقوله
تعالى يقولون لأن رجسنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل والله العزة
ولرسوله وللمؤمنين فانهم كانوا بالاعز عن فريقهم وبالاذل عن فريق المؤمنين
فثبت الله صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم
الاخراج بصفة العزة ولا لنفيه والثاني حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف

مراده بما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

قلت ثقلت اذ اتيت مرارا * قال ثقلت كاهلي بالايادي

قلت طوالت قال لي بل تطوالت وأبرمت منك جبل الوداد

ومنه قول القاضي الارجاني

خالطني اذ كست جسمي الضنا * كسوة اعرت عن اللحم العظاما

ثم قالت انت عندي في الهوى * مثل عيني صدقت لكن سقاما

قال المؤلف وقلت في هذا المعنى وفيه زيادة التنديد

رأيتي وقد نال مني النحول * وفاضت دموعي على الحد فيضا

وقالت بعيني هذا السقام * فقلت صدقت وبالخصر ايضا

ومن احسن ما سمعت فيه قول محاسن الشوا

ولما اتاني الماذلون عدتهم * وما فيهم الا للحمى قارض

وقد بهتوا لما رأوني شاحبا * وقالوا به عين فقلت وعارض

﴿القلب﴾ منه في التزييل قوله تعالى كل في فلك وربك فكبر وقولهم ساكب

كأس وقول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل سرفلا بك الفرس وجواب

القاضي الفاضل له دام علا العمد والظاهر ان القاضي الفاضل استشهد بها فانها

في اول قصيدة للارجاني مطلعها دام علا العمد ومن ذلك قول الارجاني

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم

وقد بنى الحريري بعض مقاماته على ذلك

﴿التنديد﴾ وهو ان يأتي المتكلم بتأدية حلوة او نكتة مستظرفة يعرض فيها

بمن يريد ذمه بامر وغالب ما يقع في الهزل فنه قول ابي تمام فمين سرق له شعرا

من بنو بجدل من ابن الجباب * من بنو قلب غداة الكلاب

من طفيل من عامر ام من الحا * رث ام من عتيبة بن شهاب

اتما الضيغم المصور ابو الاشبال هناك كل خيس وغاب

من عدت خيله على سرح شعري * وهو للجبن رافع في كتابي

يا عذارى الكلام صرنت من بعدي سبائا تبين في الاعراب

لو ترى منطقي اسيرا لأصبحت اسيرا ذا عبرة واحكثاب
 طال رغي اليك مما اقلسيه ورهي يارب فاحفظ ثيابي
 ومن لطيف ما وقع في ذلك قول شهاب الدين بن الحليمي يعرض بنجم الدين
 ابن اسرائيل لما تنازعا في القصيدة المعروفة بابن الحليمي وهي يا مطلباً ليس لي في
 غيره أرب فقال من قطعة

هم العريب بنجد منذ عرفتهم * لم يبق لي معهم مال ولا نسب
 فساألوا بحمي أو ألم بهم * ألا أغاروا على الابيات وأنهبوا
 لم يبق منطقهم قولاً يروق لنا * الا شكت ظلمه الاشعار والخطب
 ﴿ الاسجال بعد المغالطة ﴾ هو ان يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح فيشترط
 لحصوله شرطاً ثم يقدر وقوع ذلك الشرط مغالطة ليسجل به استحقاق مقصوده
 كقول بعض المحدثين

جاء الشتاء وما عندي لقرته * الا ارتعادي وتصفيقي بأسناني
 فان هلكت فلولانا يكفنتي * هبني هلكت فهبني بمضاكفاني
 ﴿ الاقتان ﴾ هو أن يأتي الشاعر بفنّين متضادين من فنون الشعر بيت
 واحد مثل النسيب والحماسة والمدح والهجاء والثناء والعزاء فاما ما جمع فيه بين
 للنسيب والحماسة فكقول عنتره

ان تقذفني دوني القناع فاني * طب باخذ الفارس المستلم
 وكقول أبي دلف ويروي لعبد الله بن طاهر
 احبك يا خنان وانت مني * محل الروح من جسد الحيان
 ولو اني اقول محل روحي * لحفت عليك بادرة الزمان
 وما جمع بين تهته وتغرية قول بعض الشعراء ليزيد بن معاوية يعزبه بأبيه
 ويهته بالخلافة

اصبر يزيد فقد فارقت ذائقة * واشكر حباء الذي للملك اصفاك
 لازره اسج في الاقوام نعله * كما رزئت ولا عقي كعقباك
 ومن احسن ما ورد في ذلك قول ابي نواس للفضل بن الربيع يعزبه في الرشيد

ويهنيه بالامين

تعز ابا العباس من خير هالك * بأكرم حي كان او هو كأن
وقى الحمي بالميت الذي غيب الثرى * فلا انت مغبون ولا الموت غابن
وامثلة ذلك كثيرة والكاتب اشد احتياجا اليه من غيره ومن امثلة ذلك ما كتبه
تهنئة وتعزية لمن رزق ولدا ذكرا في يوم ماتت له فيه بنت ولا عتب على الدهر
فيما اقترف فقد احسن الخلف واعتذر بما وهب عما سلب فعفى الله عما سلف
(الابهام) وهو ان يقول المتكلم كلاما مبهما يحتمل معنيين متضادين كقول
بعض الشعراء في الحسن بن سهل لما تزوج المامون ببنته يوران
بارك الله للحسن * ولبوران في الحتن * يا امام الهدى ظفر * ت ولكن بنت من
قلم يعرف مراده بنت من هل هو في الرفعة أو الضعة ومنه قول بشار في
خياط أعور اسمه عمرو

خاط لي عمرو قباء * ليت عينيه سواء

فانه أبهم المعنى في الدعاء له بالدعاء عليه

(حصر الجزئ والحاقه بالكلي) هو كقول السلامي

الك طوى عرض البسيطة جاهل * قصاري المطايا أن يلوح لها القصر
فكنت وعزمي في الظلام وصارمي * ثلاثة اشياء كما اجتمع النسر
وبشرت آمالي بملك هو الورى * ودارهي الدنيا ويوم هو الدهر
فأما حصر اقسام الجزئ فان العالم عبارة عن اجسام وظروف زمان وظروف
مكان وقد حصر ذلك واما جعله الجزئ كليا فلان الممدوح جزء من الورى
والدار جزء من الدنيا واليوم جزء من الدهر وقد نظم هذا المعنى جماعة وهذه
الايات من احسنها

(المقارنة) وهو ان يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه او المبالغة او غير ذلك
من المعاني بوصل يخفى اثره الا على مدمن النظر في هذه الصناعة وأكثر ما يقع
ذلك بالجل الشربة كقول بعض شعراء المغرب
وكنت اذا استزلت من جانب الرضى * نزلت نزول الغيث في البلد المحل

وان هج الاعداء منك حفيظة * وقعت وقوع النار في الحطب الجزل
فانه لأم بين الاستعارة والتشبيه المزروع الاداة في صدري بيتيه وعجزها واما
ما قرنت به الاستعارة بالمبالغة فمثاله قول النابغة الذبياني

وانت ربيع ينشئ الناس سيده * وسيف اعتبرته المنية قاطع
فان في كل من صدر اليت وعجزه استعارة ومبالغة وانما التي في العجز ابلغ ومما
اقترن فيه الارداف بالاستعارة قول تميم بن مقبل

لئن غدوة حتى نزعنا عشيته * وقد مات شطر الشمس والشرط مدنف
فانه عبر بموت شطر الشمس عن الغروب واستعار للشرط الثاني المدنف

(الابداع) وهو ان يأتى في اليت الواحد من الشعر او القرينة الواحدة من
الثر عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته او جملة وربما كان في الكلمة
الواحدة المفردة ضربان من البديع ومضى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بابداع
قال ابن ابي الاصبع وما رأيت فيما استقرت من الكلام كآية استخرجت منها احدا
وعشرين ضربا من المحاسن وهي قوله تعالى وقيل يا ارض ابلي ماءك
ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودى وقيل بعدا
للقوم الظالمين وهي المناسبة التامة بين اقلعي وابلي والمطابقة بذكر الارض
والسماء والمجاز في قوله تعالى يا سماء فان المراد والله اعلم يا مطر السماء
والاستعارة في قوله تعالى اقلعي والاشارة في قوله تعالى وغيض الماء فانه عبر
بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة والتخيل في قوله سبحانه وقضى الامر فانه عبر
عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له والارداف في
قوله تعالى واستوت على الجودى فانه عبر عن استقرارها بهذا المكان استقرارا
متمكنا بلفظ قريب من لفظ المعنى والتعليل لان غيض الماء علة الاستواء وصحة
التقسيم اذ استوعب سبحانه اقسام احوال الماء حالة تقصه اذ ليس الا احتباس
ماء السماء واحتقان الماء الذي ينبع من الارض وغيض الماء الحاصل على ظهرها
والاحتباس في قوله تعالى وقيل بعدا للقوم الظالمين اذ الداء عليهم يشمر بانهم
مستحقو الهلاك احتراسا من ضعيف العقل يتوهم ان العذاب يشمل من يستحق

ومن لا يستحق فأكد بالدعاء كونهم مستحقين والايضاح في قوله تعالى للقوم
 ليين أن القوم الذين سبق ذكرهم في الآية المتقدمة حيث قال وكلما مرّ عليه
 ملاً من قومه سخرّوا منه هم الذين وصفهم بالظلم ليعلم أن لفظة القوم ليست
 فضلة وانه يحصل بسقوطها لبس في الكلام والمساواة لان لفظ الآية لا يزيد على
 معناها وحسن النسق لانه سبحانه وتعالى عطف التضايا بعضها على بعض بحسن
 ترتيب وأتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح موضعها غيرها والايجاز
 لانه سبحانه وتعالى اقتصر القصة بلفظها مستوعبة بحيث لم يخل منها شيء في
 أقصر عبارة والتسهم لان أول الآية الى قوله أقلني يقتضي آخرها والتهذيب
 لان مفردات الالفاظ موصوفة بصفات الحسن عليها رونق الفصاحة سليمة من
 التعقيد والتقديم والتأخير والتكمين لان الفاصلة مستقرة في قرارها مطمئة في
 مكانها والانسجام وهو تحدر الكلام بسهولة كما يسجم الماء وباقي مجموع الآية
 من الابداع وهو الذي سمي به هذا الباب فهذه الآية سبع عشرة لفظة تضمنت
 أحدا وعشرين ضربا من البديع غير ما تكرر من انواعها فيها

(الانفصال) وهو ان يقول المتكلم كلاما يتوجه عليه فيه دخل لواقصر عليه
 فيأتي بعده بما يفصله عن ذلك الدخول كقول أبي نواس

ان ابليس أراه * في الورى عنك يصد

ليس من تقوى ولكن * تقل فيك ويرد

والفرق بين هذا وبين الاحتراس خلو الاحتراس من الدخول عليه من كل وجه
 (التصرف) هو أن يتصرف المتكلم في المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة
 صور تارة بلفظ الاستعارة وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الاراداف وحينا
 بلفظ الحقيقة كقول امرئ القيس يصف الليل

وليل كعوج البحر أرخى سدوله * على بانواع الهموم ليتسلي

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا وناء بكلكل

فانه أبرز هذا المعنى بلفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال

فيالك من ليل كان نجومه * بكل مغار القتل شدّت يذبذل

ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الارداف فقال
 كأن الثريا علقت في نظامها * بأمر ابن نعمان الى صم صندل
 ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصبح منك بامثل
 وهذا يدل على قوة الشاعر وتمكنه
 ﴿ الاشتراك ﴾ منه ما ليس بحسن ولا بقبح وهو الاشتراك في الالفاظ مثل
 اشتراك الايبرد وأبي نواس في لفظة الاستغناء فقال الايبرد في مرثية أخيه
 وقد كنت استعفى الا له اذا اشتكى * من الاجر لي فيه وان عظم الاجر
 وقال أبو نواس
 ترى العين تستعفيك من لعانها * ونحسر حتى ما تقل جفونها
 ومنه الحسن وهو الاشتراك في المعنى كقول امرئ القيس
 كبرك المشاة الياس بصفرة * غذاها نير الماء غير محلل
 وقول ذي الرمة
 كحلاء في درج صفراء في دمع * كأنها فضة قد مسها ذهب
 فوقع الاشتراك بينهما في وصف المرأة بالصفرة غير أن الاول شبه الصفرة
 بيضة العامة والآخر بالفضة المموّهة بالذهب ومن الاشتراك المعنوي ما ليس
 بحسن ولا معيب كقول كثير
 وأنت الذي حبت كل قصيرة * الى وما تدري بذلك القصائر
 عنيت قصيرات الحجال ولم أرد * قصار الخطى شر النساء البحائر
 فان لفظة قصيرة مشتركة فلو اقتصر على البيت الاول لكان الاشتراك معيبا لكنه
 لما أتى بالبيت الثاني زال العيب مع أنه ضمنه فبقى البيت بسبب التضمين ناقصا عن
 رتبة الحسن
 ﴿ التكم ﴾ منه قول الوجيه الذروي في ابن أبي حصينة من أبيات
 لا تظنن حذبة الظهر عيا * فهي في الحسن من صفات الملل
 وكذلك القسي محدوبات * وهي انكى من الظبا والموالي

واذا ما علا السنام ففيه * لقروم الجمال اى جمال
وأرى الانحاء في غلب البازى ولم يعد غلب الريال
كـوْن الله حدة فيك ان شئت من الفضل او من الافضال
قأت ربوة على طود علم * وأنت موجة يحمر نوال
مارأتها النساء الا تمت * لو غدت حلية لكل الرجال
ثم ختمها بقوله

واذا لم يكن من المجر بد * فعى ان تزورنا في الخيال
وكقول ابن الرومى

فقاله من عمل صالح * يرفعه الله الى اسفل
والفرق بين التهمك والهزل الذي يراد به الجد ان التهمك ظاهره جد وباطنه هزل
والهزل الذى به الجد يكون ظاهره هزلا وباطنه جدًا

﴿التدبج﴾ هو ان يذكر الشاعر او الناثر الوانا يقصد الكناية بها والتورية
يذكرها عن اشياء من وصف او مدح او نسيب او هجاء او غير ذلك من
الفنون فن ذلك قول الحريرى في بعض مقاماته قد ازور المحبوب الاصغر
واغبر العيش الاخضر اسود يومى الابيض وابيض فودى الاسود حتى رثى لى
العدو الازرق فحبذا الموت الاحمر وهذا التدبج بطريق التورية ومن امثلة هذا
الباب قول ابن حيوس الدمشقي

ان ترد علم حالهم عن يقين * فالقهم يوم نائل او قتال
تلق بيض الوجوه سود مثار التقع خضر الاكناف حمر النصا
﴿الموجه﴾ هو ان يمدح بشئ يقتضى المدح بشئ آخر كقول المتنبي
نهبت من الاعمار مالو ملكته * لهنت الدنيا بانك خالد
وكقوله عمر العدو اذا الفاء في رجع * اقل من عمر ما يحوى اذا وهبا
قاول البيتين وصف بفرط الشجاعة وآخر الاول بعلو الدرجة وآخر الثانى
بفرط الجود

﴿تشابه الاطراف﴾ هو ان يجعل قافية يته الاول اول يته الثانى وقافية الثانى

اول الثالث وهكذا الى انتهاء كلامه ومن احسن ما سمع فيه قول ليلي الاخيلة
تمدح الحجاج

اذا نزل الحجاج ارضا مريضة * تتبع اقصى دأها فشفافا
شفافا من الداء العضال الذي بها * غلام اذا هن القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجاها * دماء رجال يحلبون صراها

وهذا ما اتفق ايراده في هذا الكتاب من علوم المعاني والبيان والبديع ليتأمله
المترشح لهذه الصناعة ويستعمل ذلك في كلامه مع ان تسمية هذه الانواع تختلف
ولا مشاحة في التسمية كما ذكر قدامة في كتابه واما ما يتصل بذلك من خصائص
الكتابة فالاعتباس والاستشهاد والحل على ان منهم من يجعل الاعتباس في النظم
ايضا ﴿ فالاعتباس ﴾ ان يضمن الكلام شيئا من القرآن او الحديث ولا ينبه
عليه للعلم به كما في خطب ابن نباتة كقوله فيا أيها النفلة المطرقون اما أتم بهذا
الحديث مصدقون مالكم لاتشفقون فورب السماء والارض انه لحق مثل ما أنكم
تنطقون وكقوله ايضا يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لجهنم
وقودا يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم نجد كل
نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه
أمدا بعيدا وكقول غيره أنظنون أنكم دون غيركم مخلصون كلا سوف
تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وكقول الحريري فلم يكن الا كلعج البصر أو هو
أقرب حتى أنشد فاغرب وقوله انا آتيكم بتأويله وأميز صحيح القول من
عليه ومن ذلك ما أوردته في تقليد عن الامام الحاكم * وجع بك شمل
الامة بعد ان كاد يزعج قلوب فريق منهم وعضدك لاقامة امامته بأولياء
دولتك الذين رضى الله عنهم وخصك بالنصار الذين نهضوا بما أمروا به
من طاعتك وهم فارهون وأظهرك على الذين ابتغوا الفتنة من قبل وقلوبا
لك الامور حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم كارهون (ومن تقليد آخر
حاكي للملك المنصور حسام الدين) وجعل عدوه وان أعرض عن طلبه
بجيوش الرعب محصورا وكفاه بالنصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء فلم

يسرف في القتل انه كان منصورا (ومن ذلك في خطبة صداق) اقتربت به
الاباعد واتصلت به الانساب اتصال العضد بالساعد وأحياء الله به الامم وقد
قضى حينهم وجمع به بين متفرقين ولو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت
بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم (وقلت في توقيع امام) ولعلم انه يكون
في الحراب مناحيا لربه واقفا بين يدي من يحول بين المرء وقلبه * وأمثلة
ذلك كثيرة وأما شواهد وأمثله في النظم فلم أر أن أذكرها والاقتباس من
الحديث كقول الحريري وكتان الفقر زهادة وانتظار الفرج بالصبر عبادة
(وقوله) شامت الوجوه وقبح الكع ومن يرجوه والاستشهاد بالايات مع
التنبيه عليها كقول الحريري فقلت وأنت أصدق القائلين وما ارسلناك الا
رحمة للعالمين وفي الاحاديث بالتثنية عليها أيضا كقولي في تقليد حاكمي
ونصلي على سيدنا محمد الذي استخرجه الله من عنصر أهله وذويه وشرف قدر
جده بقوله فيه ان عم الرجل صنو أبيه وسره بما أسر اليه من ان هذا
الامر فتح به ويحتم بينيه وامثال ذلك لا تحصر * واما الحل * فهو
باب يتسع على المجيد بمجمله ويتصرف في كلام العارف به رويته وارتجاله وملائك
أمر المتصدي له ان يكون كثير الحفظ للاحاديث النبوية والآثار والامثال
والاشعار لينفق منها وقت الاحتياج اليها وكيفية الحل ان تتوخى هدم البيت
المنظوم وحل فرائده من سلكه ثم ترتب تلك الفرائد أو ماشابهها ترتيبا يمكن
لم يحصره الوزن ولا اضطرته القافية ويبرزها في أحسن سلك وأجمل قالب
وأصح سبك ويكملها بما يناسبها من انواع البديع اذا أمكن ذلك من غير كلفة
ويتخير لها القرآن واذا تم معه المعنى المحلول في قرينة واحدة فيضم له من حاصل
فكره او من ذخيرة حفظه ما يناسبه وله ان ينقل المعنى اذا لم يفسده الى
ما شاء فان كان نسبيا وتأتى له ان يجعله مديحا فيلعل وكذلك غيره من الانواع
واذا اراد الحل بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة
عنها فتى قصرت ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعد معيبا واذا حل باللفظ
فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل الا مع مراعاة نظام الفصاحة في ذلك

واجتتاب ما ينقص المعنى أو يحيط رتبته وهذا الباب لا تحصر المقاصد فيه
وأنا أوردنا الآن من امثلة ذلك ما يقاس عليه ولا حرج على المتصرف فيه *
فما وقع التصرف فيه زيادة على المعنى قول ضياء الدين ابن الاثير في ذكر
للمصا التي يتوكأ عليها الشيخ الكبير * وهذه لمبتدا ضعفي خبر ولقوس ظهري
وتر واذا كان القاؤها دليلا على الاقامة فان حملها دليل على السفر والحلول
في ذلك قول بعضهم * كاتي قوس رام وهي لى وتر * وقول الآخر

فالتقت عصاها واستقر بها النوى * كما قرعنا بالاياب المسافر

وبما خفي وجه الحل فيه بحسن التصرف قول نثر القضاة بن بصاقة قتييل
الجنون الفواتر في سبيل حبه كقتيل السيوف البواتر في سبيل ربه الا ان هذا
يفصل بدموعه وهذا يزمل بنجيعة وهذا في حال حياته ميت يرمق وهذا في
مماته حي يرزق فلطف التصرف في معنى الحديث في الشهيد وانه يدفن على
حاله من غير تفصيل ومعنى الآية في قوله تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون
وزاد ضياء الدين الخفاء بقوله دمع المحب ودم القتل متساويان في التشبيه والتشليل
الا أن بينهما بونا لانهما يختلفان لونا وأما ما يحتاج فيه الى مواخاة القرينة المحلولة
بمثلها أو ما يناسبها فكما حلت في تقليد فقلت * فكم مل ضوء الصبح مما يغيره
(ثم قلت) وطلا من النقع مما يسيره (وقلت) وحديد الهند ما يلاطمه
(ثم قلت) والاجل مما يساقه الى قبض النفوس وزاحمه والقربتان الاوليان
نصفائيتين للتنبى فاضفت الى كل قرينة ما يناسبها وهذا أكثر ما يستعمل في
الكتابة ومع ذلك فالتصرف في الحل له ان ينقل البيت الذى يقصد حله الى
ما شاء من المعاني كما أين ان شاء الله تعالى وهو ان بيت ابن الرومي في وصف
الحديث وهو * وحديثها السحر الحلال لو انه * لم يحز قتل المسلم المتحرز *
حلته في وصف السيوف فقلت وكفى السيوف نفرا أنها لجنة ظلال والى النصير
مال واذا كان من بيان الحديث سحر فان بيان حديثها عن كلمته هو السحر الحلال
ثم نقلته الى وصف الاسنة فقلت حسب السنة الاسنة شرقة أن كشف خبايا القلوب
يذم الامنها وان بث اسرار الضمائر يكره روايته الا عنها فكرر حديثك في

ذلك لا يفضي الى ملال واذا لم يكن حسن حريتها الذي يسحر الالباب مما
يحل فليس في الحديث سحر حلال * ثم نقلته الى وصف البلاغة فقلت *
البلاغة تسحر الالباب حتى تخيل المرض جوهرها وتخيل الهواء المدرك بالسمع
لانجاسه وعذوبته في الذوق نهرا لكنه سحر لم يجز قتل المسلم المتحرز فتأول
في حله واذا كان من الحديث ما هو عقلة للمستوفز فهذا انشوطه نشاط البليغ
وحل عقال عقله * ونقلته الى وصف الكتابة فقلت * خطه شرك العقول وفننه
تشغل الناظر بملاحة الرئي المكتوب عن فصاحة المسموع المتقول ولو لم يكن
البيان سحرا لما تجسدت منه في طرسه هذه الدرر ولو لم يكن بعض السحر
حاللا لما انجلي ظلام النفس عما يهتدي به من هذه الاوضاع والفرر * وقد
نوعت لك من حل هذا اليت ما يدلك على انه لا حجير عليك في نقل المحلول
الى أي معنى شئت اذا دفعت الى ذلك في الكتابة ووضعت في كل مكان
ما يناسبه اذا كان لك ذهن متصرف وملكة مطاوعة ولا ينبغي ان تعتمد في جميع
كتابتك على الحل فيشكل خاطرك على ذلك ويذهب رونق الطبع السليم وتقل
مادة الانسجام بل يكون استعمال ذلك كاستعمال البديع اذا أتى عفوا من غير
تكلف ليكون مثل الشاهد على صحة الكلام والدال على الاطلاع والارقم في
الثوب والشدرة في القلادة والواسطة في العقد اذ لا ينبغي ان تخلي كلامك من
نوع من انواع المحاسن ويقرّب من ذلك نوع يسمى التلمج وقد تقدم في بعض
ابواب البديع ومرادي أن اشير الى ما يقع استعماله في مثل ذلك وهو مثل قول
الحريري واني والله لطالبا لقيت الشتاء بكافاته واعدت الاله له قبل موافاته
يشير الى بيتي ابن سكره * جاء الشتاء وعندي من حوائجه * وهي مشهورة ومنه
قول ابى بكر بن عبدون في خمرة كانت غدوة طيبة المذاق ثم غدت عشيّة خلا
ألا في سيل اللهوكاس مدامة * أثنا بطعم عهده غير ثابت
حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة * وراحت كجسم الشنفرى بعد ثابت
أراد صهباء بنت بسطام بن قيس واراد قول الشنفرى يرثى خاله تأبط شرا وهو
ثابت بن جابر ابن سفيان

فاستقنبا ياسواد بن عمرو * ان جسمي بعد خالي لحل
فهذه أمور جليلة في الحل يتصرف الذهن في أنواعها بحسب قابليته واستعداده *
ومما يتعين على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به اعطاء كل مقام حقه
فاذا كتب في أوقات الحروب الى نواب الملك عنه والى مقدمي الحيوش والسرايا
فليتوخ الاجاز والالفاظ البليغة الدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط
يضيع المقصد ويفصل الكلام بمضه من بعض ولا تهويل لامر العدو يضعف به
القلوب ولا تهوين لامره يحصل به الاغترار (فمن ذلك صورة كتاب أنشأته
الى مقدم سرية كشف لم أكتب به) وهو لا زال اخف في مقاصده من وطأة
ضيف واخفى في مطالبه من زورة طيف واسرع في تنقله من سحابة صيف
وأروع للعدى في تطلعه من سلة سيف حتى يتعجب عدو الدين في الاطلاع على
عوراته من أين دهي وكيف ويعلم أن من قسمته الشقاء حصل عليه في مقاصده
الحيف أصدرناها اليه نخته على الركوب بطليعة أعجل من السيل وأهول من
الليل وأيمن من نواصي الخيل وأقدم من النمر وأوقع على المقاصد
من الفيت المهنر وأروع في مخاتلة العدى من الذئب الحذر على خيل
تجربى ما وجدت فلاة وتطيع راكبها مهما اراد منها سرعة او اناة تسهم
الحيال الصم كالوعل واذا جارتها البروق عدت وراءها تمشي الهوينا كما يمشي
الوحي الوجل وليكن كالنجم في سراه وبعد ذراه ان جرى فكسهم وان خطر
فكرهم وان طلب فكالليل الذي هو مدرك وان طلب فكالجنة التي لا يجده
ريحها مشرك حتى يأتي على عدو الدين من كل شرف ويرى جمعه من كل
طرف ولا يسرف في الاقامة عليه الا اذا علم ان الخير في السرف وليجرز
جمعهم ويسبق الى التهرز منهم بصرهم وسمعهم وينظرهم بين منعها الحزم ان
ترى العدد الكثير قليلا وسدما العزم ان ترى العدو الحفير جليلا بل ترى
الامر على فسه وتروي الخبر على نصه وان وجد مقرر فليأخذ خبره انهم قدروا
على الاتيان بعينه والا فليذهب اثره ولا يؤجج فيما لديه نار حرب الا بعينه
الثقة باطفاها ولا يوقظ عليه عين عدو مهما ظهر له ان المصلحة في اغفائها

وليكشف من امورهم ما يبيد عند الملتقى عورتهم ويخمد في حالة الزحف ثورتهم
وليجعل قلبه في ذلك ربيثة طرفه وطليلة طرفه وسرية كشفه والله تعالى يمد
بلطفه بمعقبات من بين يديه ومن خلفه (واذا كتب) عن الملك في اوقات
حركات العدو الى اهل الثغور يعلمهم بالحركة للقاء عدوهم فليسط القول في وصف
العزائم وقوة الهمم وشدة الحمية للدين وكثرة المساكر والجيوش وسرعة
الحركة وطى المراحل ومعالجة العدو وتخييل اسباب النصر والوقوف بعوائد الله
في الظفر وتقوية القلوب منهم وبسط آمالهم وحشهم على التيقظ وحضهم على
حفظ ما بأيديهم من ذلك وما أشبهه ويبرز ذلك في اين كلام واجله وامكنه
واقربه من القوة والبسالة وأبسه من اللين والركة ويبالغ في وصف الانابة
الى الله تعالى واستئزال نصره وتأبيده والرجوع اليه في تثبيت الاقدام والاعتصام
به في الصبر والاستعانة به على العدو والرغبة اليه في خذلانهم وزلزلة أقدامهم
وجعل الدائرة عليهم دون التصريح بسؤال بطلان حركتهم ورجاء تأخرهم
وإنتظار العرضيات في خلفهم لما في ذلك من ايها الضعف عن لقائهم واستشعار
الوهن والخوف منهم (فن ذلك ما كتبه في صدر كتاب سلطاني الى بعض
نواب الثغر عند حركة العدو) أصدرناها ومناذي النفير قد اعلن بيا خيل الله
اركبي ويا ملائكة الرحمان اصحبي ويا وفود التأييد والظفر اقربي والعزائم قد
ركضت على سوابق الرعب الى العدى والهمم قد نهضت الى عدو الاسلام فلو
كان في مطلع الشمس لاستقرت ما بينها وبينه من المدى والسيوف قد انفتحت من
العمود فكانت تنفر من قربها والأسنة قد ظمئت الى موارد القلوب قنشوقت
الى الارتواء من قلبها والكافة قد زارت كالليوث اذا دنت فرائسها والحياد قد
مرحت لما عودتها من الانتعال بجماجم الابطال فوارسها والجيوش قد كثرت
النجوم اعدادها وسار بها للمجموع على اعداء الله من ملائكته الكرام امدادها
والنفوس قد اضربت الحمية للدين نار غضبها وعداها حر الاشفاق على ثغور
المسلمين عن برد الثغور وطيب شنبها والنصر قد اشرفت في الوجود دلائله
والتأييد قد ظهرت على الوجوه مخائله وحسن اليقين بالله في اعزاز دينه قد

انبأت بحسن المال اوائله والالسن باستنزال نصر الله لهجة والارجاء بأرواح
القبول ارجه والقلوب بعوائد لطف الله بهذه الامة بمتجهه والحماة وما منهم
الا من استظهر بإمكان قوته وقوة امكانه والابطال وليس فيهم من يسأل عن
عدد عدوه بل عن مكانه والنيات على طلب عدو الله حيث كان مجتمعه والخواطر
مطمئنة بكونها مع الله بصدقها ومن كان مع الله كان الله معه وما بقي الا طي
المراحل والنزول على اطراف الثغور نزول الغيث على البلد الماحل والاحاطة
بعدو الله من كل جانب وابدال نفوسهم على حكم الامرين الآخرين من عذاب
واصب وهم ناصب واحالة وجودهم الى العدم واجالة السيوف التي ان انكرتها
اعناقهم فما بالهمد من قدم واصطلامهم على ايدي العصاة المؤيدة بنصر الله في
حزبها وابتلائهم من حملاتها بريح عاد التي تدمر كل شيء بأمر ربها فليكن مترقبا
لطلوع طلائعها عليه متيقنا من كرم الله استئصال عدوه الذي ان فرأ ادر كته
من ورأه وان ثبت اخذته من بين يديه وليجتهد في حفظ ما قبله من الاطراف
وضمها وجمع سوام الرعايا من الاماكن الخوفة ولها واصلاح ما يحتاج الى
اصلاحه من مسالك الارياض المتطرفة ورمها فان الاحتياط على كل حال
من أكد المصالح الاسلامية واحمها فكانه بالعدو وقد زال طمعه وزاد
ظلمه وذم عقبه وتحقق سوء منقلبه ومصيره وتبرأ منه الشيطان الذي دلاه
بغروره وأصبح لمحمة مودعا بين ذئاب القلاة وضباعها وبين عقبان الجوّ
ولسوره ثقة من وعد الذي تمكنا منه باليقين وتحققنا ان الله ينصر من ينصره
وان العاقبة للمتقين * وزيادة البسط في ذلك ونقصها بحسب المكتوب اليه (واذا
كتب في التهاني بالفتوح) فليس الا بسط الكلام والاطناب في شكر نعم الله
والتبري من الحول والقوة الا به ووصف ما أعطى من النصر وذكر ما منح من
الثبات وتمظيم ما يسر من الفتح ثم ما وصف بعد ذلك من عزم واقدام وصبر
وجلد عن الملك وعن جيشه حسن وصفه فلاق ذكره وراق التوسع فيه وعذب
بسط الكلام فيه فانه مترتب على ما قدمنا من نسبة النصر الى واهبه والجلد الى
معطيه والثبات الى الموفق له ثم كلما اتسع مجال الكلام في ذكر الواقعة ووصفها

كان أحسن وأدل على البلاغة وأدعى لسرور المکتوب اليه واحسن لموقع النعمة عنده. واشهى الى سمعه وأشقى لقليل شوقه الى معرفة احوال علي جليلة ولا بأس بهويل امر العدو ووصف جمعه واقدامه فان في تصغير أمره تحقيرا للظفر به * وبما اتفق في ذلك من المكاتبات في هذا العصر خاصة ما لا يحصى كثرة وان كان المکتوب اليه ملكا صاحب مملكة منفردة تعين ان يكون البسط أكثر والاطناب أمد والتهويل أبانغ والشرح أتم (فن ذلك فصل كتبه في جواب ابن الاحمر صاحب حراء غرناطة من الاندلس) اما بعد حمد الله الذي أيدنا بمجنوده وأنجز لنا من نصر الامة صادق وعوده وخصنا في استدامة الفتوح بمزايا مزيده وايدناه بنصره ونصرنا بتأييده والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسله وخاتم أنبيائه وأكرم عبيده وأعز من دعا الامة وقد انكرت خالقها الى الاقرار بتوحيده وعلى آله وصحبه الذين اشرق افق الدين منهم بكواكب سعوده قائما اصدرناها ونعم الله بنا مطيفة ومواقع نصره عندنا لطيفة وجنود تأييده لممالك الاعداء الى ممالكنا الشريفة مضيفة وثغور الاسلام بذبنا عن دين الله منيرة وباعلائنا منار الهدى سنيقة ونحن نحمد الله على ذلك حمدا نستدر به اخلاف الظفر ونستديم به مواد التأييد على من كفر ونستهديه عوائد النصر التي كم تقدمها علينا اقدام واسفر لنا عنها وجه سفر ونهدي اليه ثناء تعبق بنشر الرياض فخائله وتنطق بمحض الوداد مخائله ويشرق في افق مفاخره عدوانه وأصائله يشافه مجده بمصونه ويطارح فخره بمكنونه ويجلو على حضرته العلية عقائل الشرف من ابكار الهناء وعونه ونبدي لعله الكريم ورود كتابه الجليل مسفرا عن لوايع صفاته مينا بمجوامع وده ووفاته مشرقا بلائي فرأته محذقة بروض كرمه الذي سعد رأي رائده محتويا على سروره بما بلغه من أنباء النصر التي سارت بها اليه سرعان الركبان وذلت بعز ما تلى عليه منها عباد الصلبان وطبق ذكرها المشارق والمغارب ومزقت مواكب اعداء الله التار وهم في رأي العين اعداد الكواكب وخلطت التراب بدمائهم حتى لم يبق بها التيم ومزجت بنهر الفرات حتى مانحا الشارب وهي النصر التي لا يدرك الوصف كنهها

ولا يعرف لها البلاغة مشبها ولا يتسع نطاق التعلق لذكرها ولا تنهض الالسة على طول الابد بشكرها فان التار المخدولين اقبلوا كالرمال واسطفوا كالخيال وتدفقوا كالبحار الزواجر وتوالوا كالامواج التي لا يعرف لها الاول من الآخر فصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة بددت شملهم وعلت الطير اكلمهم وحصرتهم في الفضاء وطالبت ارواحهم الكافرة بدين دينها فاسرفت في الاقتضاء وحصدت منهم جيوشنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف ومزقت بقيتهم في الفلوات فكانوا كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف واحاطت بهم كتابتنا المنصورة فلم ينج الا من لا يوبه له من فرقهم وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفلوات الى الفرات بين القتل والاسر فلم يخرج عن تلك القسمة غير غريقهم واعقبهم تلك الكسرة ان هلك طاغيتهم اسفا وحسرة وحزنا على من قتل من تلك المقاتلة واسر من تلك الاسرة وامانة الرعب من جيوشنا المنصورة فجاءه واستولى عليه الوجل فجاءه من امر الله ما جاءه وقعد اخوه بعده مكانه والخوف من عساكرنا تضعض اركانه والفرق من جيوشنا يفرق اعوانه ويمزق اخوانه ويوهي سلاطانه ويرى منه شيطانه فلاذ بالاتجاه الى سلنا وعاد باسناد الرجاء الى كفنا عنه وحلنا فكرر رسله ورسائله مستعطفا ووالى كتبه ووسائله مستعفيا من حربنا ومستسغفا وهو الآن وجنوده يتوسلون بالخضوع الى مراحمنا ويتوصلون بذيئ الطاعة الى مكارمنا ويسألون صفح الصفاح الاسلامية عن رقابهم ويبدون ما اظهره الله عليهم من الذل الذي جعلته تلك النصره خالدا في أعقابهم وسيوفنا تأتي قبول وسائلهم وتصر على نهر سائلهم وتمنع من الكف عن مقاتلهم وتأثق ان تغد الا في قم محاربهم ومقاتلهم ونحن على ما نحن عليه من الالهة لغزوهم في عقر دارهم وانتزاع مواطن الخلافة وغيرها من ممالك الاسلام من بين بيوتهم واطفارهم مستعصرين بالله على من بقى في خط المشرق منهم قائمين فيهم بفرض الجهاد الذي نولا دقاع الله به لم يتبع خط المغرب عنهم ولينصرون الله من ينصره ولو عددنا نعم الله علينا حاولنا عد ما لا نحصى ولا محصره * وان اضطر ان يكتب بمثل ذلك الى ملك غير مسلم لكنه غير محارب فالحكم في ذلك ان

يذكر من اسباب المودة ما يقتضى المشاركة فى المسار وان امر هذا العدو مع كثرة اخذ باطراف الانامل وآل امره الى ما آل ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والاسر وتلك عوائد نصر الله لنا وانتقامه عن طادانا (فمن ذلك) صورة كتاب لبعض ملوك البحر ذكر ولم يكتب به وهو صدرت هذه المكتابة مبشرة له بما منحنا الله من نصره اجزل الصفاء منها سهمه واكمل الوفاء من التهئة بها قسمه وخسه الوداد بأجل اجزائها واجلسه الاتحاد على اسرة مسرتها اذا اجلس العناد غيره على بساط عزائها علما بأنه الصديق الذي تهيج به مسار صديقه والصاحب الذي يرى مساهمة صاحبه فى بشري الظفر بأعدائه ادنى حقوقه وذلك انه قد علم ما كان من امر هؤلاء التار فى حركاتهم الذميمة وعزيماتهم التي ما اختلفوا لها الا وكان آخر سلامتها الهزيمة وصارت التي ما حشدوا لها الا وقنموا فيها بالاياب من الغنية وانهم ما اقدموا علينا الا وعدموا ولاسلكوا اليها الا وهلكوا حتى ان الارض الى الآن لم تحجب من دملهم وان الفرات يكاد يكشف للنامل عن اشلائهم وان الشيطان بعد ذلك جدد طمعهم وسكن حلمهم وانسأهم مصارع اخوانهم واسلامهم بما زين لهم من بلوغ اوطارهم عن اوطانهم وقال لهم لا غالب لكم اليوم من الناس وتلك الوقائع التي اصبت فيها قد لا يجزى الامر فيها على القياس وحسن لهم الحال وغرهم وجراهم على قصد البلاد المحروسة وفي الحقيقة استجرهم فحشدوا جوعهم وجمعوا حشودهم واستفرغوا في الاستغار والاستظهار طاقهم ومجهودهم وما لا هم على ذلك من المجاورين من ابطن شقاقه وكنم قفاقه وانساء الشيطان ما سلف من تنفيسنا عنه وقد لازم الحثف حثاقه ونحن في ذلك نوسمهم امهالا ونبسط لهم في التوغل آمالا وناخذ امرهم بالاناة استدراجا لهم لا اهمالا الى ان بعدوا عن مواطن الحرب وحصل من استدراجهم الارب فوثبنا اليهم ووثب الليث اذا خفر بصيده ونهضنا نحوهم نهوض الحازم اذا وقع عدوه في احبولة كيده وصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة قلت غرهم وابطلت طعنهم وضربهم وصبغت بدملهم تربهم وحكمت السيوف فى مقاتلتهم ومكنت الختوف من صاحب رأيهم

ومقاتلهم وسلطت العدم على وجودهم وحطهم عن سروجهم الى مصارعهم
او قيودهم فغلبوا هناك واقلبوا صاغرين وعادوا على طاعتهم خاشعين
ورجعوا على اعقابهم خاسرين وما اغنى عنهم جمعهم ولا افادهم بصرهم
فيا شاهدوه من قبل ولا سمعهم فركن من بقي منهم الى الفرار وعاذ
ببرد الحرب من لبيب تلك السيوف الحرار وظن من انهزم منهم انه فات
الرماح فتناولته بأرماح من العطش القفار فولوا والرعب يزلزل أقدامهم والذعر
يقلل أقدامهم والصفاح تخطفهم من ورأهم والجراح تطمح الطير في اكلمهم
حتى تكاد تقع على احيائهم حتى اضحوا هشيأ تلعب بهم الصبا والدبور
او احياء يئس منهم اهلهم كما يئس الكفار من اصحاب القبور وصفحنا عن
نافقنا ووافهم ولولا ذلك ما نجوا ورجا عواطفنا في الالباء على نفسه وبلاده
فاجابه حلمنا وعلنا انه في القبضه الى ما رجا فليأخذ الملك حظه من هذه البشرى
التي تسر قلب الولي المحب بوادرها وتشرح صدر الصفي الحق موادرها
ومصادرهما والله تعالى يهجه عنا بسباع امثالها ويدبر سروره بما جلوناه عليه
من مثالا * فان كان المكتوب اليه منهما بمالاة العدو كتب اليه بما يدل على
التقريع والهكم وايراز التهديد في معرض الاخبار وقد كتبت الى ممتلك سيس
في ذلك وكان قد شهد الوقعة مع العدو كتابا يتضمن التقريع والهكم والتهديد
(فنه) بصره الله برشده وأراء مواقع غيه في الاصرار على مخالفته وتقض
عهده واسلاه بسلامة نفسه عن روعته السيوف الاسلامية بفقده (ومنه)
نعرفه انه قد تحقق ما كان من امر العدو الذي دلاه بفروره وحله التمسك
بمخداعه على عجانة الصواب في اموره وانهم استنجدوا بكل طائفة واقدموا على
البلاد الاسلامية بنفوس طامعة وقلوب خائفة وذلك بعد ان قاموا مدة يشترن
المخادعة بالموادعة ويسرون المصارمة في المسالمة ويظهرون في الظاهر امورا
ويدبرون في الباطن امورا ويصدر كل طائفة من اعداء الدين ويعتونه
وما يمدهم الشيطان الا غرورا وكنا بكمهم طائنين وعلى معالجتهم طاملين وحين
تيسر مرادهم وتكمل احتشادهم استدرجناهم الى مصارعهم واستجربناهم

ليقروا في القتل من مضاجعهم ويبعدوا في الحرب عن مواضعهم وصدمنهم بقوة الله صدمة لم يكن لهم بها قبل وحلنا عليهم حملة ألجامهم طوقاتها الى ذلك الجبل وهل يصم من امر الله جبل فخصرناهم في ذلك الفضاء المتسع وضايقتهم كما قد رأى ومزقتهم كما قد سمع وانزلناهم على حكم السيف الذي نهل من دمائهم حتى روى واكل من لحومهم حتى شبع وتبعتهم جيوشنا المتصورة تحفظهم رماحها وتلقفهم صفاحها ويبددهم في الفلوات رعبها ويفرقهم في القفار طعننا المتدارك وضربها وقتل من فات السيوف منهم العطش والجوع ويخيل للحي منهم أن وطنه كالدينا التي ليس للبيت اليها رجوع ولعله قد رأى من ذلك فوق ما وصف عيانا وتحقق من كل ما جرى ما لا يحتاج أن نزيده به علما ولا نقيم له برهانا وقد علم أن أمر هذا العدو المخدول مازال معنا على هذه الوتيرة وانهم ما اقدموا الا ونصرنا الله عليهم في مواطن كثيرة وما ساقهم الاطماع في وقت ما الا الى خوفهم ولا غايتهم قط في وقعة الا آحاد نخبر عن مصارع الوهم ولقد اضاع الحزم من حيث لم يستد نعم الله عليه بطاعتنا التي كان في مهاد امنها وهواد يغيا وحماية عفوها وبرد راقها التي كدّرها بالخالفة بعد صفوها يصون رعاياه بالطاعة عن القتل والاسار ويحیی اهل ملته بالحذر عن الحركات التي ما نهضوا اليها الا وجروا ذبول الحسار ولقد عرض نفسه واصحابه لسيوفنا التي كان من سطواتها في امان ووثق بما ضمن له التار من نصره وقد رأى ما آل اليه امر ذلك الصمان وجبر نفسه بموالة التار عنه كان عنه في غنى وواقع روحه بمظاهرة المغول في حومة السيوف التي تحطفت اوليائه من هنا ومن هنا واقحم بنفسه موارد هلاك سلبت رداء الامن عن منكبيه واغتر هو وقومه بما زين لهم الشيطان من غروره فلما تراءت الفئتان تكسر على عقيه وما هو والوقوف في هذه المواطن التي تنزل فيها اقدام الملوك الا كاسرة واني لاضاف الثقاد قدرة على الثبات لوثة الاسود الضارية واللبوث الكاسرة لقد اعترض بين السهم والهدف بخره وتعرض للوفوف بين ناب الاسد وظفره وهو تعلم اننا مع ذلك نرعى له حقوق طاعة اسلافه التي ماتوا عليها ونحفظ له خدمة

آبائه التي بذلوا نفوسهم ونفائسهم في التوصل اليها ومجره أهل بلاده مجرى أهل
 ذمتا الذين لا ينأسهم من عفونا مهما استقاموا ونسلك بهم حكم من في اطراف
 البلاد من رعاياتا الذين هم في قبضتنا زحوا أو أقاموا ونحن نتحقق انه ما ينسى
 ملازمة ربة الحنف ختانه ولا يورد نفسه موارد الهلاك وهل يرجع الى
 الموت من ذاقه فيستدرك باب الانابة قبل ان يفلق دونه ويصون نفسه وأهله
 قبل أن تبذل السيوف الاسلامية مصونه ويبادر الى الطاعة قبل ان يبذلها
 فلا تقبل ويتمسك بأذيال العفو قبل ان ترفع دونه فلا تسبل ويعجل بحمل
 اموال القطيعة والا كان اهله وأولاده في جلة ما يحمل منها لنا ويسلم مفاتيح
 ماعدا عليه من فتوحنا والا فهو يعلم انها وجميع ما تأخر في بلاده بين يدينا
 ويكون هو السبب في تمزق شمله وتفرق اهله وقلع يته من اصله وهدم
 كنائسه وابتذال نفسه ونفائسه واسترقاق حرمه واستخدام اولاده قبل خدمه
 واستقلاع قلاعه واحراق ربوعه ورباعه وتعميل رؤية ما وعد به قبل سماعه
 ومن لفازان بان يجاب الى مثل ذلك او يسمح له من الامن من سيوفنا ببعض
 ما في يده من الممالك لينتفع بما ابتت جيوشنا المؤيدة في يده من الحيل والحول
 ويعيش في الامن ببعض ما نسمح له به ومن للعود بالحول والسيوف الآن
 مصفية الى جوابه لتكف ان ابصر سبل الرشاد او تتعوض برؤس حنانه
 وكفاته عن الاعتماد ان أصر على العناد والخير يكون * وما يحسن بسط الكلام
 فيه ويكون الكاتب مطلق العنان مخلي بينه وبين فصاحته موكولا الى اطلاعه
 وبلاغته ما يتضمن ذكر أوصاف الحيل والجوارح والسلاح وآلات الحرب
 وأنواع الرياضات من الصيد ورمى البندق ولعب الكرة (فن ذلك كتاب
 أنشأه في أوصاف الحيل ولم يكتب به على وجه امتحان الخاطر وهو)
 ونهى وصول ما أنعم به من الحيل التي وجد الخير في نواصياها وادخرت
 جهواتها حصونا يتصم في الوغا بصياصياها فن أشبه غطاء النار بحلته وارطاه
 الليل على أهله فتزوج اديمه ربا ويتأرج ربا ويقول من استقبله في حلى
 لحامه هذا الفجر قد طلع بالثريا ان التفت المضايق انساب انساب الايم وان

انفجرت المسالك مر مرور النسيم كم ابصر فارسه يوما ابيض بطلته وكم عين
طرف السنان مقاتل المدى في ظلام التقع بنور اشته لا يستن داج في مضماره
ولا تطمع الغبراء في شق غباره ولا يظفر لاحق من لحافه بسوى آثاره
تسابق يدها مراحي طرفه ويدرك شوارد البروق ثانيا من عطفه ومن ادهم
حالك الاديم حالى الشكيم له مقلة غاية وسالفة ريم قد ألبسه الليل برده
وأطلع بين عينيه سعده يظن من نظر الى سواد طرته وبياض حجوله وغرته
انه توهم النهار نهرا نخاضه وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك الخفاضة
لين الاعطاف سريع الانعطاف يقبل كالليل ويمر كجلمود صخر حطه السيل
يكاد يسبق ظله ومتى جارى السهم الى غرض بلغه قبله ومن أشقر وشاء البرق
بلهيه وغشاه الاصيل بذهبه يتوحش ما لديه برقيقتين وينفض وفرتيه عن
عقيقتين وينزل عذار لجامه بين سالفته على شقيقتين له من الراح لونها ومن
الرياح ليها ان جرى فبرق خفق وان اسرع فهلل على شفق لو ادرك اوائل
حرب بني وائل لم يكن للوجيه وجاهة ولا للنعامة نباهة ولكن ترك اطاره سكاب
لؤما وتحريم بيعها سفاهة يركض ما وجد ارضا واذا اعترض به راكبه بجرا
وثبه عرضا ومن (كيت) نهد كان راكبه في مهد عندي الاهداب شمالي الذهب
يزل الغلام الحثف عن صهواته وكان نغم الغريض ومعبد في لهواته قصير المطافسج
الخطا ان ركب لصيد قيد الاوايد واعجل عن الوثوب الوحش الاوايد وان جنب
الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ولم يردون
يلوغ الناية وهي غرض راكبه ثانيا من عنانه وان سار في سهل احتال براكبه
كالثل وان اصعد في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل متى مارتق
العين فيه تسهل ومتى اراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند قدره مانت هناك
فتمهل ومن حبشى اصفر يروق العين ويشوق القلب مشابته العين كان الشمس
ألقت عليه من اشعتها جلالاته وكانه نفر من الدجى فاعتق منه عرفا واعتلق
احجابا ذي كفل يزين سرجه وذيل يسد اذا استدبرته منه فرجه قد أطلعت
الرياضة على مراد فارسه واغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده وتوشيع

ملابسه له من البرق خفة وطئه وخطفه ومن التسيم لين مروره ولطفه ومن
 الريح هزيزها اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه يطير بالغمز ويدرك بالرياضة
 مواقع الرمز ويسدو كالف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز ومن (أخضر)
 حكاة من الروض تقويه ومن الوشى تقسيمه وتاليه قد كساء النهار والليل
 حلقى وقار وسنا واجتمع فيه من السواد واليباض ضدان لما اجتماعا حسنا ومنه
 البازي حلة وشيه ونخلته الرياح ونسبها قوة ركضه وخفة مشيه يعطيك افانين
 الجري قبل سؤاله ولما لم يسابقه شيء من الحيل اغراء حب الظفر بمسابقة
 خياله كانه تقاريق شيب في سواد عذار او طوالع فجر خالط يياضه الدجى
 فما سجي ومازج ظلامه النهار فما اثار يختال لمشاركة اسم الجرى بينه وبين
 الماء في السير كالسيل ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع
 وبين البرقية من الحيل ويكذب الممانوية لتولد اليمين بين اضاءة النهار وظلمة الليل
 ومن (ابلق) ظهره حرم وجريه ضرم ان قصد غاية فوجود القضاء بينه وبينها
 عدم وان صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والضان وفعله ما تريد الكف
 والقدم قد طابق الحسن البديع بين ضدي لونه ودلت على اجتماع النقيضين علة
 كونه واشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار واخذ وصف حلقى الدجى
 في حالتى الابدار والسرار لا تكل مناكبه ولا يضل في حمرات الحيوش رآكبه
 ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى ان تسترشد فيه كواكبه ولا يجاريه الخيال
 فضلا عن الحيل ولا يل التزى الا اذا كل مشبهاء النهار والليل ولا تمسك البروق
 اللوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فبالذيل فهو الا بلى الفرد والجواد
 الذي لمحاربه العكس وله الطرد قد اغتته شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف
 وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها في الاعتراف له جادة الانصاف فترقى
 المملوك الى رتب العز من ظهورها واعدها لخطبة الجنان اذ الجهاد عليها
 من انفس مهورها وكلف يركوبها فكلما اكمله عاد وكلما امله شره اليه
 فلو انه زيد الحيل لما زاد ورأى من آدابها ما دل على انها من اكرم
 الاوائل وعلم انها ليومي سلمه وحره جنة الصائد وجنة الصائل وقابل احسان

مهدبها بثائه ودعائه واعدتها في الجهاد لمقارعة اعداء الله واعدائه والله تعالى يشكر برة الذي افرده في الندى بمذاهبه وجعل الصافات الحيات من بعض مواهبه (ومن ذلك ما قلته في وصف السيف من تقليد) وقلدته منها مناسيفا تلعب مخائل النصر من غمده وتشرق جواهر الفتح في فرنده واذا سابق الاجل الى قبض النفوس عرف الاجل قدره فوقف عند حده ومتى جرده على ملك من ملوك العدى وهت عزائمهم وعجز جناح جيشه ان تنهض به قوادمه وعلم انه سيفنا الذي على عاتق الملك الاعز نجاده وفي يد جبار السموات قائمه (ومن ذلك صورة كتاب يتضمن ذكر الصيد ووصف الجوارح والضواري وهو) لا زال يمينه يستنزل العصم من معاقلها ويسمع السهام الصم ما يحدث به حركات الطير عن مقاتلها وبلجي صوادي الوحش الى سيوف اوليائه تشبها لترقق ماء الفرند فيها بمتاهلها ونهى انه سار الى الصيد مينا وجه اقباله متينا بسمده الذي ما برح يلتلق بحاله ومعه من الجوارح كل باز شديد الاسر صحيح على ما اتصف به من الكسر ينظر من نهار ويخطر في ليل رقم به اديم نهار ذي صدر مدبح ورأس متوج ومخلب خطوف ومتسر كصدغ معطوف أسرع من هوج الرياح وأمضى من عوج الصفايح ينحط على الطير من عل ويسبق الى مقاتل الوحش كل رام من بني ثعل ومن الضواري كل حام أسبق من السهم وأخفى عند الوثبة من الوهم ذي خصر مجدول وساعد مقتول وأنياب عصل ونظفرا قطع من نصل ومن الفهود كل امرت الشدق ظاهر الحذق بادي العبوس مدثرا لللبوس شئ البرائن ذي أنياب كالمدى ومخالب كالحاجن قد اخذ من الفلق والغسق اهابا وتقمص من نجل الحلق جلبابا يضرب المثل في سرعة وثوب الاجل به ويشبهه وتكاد الشمس مذ لقبوها بالغزاة من الوجل لا تطلع على وجهه يسبق الى الصيد مرامي طرفه وفوت لحظ مرسله اليه فلا يستكمل النظر الا وهو في كفه وتتقدمه الضواري الى الوجش فاذا وثب له تعثرت من خلقه ومعنا غلثة نحن بسهامهم منها اوثق وهم باصاية شواكل المراد من كل ما ذكر احذق اذا حسر كل منهم عن جبينه اراانا القمر في القوس وان نظم رميته قيل هذا حبيب

وان لم يكن ابن أوس فما لاح طائر الا وله من السهام أجل ووراءه من زجل
الجوارح وجل ان اخطأ هذا اصاب ذاك وربما كان لهما استهام في تحصيله
واشتراك وان سنخ وحش فالسهام أدنى الى وريده من قلادة جيده فان فات
فالكلب اعرف باحتلاسه منه بكناسه وأسرع الى احتباسه من رجح أنفاسه
والا فالفهد أسرع الى لحاقه من أجله وألزم لعنقه لو كان يعقل من عمله فظللنا
بين قدير معجل او قديد مؤجل نتمش باعراف الحياض كفوفاً وتقرى من
صواف الطير وأصناف الوحش ضيوفاً ويتنا بين صيد تحصل وآخر يترب
وغدونا وكان عيون الوحش حول خبائنا وارحلتنا الجرع الذي لم يتب وقد
أرسلنا اليه من ذلك ما يتحقق به ان يمنة امارنا واورى نارنا ويستدل به على
حسن ظفرنا في سفرنا وانارة توفيقنا في طريقنا والله تعالى لا يخفى منه مكان
تأييد ويبلغه من السعادة فوق ما يريد بمنه وكرمه (ومن ذلك ماقلته في صفة
حصن) قد تفرط بالنجوم وتقرطق بالغيوم وصبا فرعه الى السماء ورسا أصله
في التخوم تحال الشمس اذا علت انها تتقل في ابراجه ويظن من سما الى السها
انه ذبالة في سراجها لا يعالود من مسمي الطير غير نسر الفلك ومرزومه ولا
يرمق متبرجات بروجها غير عين شمسها والمقل التي تطرف من أجمه وحوله
من الحيال كل شاخ تهب عقاب الجو قطع عقابه وتقف الرياح حسرى اذا
توقلت في مصابه تخاف العيوب اذا رمقته سلوكه مادونه من المحاجر ويحيل الفكر
صورة الترقى اليه ثم لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الخناجر وحوله من الاودية
حتادق لا تعلم منها الشهور الا بانصافها ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها وطالما
شحت الاحلام أن تحيل فتحه لمن سلف في المتنام فكهم ذي جيوش قد أمات
بنصه وذى سطوات احمل في امره الفكر فلم يفز من نظره على البعد بفرصه
(ومن ذلك في وصف جيش) وسرنا بالجيش الذي لا يدرك الطرف حده
ولا الوهم عدده فكان ذوائب السحاب عذب ينوده وكان شواخ الآكام مناكب
ابطاله ومواكب جنوده وما قصد عدوا الا ونازلهم قبل خيله خياله وقضى
عليهم وعده ووعيده قبل ان ترهف أسنته او ترعف نصاله واذا لمع حديده

وخفقت عذباته وينوده قيل هذا غمام تلهبت بوارقه ودمدمت صواعقه أو
بحر تلاطمت امواجه وقذف الشرر ماؤه واجاجه او سيل غصت به فجاجه
وعكس اشعة الشمس اضطرابه وارنجاجه وما علا جبالا وألحق صعوده اليه
حزنه بالصعيد وما منع الريح مواجهته الا ليسمع صهيل خيله من اقصى الروم
الى اقصى الصعيد (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف العدو بالذلة والخور
والوهن في قتاله وما يظهرونه من الهج بالحركة واعداد الالهة والاحتشاد
وهو * واما رهم العدو المخذول بالحركة ورمى الصيت بها فان عدته الصياح
وقوة الحيان في القول والقول يذهب في الرياح وقد علوا انهم ما اقدموا الا
وكان احد سلاحهم الحرب ولا طمعوا في النجاح فكان لهم في غير النجاة ارب
يبالغون في الاحتشاد والجازر لايهوله كثرة النعم ويستكثرون من السواد وجنود
من لا ينفع اشبه شئ بالعدم فقوتهم ضعيفة ووطأهم خفيفة وثباتهم اقصر من
حل العقال وصبرهم اسرع من الظل في الانتقال وخيولهم لا تطيع امر اعنتها
الا في الفرار ورماحهم لا تحمل فصل استنها الا للخور والانكسار وسباهم
لا عهد لها بالمقاتل وصفاحهم كل شئ من القضب غيرها يمكن وصفه بانه قاتل فان
دلاهم الشيطان بفروره فسيرا منهم سريعا وان اطعمهم في اللقاء فستردهم كلام
سيوفنا كاقسام الكلام الثلاثة هزما واسيرا وصريعا (ومن ذلك في وصف الرمي
بالنشاب من خطبة) وبعد فان الرمي افضل ما اعد للعدى واكمل ما افوض به على
اهل الكفر رداء الردى وابلغ ما يبعث الى المقاتل من رسل المنون وانفع ما يقتضي
به في الوفا من اعداء الدين الديون وأسرع ما تبلغ به المقاصد فيما يرى قريبا
وهو أبعد ما يكون وأنكى ما تقذف به عن الالهة شهب الخوف وأسبق
ما تدرك به الاغراض قبل ان تعرف بها الرماح أو تستقر بمكانها السيوف
ما طلع في سماء القمع قوسه الاسح وبل التبل ولا استبقت الأجال وسهمه الا
وكان له من بلوغها السبق من بعد والسبق من قبل ومن شرف قدره الذي
دل عليه كلام النبوة ان النبي صلى الله عليه وسلم نبه على انه المراد بقوله تعالى
وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن اسباب فضله التي أصبح بها قدره ساميا

ونخره نائما وقطره في أفق النصر هاما ما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم لفتية
 ممن أسلم من أسلم ارموا يا بني اسمعيل فان أباكم كان راميا وبما عظمت به على الامة
 المنة وغدت فيه نفوس اهل الجهاد بالفوز في الدنيا والآخرة مطمئنة قوله صلى
 الله عليه وسلم تعلموا الرمي فان ما بين الغرضين روضة من رياض الجنة ومن فضل
 الرمي الذي لا يصرفه التأويل ما روى من قوله صلى الله عليه وسلم من رمى سهم
 في سبيل الله أخطأ أو أصاب فكأنما اعتق رقبة من ولد اسمعيل وبما يرفع قدر
 السهم على غيره ويفضله ما روى عنه صلى الله عليه وسلم من انه يدخل بالسهم الواحد
 ثلاثة نفر الجنة صانعه يحتسب في صنعه الخير وراميه ومنبله وبما حضهم به على
 الرمي ليجهدوا فيه ويدأبوا قوله صلى الله عليه وسلم ارموا واركبوا وان ترموا احب
 الى من ان تركبوا ومن خصائص السهم انه ذو خطوة في الهواء وحكم نافذ في الدماء
 وتصرف حتى في الوحش السائح في الارض والطير المخلق في السماء يكلم بلسان
 من حديد وببطش عن باع مديد ان رام غرضا طار اليه باجحة النسر وان
 حى معلما اضاف الحدق وحى الثغور يوجد نصره حيث فقد واذا انفصل عن
 أمه لم يسر من كبد الا الى كبد اتحد فعله على ما فيه من اختلاف الطباع وشرقت
 أجناسه بكونها أولي اجنحة متنى وثلاث ورباع ومن خصائص القوس انها عقيم
 ذات بنين صامتة وهي ظاهرة الاين لها كبد وهي غير مجوفة ويد لا تملك شيئا
 وهي في الارواح متصرفة ورجل ما تقلت قدما وقبضة ما عرفت أثرا ولا عدما
 فهي نون ما ألف الماء وهلال ما سكن السماء وقائلة ما باشرت الدماء ولما كان
 اهل هذه الفضيلة يتفاوتون في مواهبها ويتباينون في مذاهبها ويبلغ احدهم
 بصنعه ما يبلغه الآخر بقواه ويصل باقائه الى ما لا يدركه مع وجود التساوي
 سواء وكان فلان بمن له في هذا الشأن الباع المديد والساعد السديد والاتقان
 الذي يتصرف به في الرمي كيف شاء ويضع سهمه حيث يريد كأنما سهمه بذرع
 القضاء موكل او للجمع بين طرفي الارض مؤهل أو لاستبقر البروق مسد اذا
 خطرت في حواشي السحاب المفوفة وخطر في سدها الدمفس المقتل وله المواقف
 التي تشق سهامه فيها الشعر ويبلغ بها من الاغراض المتباعدة ما يشق ادراكه

على النظر فيها انه فعل كذا وكذا (ومن ذلك في وصف كتاب) وهذا فلان قد آتاه الله في بلاغته الحكمة وفصل الخطاب ومكنه من ازمة جياد المعاني فهي تحيري بامرهم رخاء حيث اصاب ومنحه فضيلتي العمل والعلم فاذا كتب أخذت الارض زخرفها وازينت واذا قال قال الذي عنده علم من الكتاب (ومن ذلك رسالة) الشائها في البندق تشتمل على انواع من الاوصاف وقنون من النثر والنظم يستعين بها الكاتب على ما يشاء من انشاء قدمه في أي نوع أراد من الطير الواجب وهي * الرياضة أطال الله بقاء الحجاب الفلاني وجعل جبه لقلب عدوه واجبا وسعده كوصف عبده للسلار جالبا تبعث النفس على مجانبة الدعة والسكون وتصونها عن مشابهة الحماة في الركون وتحضها على اخذ حظها من كل فن حسن وتحشها على اضافة الادوات الكاملة السن وتأخذها طورا في الجدد وطورا في اللعب وتصرفها في ملاذ السمو في المشاق التي يستروح اليها التعب فتارة تحمل الاكابر والعظماء في طلب الصيد على مواصلة السرى ومقاطعة الكرى ومهاجرة الاوطار ومهاجمة الاخطار ومكابدة الهواجر ومبادرة الاوابد التي لا تدرك حتى تبلغ القلوب الخناجر وذلك من محاسن أوصافهم التي يذم المعرض عنها واذا كان المقصود من مثلهم جد الحرب فهذه صورة لعب اليها منها وتارة تدعوهم الى البروز الى الملق ومحدوهم في سلوك طريقها مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة الملق فيعتسفون اليها الدجى اذا سجي ويقحمون في بلوغها جرف النهار اذا انهار ويتنعمون بوعثاء السفر في بلوغ الظفر ويستصغرون ركوب الخطر في ادراك الوطر ويؤثرون السهر على النوم واليلة على اليوم والبندق على السهام والوحدة على الالتئام ولما عدنا من الصيد الذي اتصل بعلمه حديثه وشرح له قديم امره وحديثه بقينا الى ان نشفع صيد السواخ برعى الصوايح وان تفعل في الطير الجوايح باهلة القسى ما تفعل الجوارح تفضيلا للملازمة الارتمال على الاقامة في الرحال وأخذنا بقولهم

لا يصلح النفس اذ كانت مدبرة * الا التنقل من حال الى حال

فبرزنا وشمس الاصيل تجود بنفسها وتشير من الافق الغربى الى جانب رسمها

وتنازل عيون النور بمقلة ارمد وتنظر الى صفحات الورد نظر المريد الى وجوه
العوذ فكانها كتيب انجلى من الفراق على فرق او غليل يقضي بين حبه بقايا عمر
بالرمق وقد اخضلت عيون النور لوداعها وهم الروض بخلع حليته الموهّجة
بذهب شعاعها

والطلل في اعين التوّار تحسبه * دمعاً تحير لم يرقاً ولم يكف
كلؤلؤ ظل عطف الغصن متشعاً * بعقده وتبدي منه في شنف
يضم من سندس الاوراق في صرر * خضر ويخفى من الازهار في صدق
والشمس في طفل الامساء تنظر من * طرف غدا وهو من خوف الفراق خفي
كماشق سار عن احبابه وهفا * به الهوى فتراهم على شرف
الى ان نضا المغرب عن الافق ذهب قلائدها وعوضه عنها من النجوم بخدماها
وولائدها فليتنا بعد اداء الفرض لبث الالهة ومنعنا جفوننا ان ترد النوم الا
تحمله ونهضنا وبرد الليل موشع وعقده مرصع وأكليله مجوهر وأديمه مغبر
ويدره في خدر سراره مستكن وجفره في حشا مطالعه مستجن كأن امتزاج لونه
يشفق الكواكب خليطاً مسك وصندل وكان ثرياً لامتداده معلقة بأمراس كنان
الى صم جندل

ولاحت نجوم الليل زهراً كأنها * عقود على خود من الزنج تنظم
محلقه في الجوّ تحسب أنها * طيور على نهر المجرة حوّم
اذا لاح بازي الصبح ولت تؤمها * الى الغرب خوفاً منه نسر ومرزم
الى حدائق ملتفة وجداول محتفة اذا خش النسيم غصونها اعتقت كالاحباب
واذا ركب من المياه متونها انسابت في الجداول انسياب الحباب ورقصت في
الناهل رقص الحباب وان لم تغور نورها حيته بانفاس المعشوق وان أيقظ
نواعس ورقها غتته بالحن المشوق فتسببها دان وشينها لعرف الجنان عنوان
ووردها من سهر نرجسها غير آن وظلها في خدود الورد منبت وفي طرر
الريحان حيران وطائرها غرد وماؤها مطرد وغصنها تارة يعطفه النسيم اليه
فينعطف وتارة يتدل تحت ورقاته فتحسب أنها همزة على ألف مع ما في تلك

الرياض من توافق المحاسن وتباين الترتيب اذ كلما اعتل النسيم صح ثمر الروض
وكما خر الماء شمع القضيبي

فكانتا تلك الفصون اذا نلت * أعطافها رسل الصبا اجباب

فلها اذا اقترنت من استعطافها * صلح ومن سمح الحمام عتاب

وكانها حول العيون موائس * شرب وهاتيك المياه شراب

فغديرها كاس وعذب مياها * راح واضواء النجوم حجاب

تحيط بها مياه نطاقها صاف وظلال دوحها ضاف وحصاها لصفاء مانها في نفس
الامر راكد وفي راي العين طاف اذا دغدغها النسيم حسبت ماءها بتمایل
الظلال فيه ينسرح ويميل واذا اطردت عليه انفاس الصبا ظننت في تلك
الفصون تارة تجوج وتارة يسيل فكانه محب هام بالفصون هوى فقلها في قلبه
وكان النسيم كلف بها من دنوها اليه فيلها عن قربه

والسرو مثل عرائس * لفت عليهن الملاء

شمرن فضل الازرعن * سوق خلاخلهن ماء

والنهر كالمرآة تبصر وجهها فيه السماء

وكان صواف الغير المبيضة بتلك الخلق خيام او ظباء باعلى الرقتين قيام
او اباريق فضة رؤسها لها فدام ومناقيرها المحمرة اوائل ما انسكب من المدام
وكان رقايقها ارماع استنها من ذهب او شموع اسود رؤسها ما النطق واجمره
ما الاله وكالطير الجليل عدة وكصرار العمر الاول جده

من كل اليلج كالنسيم لطافة * عف الضمير مهذب الاخلاق

مثل الدور ملاحه وكمرها * عددا ومثل الشمس في الاشراق

ومهم قسى كالفصون في لطاقها ولينها والالهة في نحاتها وتكوينها والازهار
في ترافها وتلونها بطونها مدبجة ومتونها مدرجة كانتها كواكب الشولة في
الغطافها او ارواق الظباء في التفافها لاوتارها عند القوادم اوتار ولبنادقها في
الحواصل او كاد اذا انبسطت لطير ذهب من الحياة تصيبه وان انقبضت لرمي
بدت لها انه احق بها من تصيبه ولعل ذلك الصوت زجر لبندقها ان يبطىء في

سيره او يتخطى الفرد الى غيره او وحشة لفارقتها افلاذ كبدها او اسف على خروج بنينا عن يدها على انها لما نبذت بنينا بالبراء وشفت لخصمها التحذير بالاعراء

مثل العقارب اذ نابا معقدة * لمن تأملها او حقق النظرا
ان مدها فر منهم وعينه * مسافر الطير فيها وانبرى سفرا
فهو المني اختيارا اذ نوى سفرا * وقد رأى طالما في المقرب القمر
وين البنادق كرات متفكة السرد متحدة العكس والطرود كأنما خرطت من المنديل
الرطب او عجنت من الغبر الورد تسرى كالشهب في الظلام وتسبق الى مقاتل
الطير مسددات السهام

مثل النجوم اذا ما سرن في افق * عن الالهة لكن نونها راء
ماقتها من نجوم الليل ان رمقت * الاثبات يرى فيها واضواء
تسري ولا يشعر الليل البهيم بها * كلتها في جفون الليل اغفاء
وتسمع الطير اذ تهفو قوادمه * خوافقا في الدياجي وهي صماء
تصونها عيبة كأنها جرج درر او درج غرر او كامة نمر او كنانة نبل او غمامة
وبل خالكة الاديم كأنما رقت بالشفق جلة ليلها البهيم

كانها في وصفها مشرق * تثبت منه في الدجى الانجم
او ديمة قد اطلعت قوسها * ملونا وانبعث تسجيم
فانخذ كل له مركزا وتقاضى من الاصابة وعدا منجزا وضمن له السعد أن يصح
لمراده محرزا

كانهم في عين افعالهم * في نظر النصف والجاحد
قد ولدوا في طالع واحد * واشرقوا من مطلع واحد
فسرت علينا من الطير عصاة اظلتنا من اجنتها سمابه من كل طائر اقلع يرتاد
مرتما فوجد ولكن مصرطا واسف ييتي ماء جماما فوزده لكن السم منقعا
وخلق في القضاء ييتي ملبا فبات هو واشياعه سجدا للقسي وركما فتركنا بذلك
الوجه الجليل وتداركنا اوائل القيل فاستقبل اولنا (تسا) ثم بدره وعظم في

نوعه قدره كأنه برق لمع في غسق أو صبح عطف على بقية الدجى عطف النسق تحسبه في اسداف المنى خربة نهج وتخاله تحت اذيال الدجى طرة صبح عليه من البياض حلة وقار وله كرة من عنبر فوق منقار من قار له عنق ظليم والنفثة ريم ومسرى غيم يصرفه نسيم

كلون المشيب وعصر الشباب * ووقت الوصال ويوم الظفر
كان الدجى غار من لونه * فأمسك منقاره ثم خر
فارسل اليه عن الهلال نجما فسقط منه ما كبر بما صغر حجما فاستبشر بنجاحه وكبر عند صياحه وحصله من وسط الماء بجناحه وتلاه (كي) نقي اللباس مشعل شيب الراس كأنه في عرائين سبيه لا وبه كبير اناس ان اسف في طيرانه فغمم وان خفق بجناحه فقلع له بيد النسيم زمام ذوعية كالجراب ومنقار كالجراب ولون يضيء في الدجى كالنجم ويخضع في الضحى كالسراب ظاهر الهرم كأنما يخبر عن عاد ويحدث عن ارم

ان عام في زرق الغدير حسبه * مبيض غيم في اديم سماء
او طار في افق السماء ظنته * في الجو شيئا عائما في ماء
متناقص الاوصاف فيه خفة الجهال تحت رزاة السماء
فتى الثاني اليه عنان بندقه وتوخاه فيما بين اصل راسه وعنقه فخر كارد انقض عليه نجم من افقه فلقاه الكبير بالتكبير واحتطفه قبل مصاحته الماء من وجه الغدير وقاربته (اوزة) حلتها دكناء وحليتها حسناء لها في الفضاء مجال وعلى طيرانها خفة ذوات السرح وخفر ربان الحجال كأنما عبت في ذهب او خاضت في لهب تحتال في مشيتها كالكاعب وتثاني في خطوها كاللاعب وتصغر خدها كالظبي الفرير وتتدافع في سيرها مشى القطا الى الغدير

اذا أقبلت تشي فخطرة كاعب * رداح وان صاحت فصوله خادم
وان اعلمت قالت لها الريح ليت لي * خفاذي الخوافي او قوى ذي القوادم
فانعم بها في البعد زاد مسافر * واحسن بها في القرب تحفة قادم
فلوى الثالث جيده اليها وعطف بوجه قوسه عليها فلبت في ترفعها بمعنة ثم نزلت على

حكمه مذعنة فاعجلها عن استكمال الهبوط واستولى عليها بعد استمرار القنوط وجارتها
(لقلقه) تحكي لون وشيها وتصف حسن مشيها وتربي عليها بفرتها وتنافسها في
الحاسن كضرتها كأنها مدامة قطبت بملأها أو غمامة شقت عن بعض نجوم سماءها

بنفرة بيضاء مميونة * تشرق في الليل كبدر التمام

وان تبدت في الضحى خلتها * في الحلة الدكناء برق الغمام

فنهض الرابع لاستقبالها ورماعها عن فلك سعدته بنجم وبأها فجذت في العلو
مغدة وتطاردت أمام بندة ولولا اطراد الصيد لم تك نده وانقض عليها بين
يديه شهاب حثفها وادركها الاجل لحفة طيراتها من خلفها فوقعت من الانق
في كفه ونفرت بقايا صفها عن صفه وأتت في أثرها (أنيسة) أنهس كأنها العذراء
العائسة والادماء الكائسة عليها خفر الابكار وخفة ذوات الاوکار وحلاوة
المعاني التي تجلي على الافكار ولها انس الريب وادلال الحبيب وتلفت الزائر
الريب من خوف الرقيب ذات عنق كالابريق او الغصن الوريق قد جمع صفرة
البحار الى حمرة الشقيق وصدر بهي الملبوس شهى الى النفوس كأنما رقم فيه
النهار بالليل او نقش فيه العاج بالابنوس وجناح يفيجها من العطب يحكي لونه
المتدل الرطب لولا أنه حطب

مدبجة الصدر تفويضة * اضاف الى الليل ضوء النهار

لها عنق خاله من رآه * شقائق قد وشحت بالبحار

فوثب الخامس منها الى الغنمة ونظم في سلك رمية تلك الدرة الثينة وحصل
تخصيلها بين الرماة على الرتبة الجسيمة واتى على صوتها (حدج) يسبق همتها
جناحه ويقلب خفق قوادمه صياحه مدبح المطا كأنما خلع حلة منكبه عن القطا
ينظر من لهب ويخطر على رجلين من ذهب

يزور الرياض ويحرق الحياض * ويشبه في اللون كدر القطا

ويهوى الزروع ولا يشقي * ولا يرد الماء الا خطا

فبدره السادس قبل ارتفاعه وأعان قوسه بامتداد باعه نخر على الألاء كبسطام
ابن قيس وانقض عليه راميه فخصله بمخدق وحمله بكيس وتعذر على السابع

حرامه ونباهه عن بلوغ الارب مقامه فضعف هو ورب له الى جبل وثبت في موقفه من لم يكن له بمرافقتها قبل فمن له (نسر) ذو قوادم شداد ومناسر حداد كأنه من نسور لقمان بن عاد تحسبه في السماء ثالث أخويه وتظنه في الفضاء قتبه المنسوبة اليه قد خلق كالفقراء زاسه وجعل مما قصر من الدلوقة الدكن لباسه واشتغل من الرياش العليّ ازارا واختار العزلة فلا يمجده الا في قفن الجبال الشواحق مزارا قد شابت نواصي الليالي وهو لم يشب ومضت بالدهور وهو من الجوادث في معقل أشب

ملك طيور الارض شرقا ومغربا * وفي الافق الاعلى له اخوان
له حال فتاك وحلية ناسك * واسراع مقدم وفترة وان
قد دنا من مطاره وتوخي ببندقة عنقه فوقع في منقاره فكانما هدته منه صفرا
أو هدم منه بناء مشخرا ونظر الى رفيقه مبشرا له بما امتاز به عن فريقه واذا
به قد أظله عقاب كاسر كأنما اضلت صيدا أفلت من المناسر ان حطت فحباب
انكشف وان طارت فكان قلوب الطير رطبا ويأسا لدي وكرها الغاب والحشف
بعيدة ما بين المناكب اذا أقلعت لجت في علوكا كما تحاول نارا عند بعض الكواكب
ترى الطير والوحش في كفها * ومتقارها ذا عظام مزاله
فلو أمكن الشمس من خوفها * اذا طلعت ما تسمت غزاله

فغوب اليها الثامن وثبة ليت قد وثق من حركاته بنجاحها ورماها بول ببندقة فقا
أخطأ قادمة جناحها فاهوت كمود صرع أو طود صدع قد ذهب بأسها وتذهب
يدمها لباسها وكذلك القدر يخادع الجوّ عن عقابه ويستنزل الاعصم من عقابه
فحملها بجناحها المبيض ورففها بعد الترفع في اوج جوّها من الخفيض ونزلا
الى الرفقة جذلين بريح الصفقة فوجد التاسع قد مر به (كركي) طويل السفار
سريع النفار شديد العراق كثير الاغتراب يشنو بمصر ويصيف بالعراق لقوامه
في الجوّ هفيف ولاديعه لون سماء طرأ عليها غيم خفيف تحن الى صوته الجوارح
وتعجب من قوته الرياح البوارح له أثر حمرة في رأسه كرمض جمر تحت رماد
وبقية جرح تحت ضهاد او فص عقيق شقت عنه بقايا نماد ذو منقار كسنان

وعنق كنهان كأنما ينوس على عودين من آبنوس
 اذا بدا في افق مقلما * والجو كالماء تفاويه
 حسبه في لجة مركبا * رجلاه في الافق مجاديه
 فصبر له حتى حاذاه بجليا وعطف عليه مصليا نحر مضر جابده وسقط مشرقا
 على عدمه طالبا أفلت لكر الكواسر من أظفار المتون وأصابه القدر بحية من
 حما مسنون فكثرت الكير من أجله وحمله رامي من وجه الارض برجله وحاذاه
 (ضرنوق) حكاة في زيه وقدره وامتاز عنه بسواد رأسه وصدره له ريشتان
 ممدودتان من رأسه الى خلفه معقودتان من أذنيه مكان شنقه
 له من الكركي أوصافه * سوى سواد الصدر والرأس
 ان شال رجلا وانبرى قائما * ألفتة هيئة برجاس
 فاصنى العاشر له منصتا ورماء ملتفتا نحر كأنه صريع الالحان أو نزيه يت
 الالحان فاهوى الى وجهه بيده وأيده واتقض عليه انقضاض الكاسر على صيده
 وتبعه في المطار (صوغ) كأنه من النصار مصوغ تحسبه عاشقا قد مد صفحته
 أو بارقا قد بث لفتته

طويلة رجلاه مسودة * كأنما منقاره خنجر
 مثل عجوز رأسها أشمط * جاءت وفي قتها معجر
 فاستقبله الحادي عشر ووثب ورماء حين حاذاه من كشب فسقط كفارس
 تقطر عن جواده أو وامق أصيبت حبة فؤاده فخلبه بساقه وعدل به الى
 رفاقه واقرن به (مرزم) له في السماء سمي معروف ذو منقار كصدغ معطوف
 كان ريشه فلق اتصل به شفق أو ماء صاف علق بإطرافه علق
 له جسم من الثلج * على رجلين من نار
 اذا أفلح ليلاً قلت برق في الدجى سار
 فاتحاه الثاني عشر ميمما ورماء مصمما فأصابه في زوره وحصله من فوره وحصل
 له من السرور ما خرج به عن طوره والتحق به (سيطر) كأنه مدية ميطر
 يخط كالسيل ويكر على الكواسر كالخيل ويجمع من لونه بين ضدين يقبل

منهما بالنهار ويدبر بالليل يتلوى في متقاره اليم تلوي التين في الغيم
 تراه في الجؤ ممتدا وفي فقه * من الاقاعى شجاع أرقم ذكر
 كانه قوس رام عنقه يدها * ورأسه رأسها والحية الوتر
 فصوب الثالث عشر اليه بندقه قطع لحيه وعنقه فوق كالصرح الممرد أو الصراط
 الممدد واتبعه (غناز) أصبح في اللون ضده وفي الشكل نده كانه ليل ضم الصبح
 الى صدره او الطوى على هالة يدره

تراه في الجؤ عند الصبح حين بدا * مسود أجنحة مبيض حيزوم
 كاسود حبشي عام في نهر * وضم في صدره طفلا من الروم
 فمض تمام القوم الى التمة وأسفر عن نحيخ الجماعة تلك الليلة المدلّمة وغدا
 ذلك الطير الواجب واجبا وكل العدد به قبل أن تطلع الشمس عينا وتبرز حاجبا
 فياها ليلة حصرنا بها الصوادج في الفضاء المتسع ولقيت فيها الطير ما صارت به
 من قبل على كل شمل مجتمع وأصبحت أشلاؤها على وجه الارض كفرائد خانها
 النظام او سرب كان رقابهم من الين لم تخلق لمن عظام واصبحتا مشين على مقامنا
 منتنين بالظفر الى مستقرنا ومقامنا داعين للمولى جهندا مدعين له قبلنا أو ردنا
 حاملين ما صرنا الى بين يديه حاملين على التشرف بخدمته والانتفاء اليه

فانت الذي لم يلف من لا يوده * ويدعو له في السر أو يدعي له
 فان كان رمي أنت توضح طريقه * وان كان جيش انت تحمي رعيه
 والله تعالى يجعل الآمال منوطة به وقد فعل ويجعله كهفا للاولياء وقد جعل *
 اتما اثبت هذه الرسالة بكاملها لكثرة ما اشتملت عليه من الاوصاف ولتعلق بعضها
 ببعض (فاما التقاليد والتواقيع والمناشير وما يتعلق بذلك) فالاحسن فيها بسط
 الكلام وتعتبر كثرته وقلته بحسب الرتب ويجب أن يراعى فيها أمور منها براعة
 الاستهلال بذكر الرتبة أو الحال وقدر النعمة أو لقب صاحب التقليد أو اسمه
 بحيث لا يكون المطلع أجنيا من هذه الاحوال ولا بعيدا منها ولا مبينا لها ثم
 يستصحب ما يناسب الغرض ويوافق المقصد من اول الخطبة الى آخرها ويحسن
 ان يكون الكلام منقضا في التقليد على أربعة أقسام متقاربة المقادير فالريع الاول

الخطبة والثاني ذكر موقع الانعام في حق المقلد وذكر الرتبة وتخيم أمرها *
والثالث في أوصاف المقلد وذكر ما يناسب تلك الرتبة ويناسب حاله من عدل
وسياسة ومهابة وبعد صيت وسمعة وشجاعة ان كان نائباً ووصف العدل والرأى
وحسن التدبير والمعرفة بوجوه الاموال وعمارة البلاد وصلاح الاحوال وما
يناسب ذلك ان كان وزيراً وكذلك في كل رتبة بحسبها * والرابع في الوصايا
وهذه هي القاعدة في مثل ذلك ومنها ان تراعي المناسبة وما يقتضيه الحال فلا
يعطى أحداً فوق حقه ولا يصفه بأكثر مما يراد من مثله ويراعي ايضاً مقدار
الزعة والرتبة فيكون وصف المنه بها على مقدار ذلك ومنها ان لا يصف المتولي
بما يكون فيه تعريض بالمعزول وتقيص له فان ذلك مما يوجب الصدور ويورث
الضغائن في القلوب ويدل على ضعف الآراء في اختيار الاول وله ان يصف
الثاني بما يحصل به المقصود من غير تعريض بالاول ومنها أن يتخير الكلام والمعاني
فانه مما يشيع ويذيع ولا يعذر المقصر في ذلك بعجالة ولا ضيق وقت فان مجال
الكلام عليه متسع والبلاغة تظهر في القليل والكثير والامر الجاري
في ذلك على العادة معروف وفي أيدي الناس مما كتبت فيه شيء كثير
لكن تقع اشياء خارجة عن العادة فيحتاج الكاتب الى التصرف فيها على ما يقتضيه
الحال (فن ذلك تقليد كتبته لملك سيس باقراره على ما قاطع النهر من بلاده
وهو) الحمد لله الذي خص ايماننا الزاهرة باصطناع ملوك الملل وفضل دولتنا
القاهرة باجابة من سأل بعض ما احرزته لها اليض والاسل وجمل من خصائص
ملكنا اطلاق الممالك واعطاء الدول والمن بالنفوس التي جعلها النصر لنا
من جملة الخول واغرى عواطفنا بتحقيق رجاء من مدالى عوارفنا كف الامل
واقاض هواهب نعمائنا على من اناب الى الطاعة حلال الأمن بعد الوجل
وانتزع بالأسنان من تمسك بولائنا ارواح رطايه من قبضة الاجل وجعل برد
العفو عنه وعهم بالطاعة تبيجة ما اذاقهم العصيان من حرارة الغضب اذ ربما
صحت الاجسام بالعلل نحمده على نعمه التي جعلت عفونا بمن رجاء قريباً وكرمنا
لمن دعاه باخلاص الطاعة بحبنا وبرنا لمن اقبل اليه منيباً بوجه الامل مثيباً

وبأسنا مصيبا لمن لم يجعل الله له في التمسك براحتنا نصيبا ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تعصم دم من تمسك بزمامها وتحمم مواد من عاندها بانتقام حسامها وتقصم عرى الاعناق بمن اطعمه الغرور في انفصال احكامها وانقسامها وتقصم من قصد اطفاء ما اظهره الله من نورها واقطاع ما قضاه من دوامها وتجعل كلة حملتها هي العليا فلا تزال اعناق جاحديها في قبضة اوليائها وتحت اقدامها ونشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث بالهدى ودين الحق الى كل أمة المتعوت في الكتب المنزلة بالرأفة والرحمة الخصوص مع عموم المحجزات بخمسين منهن الرعب الذي كان يتقدمه الى من قصده ويسبقه مسيرة شهر الى من أمة المنصوص في الصحف المحكمة على جهاد أمته الذي لا حياة لمن لم يتمسك منهم يذمته صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الثرين قهوا بدعوته الممالك واوضحوا بشرعته الى الله الممالك وجلوا بنور سنته عن وجه الزمن كل حال حالك وأوردوا من كفر بربههم ورسوله موارد الممالك ووثقوا بما وعد الله نبيه صلى الله عليه وسلم حين روى له مشارق الارض ومغاريها من ان ملكهم سيبلغ الى ما زوى الله له من ذلك صلاة لا تزال لها الارض مسجدا ولا يبرح ذكرها مغيرا في الآفاق ومنجدا ما استفتحت السنة الاسنة النصر باقامتها وأبادت اعداءها باستدامتها وسلم تسليما كثيرا (وبعد) فانه لما آتانا الله ملك البسيطة وجعل دعوتنا باعنة ممالك الاقطار محيطة ومكن لنا في الارض وانهضنا من الجهاد في سبيله بالسنة والقرض وجعل كل يوم تعرض فيه جيوشنا من أمثلة يوم العرض واطلنا بوادر الفتوح واطلت على الاعداء سيوفنا التي هي على من كفر بالله وكفر بالنعمة دعوة نوح وايدنا بالملائكة والروح على من جعل الواحد سبحانه ثلاثة فانصر بالاب والابن والروح والقت لنا ملوك الاقطار السلم وبذلت كرائم بلادها وتلادها رغبة في الالتجاء من عفونا الى ظل اعلى من علم وتوصل من كان منهم يظهر الغلظة بالذلة والخضوع وتوصل من كان منهم يبدي القوة بالاخلاص الذي رأوه لهم اقوى الجبن واوقى الدروع عاهدنا الله تعالى ان لا نرد منهم آملا ولا نصد عن مشاريع كرمنا أهلا ولا نخيب من احساننا راحيا

ولا نخلي عن ظل برنا لاجيا علما ان ذلك شكر للقدرة التي جعلها الله لنا على ذلك الأمل ووثوقا بأنه حيث كان في قبضتنا متى ما نشاء نجتمع عليه الأنامل اللهم الا ان يكون ذلك اللاجي للفعل مسرا وعلى عداوة الاسلام مصرا فيكون هو الجاني على نفسه والجاني على موضع رسمه والمقرط في مصلحة يومه وغده ويتذكر عداوة امسه ولما كان من تقدم بالملكة الفلانية قد زين له الشيطان اعماله وعقد بحبال الغرور آماله وحسن له التمسك بالتار الذين هم بمهابتنا محصورون في ديارهم مأسورون في حبال اديبارهم عاجزون عن حفظ ما لديهم قاصرون عن ضبط ما استلبته سرايانا المنصورة من يديهم ليس منهم الا من له عند سيوفنا نار ولها في عنقه آثار ومن يعلم أنه لا بد له عندنا من خطتي خسف اما القتل أو الاسار وحين تمادى المذكور في غيه وحمله الغرور على ركوب جواد بفيه أمرنا جيوشنا فجاست خلال تلك الممالك وداست حوافر خيلها ما هنالك وساوت في عوم القتل والاسر بين العبد والحر والمملوك والمالك وألحقت رواسي جبالهم بالصعيد وجملت حاتمهم كرروع فلاتهم منها قائم وحصيد فاسلمهم الشيطان ومرو وتركهم وفر وما كرمهم وما كر وأعلمهم أن موعدهم الساعة والساعة أدهى وأمر وأخلفهم ما ضمن لهم من العون وقال لهم اني برئ منكم اني أرى ما لا ترون وكان الملك فلان ممن يريد طرق النجاة فلم ير اليها بسوى الطاعة سيلا ويأمل أسباب النجاح فلم يجد عليها غير صدق الاتماء دليلا فابصر بالخدمة موضع رشده وأدرك بسعيه نافر سعده وأراه الاقبال كيف ثبت قدمه في الملك الذي زلت عنه قدم من سلف وأظهر له الاشفاق على رعاياه مصارع من أورده سوء تدبير أخيه موارد التلف وعرفه التمسك باحساننا كيف احتوت يده على ما لم يبق العصيان في يد أخيه منه الا الاسى والاسف وحسنت له الثقة بكرمنا كيف يحمل الطلب واعلمته الطاعة كيف تستنزل عوارفنا عن بعض ما غلبت عليه سيوفنا واتما الدنيا لمن غلب واتمى الينا فصار من خدم ايماننا وصنائع نعمائنا وقيلع علاقته من غيرنا فلجأنا الى ركن شديد وظل مديد ونصر عتيد وحزم يؤوي أماله اليه وكرم تفر نصارته ناظره واحسان يثمه بما اقره

عطاؤنا في يديه وامتنان يضع عنه اصره والاغلال التي كانت عليه اقتضى احساننا ان يقضي له عن بعض ما حلت جيوشنا ذراه وحلت سطوات عساكرنا حمراء واضعفت عن مات سرايانا قواه ونشرت طلائع جنودنا ما كان ستره صفحنا عنهم من عورات بلادهم وطواه وان نخوله بعض ما وردت خيولنا مناهله ووطئت خيادنا غاريه وكاهله وسلكت كائناتنا فلكت داره وآهله وان يبقى مملكة هذا البيت الذي مضى سلفه في الطاعة عليه ويستمر ملك الارض الذي اعمل السعي في مصالحه بيديه ليتبين رعاياه به ويعلموا انهم امنوا على ارواحهم واموالهم بسببه ويتحققوا ان اتقاهم بحسن توصله الى طاعتنا قد خفت وان بواذر الامن يلطف تولسه الى مرضينا قد اطافت بهم وحفت وان سيوفنا التي كانت مجردة على مقاتلهم بجميل استعطافه قد كففتهم بأسها وكفت وان سطواتنا الحاكمة على ارواحهم قد عفت عنهم بملاطفته وعفت فرسهم ان يقد كيت وكيت من المملكة الفلانية ويستقر بيده استقرارا لا ينزع في استحقاقه ولا يعرض فيما سبق من اعطائه والطلاقة ولا يطالب عنه بقطيعة ولا يطلب منه بسببه غير طوية مخلصه ونفس مطيعة ولا يخشى عليه يد جائرة ولا سرية في طلب الغرة سائرة ولا يطرق كئناسه اسد جيوش مفترسة ولا سباع نهاب محتلسة بل تستمر بلاده المذكورة في دعام رعايتنا وحصانة عنايتنا وكنف احساننا ووديعه برنا وامتناننا لانطرح اليها عين معاند ولا يتد اليها الاساعد مساعد وعضد معاضد فليقابل هذه النعمة بشكر الله الذي هداه الى الطاعة وصان باخلاص الطوية ولاية نفسه ونفائس بلاده من الاضاعة وليقرن ذلك باسقاء موارد المودة واسقاء ملابس الطاعة التي لاتزداد بحسن الوفاء الاجده واستمرار المتابعة في السر والعلن واجتباب المخادعة ما ظهر منها وما بطن واداء الامانة فيما استقرمه الخلف عليه ومباينة ما يخشى ان تنوجه بسببه وجه عتب اليه واستدامة هذه النعمة بحفظ اسبابها واستقامة احوال هذه الفئة برفض موجبات الكدر واجتنابها واخلاص التبة التي لا تعتبر ظواهر الاحوال الفصالحه الا بها ﴿ ومن تقليد كتيبتة لسلامس بمملكة الروم حين ورد كتابه في شوال وذلك قبل حضوره ﴾ اوله الحمد لله الذي ايدنا بنصره وامدنا من جنود

الظفر بما لم يؤت ملك في عصره وجعل مهابتنا قائمة في جهاد عدو الدين ان قرب
مقام كسره وان بعد مقام حصره ونشر دعوة ملكنا في الاقطار كلها اذا
اقتصرت دعوة غيرنا من ملوك الامصار على مصره وانجسد من نادانا بلسان
الاخلاص من جنود الله وجنودنا بالجيش الذي لم تزل ارواح العدا بأسرها في
أسره وعضد من تمسك بطاعة الله وطاعتنا من اجابة عساكرنا بما هو اقرب الى
مقاتل عدوه من يرضه المهرقة وسمره واعاد بنا من حقوق الدين كل ضالة ملك
خلن العدو ان امره غالب عليها والله غالب على امره فجنودنا الى نصرة من
دعاها بالايمان اقرب من رجح نفسه اليه واسرع من رد الصدى جوابه عليه
واسبق الى عدو الدين من مواقع عيانه واقدر على التصرف في ارواح اهل
الشرك من تصرف يد الكمي في عنانه واذب عن حى الدين من الجفون عن
نواظرها واضرى في اغتيال نفوس المعتدين من اسود عنت القرائس لكواسرها
قد عودها النصر الالهي ان لا تسل ظباها فتعتمد حتى تستباح بمالك وضمن
لها الوعد المحمدي انها الطائفة الذين لا يزالون ظاهرين الى يوم القيامة حتى
يأتي امر الله وهم على ذلك نحمده على نعمه التي لم نزل نصون بها حى الدين
ونصول ويورد بأسها من انتصر بنا مورد عن بجرمة لمح الاسنة فوقه فليس
لشيطان من العدى اليه وصول (ومنه) وبعد فان اولى ما اصفت عزائمنا الشريفة
الى نداء اخلاصه واجابت مكارمنا العميمة دعاء ائمتائه بالولاء واختصاصه وقابلت
مراسمتنا استنصاره في الدين بالفير لاعاته على ما ظفرنا باقتلاعه من يد الكفر
واقنناصه وتكفلت له مهابتنا بالامن على ملك مذ وسمه باسمنا الشريف يثس
العدو من استخلاصه واحييت كتبه في الاستنجاد بسرطان الكتائب ولعمان
القواضب وتتابع امداد حيوشنا التي تنوء بحملها كواهل المشارق وغوارب المغارب
وتدقق امواج عساكرنا التي ينشد طلائعها ملوك العدى ابن الفرار ولا مفر
لهارب وتألّق بروق النصر من خفق الويتا الشاهدة بان قيلنا اذا ما التقى
الجمعان اول غالب (ومنه) وفوضت اليه مراسمتنا الحكم في الرعايا بالعدل
والاحسان وقلدته اوامرنا من عقود النظم في تلك الممالك ما تود حياء الملوك

لوحلت بدمه معاهد التيجان وعلقت به من الاوامر ما بنا تنفذ مواقفه وكذا الامور
المعتبرة لا تنفذ الا بسلطان من التى الله الايمان في قلبه وهداه الى دين الاسلام
فاصبح فيه على بينة من ربه واراد به خيرا فقلقه من حزب الشيطان الى حزبه
وانقذه بطاعته من موارد الهلاك بعد ان كان قد اذن بحرب من الله ورسوله
ولقد خسر الدنيا والآخرة من آذن الله بحربه وايقظه من طاعتنا التى اوجبها
على الامم لما ابصر به رشده ورأى قصده وعلم به ان الذى كان فيه كسر اب
بقية لم يجده شيئا وان الذى انتقل اليه وجد الله عنده واتهضه من موالاتنا بما
حتم به من النهوض على كل من كان مسلما واخرجه بنور الهدى من عداد
اعدائه الذين تركهم خوفنا كاتما اغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلا واره من
الرشد ما علم به ان الله تعالى اورثنا ملك الاسلام فبطاعتنا يتم الاتناء اليه واعطانا
مقابليد البسيطة فن اغتصب منها شيئا انتزع الله بمجنوده المسومة من يديه
فلجأ من ابوابنا العالية الى الظل الذى يلجأ اليه كل ذي منبر وسرير ورجا من
كرمنا الاعتصام بمجيوشنا التى ما رمينا بها عدوا الا ظن ان الرمال تسيل والحيال
تسير ونحيز منا الى قبة الاسلام وانتصر بسيفنا التى هو يعلم كيف تساهلها على
العدى الاحلام ومث لنا بذمة الاسلام وهي عندنا ابرء الذمم وطلب تقليده
الحكم منا من عرف بادارته النظرات الصادقة انه كان يحسب الشحم فيمن شحمه
ورم وعقد بنا بناء رجائه وهل لمسلم عن ملك الاسلام من معدل وانزل بنا
ركائب آماله وهل بعد رامة لمرئاد من منزل فتلقت لعمتنا كرايم قصده بالترحيب
واحلت وفادة انتمائه بالحرم الذى شأوه بعيد ونصره قريب وتسارعت الى
نصرته جنودنا التى ايامها مشهورة في عدوها وآثارها مشكورة في رواحها
وغدوها واعلامها منصوره في انتزاحها ودنوها وتابعت يتلو بعضها بعضا
تتابع الغمام المتراكم والموج المتلاطم تقدم عليه بالنصر القريب من الامد
البعيد وتعلم بوادرها ان طلائعها عنده وساقها بالصعيد ولما كان فلان هو
الذى اراد الله به من الخير ما اراد ووطد له بنياتيه اركان الرشاد وشاد وجعل
له بعد الجهل به علما وتداركه برحمته فما امسى للاسلام عدوا حتى اصبح هو

ومن معه له سلبا قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا وبكرمه العليم
 فليفسحوا صدورهم ويشرحوا بإرشاده الحلي وهدايته فليدعوا قومهم الى
 ذلك وينصحوا وحين ونحت له هذه الطرق أرشدته من خدمتنا الشريفة الى
 الطاعة ودلته على موالاته ملك الاسلام التي من لم يتمسك بها فقد قارق الجماعة
 فان الله تعالى قرن طاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم بطاعة أولي الامر
 وحث على ملازمة الجماعة في وقت يكون التمسك فيه بدينه كالتقاض على الجمر
 وهذا فعل من اراد الله به خيرا وسعى من يحسن في دين الله سيرة وسيرا
 ولذلك اقتضت آراؤنا الشريفة امضاء عزمه على الجهاد بالانجاد وانقاذ سهمه
 في اهل العناد بالاسعاف والاسعاد وأرسلنا الجيوش الاسلامية كما تقدم شرحه
 يطوون الضحاضح ويستقربون المدى النازح ويأخذون كل كمي فلو استطاع
 السماء لم يتسم بالراح ويحتسبون الشقة في طلب عدو الاسلام علما انهم لا ينفقون
 نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادايا الا كتب لهم به عمل صالح فرسم
 بالامر الشريف لا زال يهب الدول ويقصد أحياد العظماء ما تودّ لو تحلت
 ببعض فرائده تيجان الملوك الاول ان يفوض اليه نيابة الممالك الفلانية تفويضا
 يصون به قلاعها ويصول بمهابته على من حاول انتزاعها من يده واقتلاعها
 ويجريها على ما ألفتم ممالكنا من أمن لا يروّع سربه ولا يكدر شره ولا يوجد
 فيه باغ يخاف السيل بسببه ولا من مجرد سيف بغي وان نجده قتل به وليحفظ
 من الاطراف ما استودعه الله وهذا التقليد الشريف حفظه وليعمل في قتال
 مجاوريه من العدى بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من
 الكفار وليجِدُوا فيكم غلظه (ومنه) ولعلم ان جيوشنا في المسير اليه متى
 قصد عدوا سابقت خيولنا خيالها وجارت حياها ظلالمها وأبت سناكبها أن تجمل
 غير جاجم الاعداء نعالها وها هي قد تقدمت وأقدمت ونهضت لانجاده فلو ساءها
 أن تخوض البحار في سبيل الله لحاضت أو تصدم الحبال لصدمت (ومنه)
 والشرع الشريف مهمه المقدم وأمره السابق على كل ما تقدم فليعمل مناره
 ويستشف في اموره انواره وينفذ أحكامه ويعاضد حكامه ومن عدل عن

حكمه معاندا أو ترك شيئا من أحكامه جاحدا فقد برئت الذمة من دمه حتى
يبنى إلى امر الله ويرجع عن عناده وينيب إلى الله فإن الله يهدي إليه من أناب
وهو الذي يقبل التوبة عن عباده (ومن ذلك من تقليد في الفتوة) بحمده على
ما منحنا من نعم شتى ووهبنا من علم وحلم غدوننا بهما أشرف من أفتى في الكرم
وفتى وآتانا ملك خلال الشرف الذي لا ينبغي لغير ما احتصنا به من الكمال
ولا يتأتى وخصصنا به من رفع الطاعة إلى سماء التعم يتبوأون من جنان الكرم
حيث شأوا وغيرهم لا تقف لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى ونشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من انتمى في نثار أبوة التقى إلى حسب
على وانتهى في بنوة المروءة إلى سبب قوى ونسب زكى وارتدى حلال الوقار بواسطة
الفتوة عن خير وصي عن أشرف نبي ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي نور
شريعته جلى وجاء شفاعته ملى وبسيفه وبه حاز النصر والشرف من انتمى إليه
فلا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا على (وبعد) فإن أولى من لى إحساننا
نداء وده وربى امتناننا نتائج ولائه الموروثة عن أبيه وجده ورقاه كرمنا إلى
رتبة عليا يقف جواد الأمل عن بلوغها عند حده وتلفت كرامتنا وقد قصد
بالترحيب وأنزلت جار رحابه من مصر نصرها بالحرم الأمن والريع الحبيب
وأدنت لامله ما نأى من الأغراض حتى بلغه بفضلهم اجتهاده المصيب وأعدت
له من حلال الجلالة ما هو أبهى من رداء السماء التي يزداد على الأبد جسدة
برده القشيب وخصه لابتناء المجد باجل بنوة جعلت له في ارث خلال الشرف
أوفى حظ واجزل نصيب من سمى منابر المجد بذكره واتسمت اسرة الحمد بشكر
اوصافه ووصف شكره واحتالت مواكب التناء بحسن خلاله واجتازت كواكب
السنا اقبال طواله وطوالع اقباله وتمسك من طاعتنا بامتن اسباب الهدى
واعتم برؤة موالينا فاوطأه التوثق بها رقاب العدى واتصف بمحاسن
الشم في مودتنا فانضحى فتى السن كهل الحلم يهتر للندى واتمى الينا فاصبح لدينا
ملكا مقربا وأوجب من حقوق الطاعة علينا ما أمسى به عندنا مع جلالة الابناء
ابنا وغدوننا له مع شرف الآباء في نسب الفخر العريق أبا ونشأ في مهاد

الملك فسما به العلم والعلم والسيف والقلم والبأس والكرم واعتزى الى ابوة خنوتنا
بنوة رجائه فتشبه بعدل أيامنا ومن أشبه أباه فما ظلم وتحلى بصديق الولاء وهو
أول ما يطلب في سر هذا النسب ويعتبر وتحلى لنكاية عدو الاسلام بلطف مكابده
اذ السيوف يحز الرقاب وتعجز عما تنال الابر ولما كان فلان الذي نظم بمواليتنا
عقود مجده وزاد في طاعتنا على ما ورث من مكارم أبيه وجده وساد الملوك في
اقبال شبابه وصان ملك أبيه عن عوارض أوصابه باتباع ما أوصى به وافقت
صوارمه ان تكون لغير جهاد أعداء الله معده وعزائم أن تتخذ عدو الله وعدوه
أولياء يلقى اليهم بالموه وسهامه أن تسدد الا الى مقاتل العدى واستنته أن يبيل لها
من غير مناهل صدور الكفر صدى مع اجتماع هلال الشرف بشرف خلاله
وافترق أسباب السرار عن هالة كماله وسؤاله ما ليس لغيره أن يمد اليه يدا
والتماسه من كرمنا العيم أجل ما نحل والد ولدا رانه وقف على قدم الرجاء
الثابت ومت يقدم غروس الولاء التي أسلمها في روض المودة ثابت وقال أسأل
الله وأسأل سلطان الارض القائم من جهاد أعداء الله بالسنة والقرض فاتح
الامصار الذي لم تزل سيوفه تهاجر عن غمورها في سبيل الله الى أن صار له
من الملائكة الكرام أنصار الذي شرف الله شرف الفتوة باتملمها اليه وأعلى قدر
بنوة المروءة باتصالها به عن الخلفاء الراشدين عن أب قاب عن امير المؤمنين عني
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه وأورثه من خلقه الكرم والبأس فتحليا منه
باجل موافق وأكل موافق ومنحه بحفظ المهدي الذي من خصائصه ما عهد به
اليه النبي الامي من انه لا يجبه الا مؤمن ولا يفضيه الا منافق اعز الله سلطانه
واوطأ حياضه معادل الكفر واوطانه ان يتقبل قصدي بقبول حسن ويتقبل
بوجه كرمه على املي الذي لم يقعد به عن فروض الطاعات وسنها وسن وينظمني
في سلك عقود الفتوة ملتزما باسبابها متسما بطاعته التي هي اكمل انسابها متصفا
بموالاته التي لا يثبت لها حكم الا بها آتيا بشروط خدمته التي من لم يأت بها
على ما يجب فما أتى السيوت من ابوابها فاستغفرنا الله تعالى في عقد لواء هذا الفخار
لمجده نثار ونظمناء لعقد هذا المقام الكريم واسطة لثله كان رتبها الادخار

ولذلك رسم بالامر الشريف لا زال جوده يعلى الجودود ان يصل نسبه بهذا النسب الكريم ويعقد حسبه في الفتوة باواخي هذا الحسب العظيم ويعرف نسبه باصلة هذه الابوة التي هي الا عن مثله عقيم ويفاض عليه شعار هذا الخلق المتصل عن اكرم وصي بمن قال الله في حقه وانك لعلى خلق عظيم فليصل هذه الهضبة التي اخذت من افق العز بالمعاهد وبجل هذه الرتبة التي دون بلوغها من انواع الفراقد ألف راقد ويحجر رداء الفخر على اهداب الكواكب ويزاحم بمواكب مجده النجوم على ورود نهر الهجرة بالمناكب وليصل شرف هذه النسبة من جهته بمن رآه اهلا لذلك وليفت في الفتوة بما علم من مذهبها الذي انتهى فيه منا الى مالك وليطل على ملوك الاقطار بهذه الرتبة التي تفاتي الرجال على حبها ويصل على صروف الاقدار بهذه الغاية التي جعلته وهي حزب الله من حزبيها وليس سر هذا الفضل العظيم بإبداعه الى اهله وانتزاعه ممن لم يره اهلا لحمله وفيما اورده من هذه الانواع كفاية في ذلك وما ناسبه (فاما الكتب الاخوانية) والكتب التي تعمل رياضة للتخاطر فيما يقل وقوعه لاحتمال ان يقع او فيما تمخض به قوة القرحة ويمتد به تصرف الفطنة ويسير به غور الذهن ويعلم به استمداد الفكر فان الكاتب في ذلك الامر مطلق العنان مخلي بينه وبين قوته فيه أو ضعفه لكن على كل حال يراعى كل مقام بحسبه فما عملته رياضة للتخاطر لصعوبة مسلكه صورة كتاب الى انسان يتضمن مخاطبته في تزويج امه (وهو هذه المكتبة) الى فلان جعله الله يؤثر دينه على الهوى وينوى بأفعاله الوقوف مع احكام الله واتما لكل امرئ ما نوى ويعلم ان الخير والخيرة فيما يسره الله من سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وان الشر والمكروه فيما طوى تعرض له بأمر لا حرج عليه في الاجابة اليه ولا خلل يلحقه به في المروءة وهل اخذ بالمروءة من فعل ما حض الشرع المطهر عليه واظهر الناس مروءة من ابلغ النفس في مصالح حرمه عذرهما ووفى من حقوق اخصن يبره كل ما علم ان فيه يرها واذا كانت المرأة عورة فان كمال صونها فيما جعل الله فيه سترها وصلاح حالها فيما اصحح به في الحياة امرها واذا كان النساء شقائق الرجال في باطن امر البشرية

وظاهره وكان الاولى تعجيل اسباب العصمة فلا فرق بين اول وقت الاحتياج الى ذلك وآخره وما جدد الحلال اتف الفيرة الا ليزول شمع الحمية وتنزل على حكم الله فيما شرع لعباده النفوس الابية ويعلم ان الفضل في الانقياد لامر الله لا في اتباع الهوى بمضل الوليه واذا كان ير الوالدة اتم وحققها اعم والنظر في صلاح حالها اهم تعينت الاجابة الى ما يصلح به حالها ويسكن اليه بالها ويتوفر به ما لها ويمر به فئاؤها ويحصل به عن تقلد المنز استغناؤها وتحمل به كلفة الخدمة عنها ويدفع به ضرورات لا بد لذوات الحجاب والحجال منها ويضفوه به ستر الاحصان والحصانة عليها ويظهر به سر ما اوجه الله لها من تتبع مواقع الاحسان اليها وقد تقدم من سادات السلف من تولى ذلك لوالدته بنفسه واعتده من اسباب بر يومه الذي قابل به ما اسلفته اليه في امسه علم منهم ان استكمال البر بما يعلى قدر المرء ويفلى وقد اجاب زيد بن زين العابدين هشاما لما سألته لما زوجت امك بعد أبيك فقال لتبشر بأخر مثلي لاسيا والراغب الى المولى في ذلك بمن يرغب في قربه ويقتبط على ما لديه من نعم ربه ويعظم لاجتماع دنياه ودينه ويكرم لين نقيته وجود يمينه ويعلم ان العقيلة محل منه في امنع حرم وتستظل من ذراه بأضفى ستور الكرم مع ارتقاع حسبه واشتهار نسبه وعلو قدره في منصبه وحاله ونسبه وانه من يحسن ان يحل من المولى محل والده وان يتحمل من ذريته بمن يكون في الملمات بنانا ليده وعرضا لساعده فان المرء كثير بأخيه واذا أطلق عليه يحكم المجاز لفظ العمومة فان عم الرجل صنوايه وانا اتوقع من المولى الجواب بما يجمع شمل التقى ويعلم به انه يخير من البر افضل ما ينتقي ويتحقق بفعله ان مثله لا يهمل واجبا ولا امر ما قال الاخنف وقد وصف بالاناة لكن اتعجل ان لا ارد كفوفا خاطبا (ومن ذلك) ما انشأته الى من هزم هو وحيشه يتضمن اقامة عذره ووصف اجتهاده ويحث على معاودة عدوه والطلب بثاره رياضة للخطر وهو هذه المكتوبة الى فلان لا زال مأمون الغرة مأمول الكرة بجنتيا حلوا الظفر من اكمام تلك المرة المرة راجيا من عواقب الصبر بان تسفر له مساء تلك المساءة عن صبح المسرة وأثقا من عوائد نصر

الله بإعادته ومن معه في القوة والاستظهار كما بدأهم أول مرة أصدرها وقد اتصل به نبأ ذلك المقام الذي اوضحت فيه السيوف عذرها وابتدت به الحكمة صبرها واظهرت فيه الحماة من الوثبات والثبات ما يجب عليها وبذلك فيه الابطال من الجلال جهدها ولكن لم يكن الظفر اليها فكان عليهم الاقدام على غمرات الحرب الزبون والاصطلاء بمجمرات المتون ولم يكن عليهم اتمام ما قدر انه لا يكون فكثرت رقاب الاعداء في ذلك الموقف بالسيوف وكبرت اعدادهم الخوف وتدفقت بحارهم على جداول من معه ولولا حكم القدر لانتصفت تلك الاحاد من تلك الالوف فضاقت بازدهام الصفوف على رجاله المجال وزاد العدد على الجلد فلم يفد الاقدام على الاوجال مع قدوم الآجال واملئ للكافرين بما قدر لهم من الانظار وحصل لهم من الاستظهار وعوضوا بما لم يعرفوه من الاقدام عما الفوه من الفرار ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض وقد ورد أنهم ينصرون كما تنصرون واذا كانت الحروب سجالا فلا ينسب الى من كانت عليه وبالا اذا اجتهد ولم يساعده القدر انه قصر مع انه قد اشتهر بما فعله في محاله من الذب عن رجاله وما ابداه في قتاله من الضرب الذي ما تروى فيه خصمه الا بدره بارتجاله وان الرماح التي امتدت اليه اخرس سيفه السنة اسنتها والحياد التي اقدمت عليه جعل طعنة اكفاله مكان اعنتها فاثبت في مستنقع الموت رجله ووقف وما في الموت شك لواقف ليحمي خيله ورجله حتى تحيز اصحابه الى فئة مأمئهم واقام نفسه دونهم دريئة لمن بدر من سرعان القوم او ظهر من مكمنهم وهذا هو الموقف الذي قام له مقام النصر اذ فاته النصر والمقام الذي اصيب فيه من اصحابه آحاد يدركهم ادنى العدد وفقد فيه من اعدائه مع ظهورهم الوف لا يدركهم الحصر وكذا فليكن قلب الجيش كالقلب يقوي بقوته الجسد واذا حق اللقاء فلا يفر عن كئسه الا الظبي ولا يحمي عرينه الا الاسد وما بقي الا ان تغفو الكاوم وتثوب الحلوم وتندمل الجراح وتبرا من فلول المضارب صدور الصفاح وتنهض لاقتضاء دين الدين من غرمائه المتعدين وتبادر الى استحيجاز وعد الله فان الله يحص

المؤمنين ويمحق الكافرين واليئس اذا جرح كان اشد لثباته وامد لوثباته والموتور لا يصطلي بناره والتائر لا يهرب الاقدام على المتنون في طلب تاره والدهر ذو دول والزمان متلون ان دجت عليكم منه بالقهر ليلة واحدة فقد اشرقت لكم منه بالنصر ليال اول فالولى لا يلتفت الى ما فات ويقبل بفكره على تدبير ما هو آت ويعد للحرب عدته ويجعل امد الاستظهار ومدته ولا يؤخر فرصة الامكان ولا يعد ذكر ما مضى فانه دخل في حيز كان ولا يظن ما جرى عجرا فان العاجز من ظن انه يصيب ولا يصاب ولا يتخذ غير ظهر حصانه حصنا فلا حرزا منع من سهوة الجواد ولا سلم اسلم من الركاب ويعلم ان العاقبة للمتقين ويدرع الصبر ليكون من النصر على ثقة ومن الظفر على يقين فان الله مع الصابرين ومن كان الله معه كانت يده الطولى واذا لقي عدو الله وعدوه فليصبر لحملته فان الصبر عند الصدمة الاولى والله تعالى يكلؤه بعينه ويمده بعونه ويجعل الظفر بعدوه موقوفا على مطالبته له بدينه (ومن ذلك) ما انشأته في مثله لكنه يتضمن ذم المهزوم وذم جيشه والتقريع لهم والتهكم بهم وينسبهم الى الوهن والذلة وهو هذه المكاتبة * الى فلان اقاله الله عثرة زلته واقامه من حقوة ذلته ونجاوز عن كسرة فراره من جمع عدوه على قلته بلغنا امر الواقعة التي لقي فيها العدو بجماع قليل عناؤه ضعيف بناؤه كئيف في راي العين جمعه خفيف في المعنى وقعه ونفقه اسرع في مفارقة المجال من الظل في الانتقال واشبه في بمائلة الوجود بالعدم من طيف الخيال يمشون اليه بقلب واجب ويهتدون بمن يخرصه برأي بينه وبين الصواب الف حاجب وياتون منه بمقدم يرى الواحد من عدوه كالف وتسرعون منه وراء مقدم يمشي الى الزحف ولكن الى خلف جناح جيشه مهيب وطرف سنامه غضيب وساقة عسكره طالعة وطلائمه كالنجوم ولكن في حال كونها راجعه تأسف السيوف يمينه على ضارب وتأسى الجنايب حوله اذ تعد لمحارب فتعد لها رب وانه حين وقعت العين على العين واثقن عدوه لما رأى من عدده وعدده معالجة الحين اعجل فصول العدى عن وصولها وترك غنية الظفر لمداء بعد ان اشرف على حصولها تناديه السنة اسنة الكرم ولا يلتفت الى ندائها وتشكو اليه سيوفه الظما وقد

رأت موارد الوريد فيعيدها الى النمود بدأها ففتح عدوه مقاتل رجاله وإباحهم
كبرائم مال جنده وماله وخلى لهم خزان سلاحه التي اعددها لقتالهم فأصبحت
معدة لقتاله فجبا منجا الحرث بن هشام وآب بسلامة اعذب منها لو عقل شرب
كأس الحمام واتسم بين اوليائه واعدائه بسعة الفرار وكان يقال النار ولا العار
فجمع له فراره من الزحف بين النار والعار وعاد بجمع موفور من الجراح
موقر من الاثم والاجتراف لا علم بما جرى عند أسيافهم ولا شاهد بمشاهدتهم
الوفا غير مواقع الظبا في أكتافهم فبأي جنان يطمع في معاودة عدوه وهذا
قلبه وهؤلاء حزبه وذلك القتال قتاله وتلك الحرب حربه وبعد فان كانت له
حية فسظهر آثارها أو أريحية فستشب نارها أو وافقة فستحملة على غسل هذه
الدنية وتبشبه على طلب غايتين اما شهادة مريجة او حياة هنية والله تعالى
يوقظ عزمه من سنته ويجعل له الانتصاف من عدوه قبل اكمال سنته (ومن
ذلك) ما كتبت على لسان المهزوم تجربة للخطر أيضا يتضمن الاعتذار ويصف
الاحتفال باخذ الثار وهو هذه المكتبة * الى فلان أتبع الله ماساه من امرنا
مع العدو بما يسره وبلغه عنا من الانتصاف والانتصار ما يظهر من صدور
الصفاح والسنة الرماح سره واره من عواقب صنعه الجليل بنا ما يتحقق به ان
كسوف الشمس لا ينال طلعتها وان سرار القمر لا يضره نوضح لعله انه ربما
اتصل به خبر تلك الوقعة التي صدقنا فيها اللقا وصدمننا العدو صدمة من
لا يجب البقا واريناه حربا لو أعانها التأييد قللت جموعه وأذقناه ضربا لو ان
حكم النصر فيه الى اتصل اوجده مصارعه واعدمه رجوعه وحين شرعت
رياح النصر تهب وسحاب الدماء من مقاتلهم تصوب وتصب وصرعت الصفاح
في موارد نحورهم وكشفت الرماح خبايا صدورهم ولم يبق الا أن تستكمل
سيوفنا الرى من دماهم وتقف صفوفنا على ربوات اشلائهم وتقضب بالكف من
صفحت الصفاح عن دمه وتكف بالقبض يد من ألبسته الجراح حلة عدمه
انظروا الجزع في عزائمهم وحكموا الطمع في غنائهم فحصل لجنودنا أعجاب أعجل
سيوفنا أن تم هدم بناهم وطمع منع فوارسنا أن تكف عن التهب الى أن

تصير من ورأهم فاغتم العدو تلك الغفلة التي ساقها المهلكان العجب والطبع
وانتهز فرصة الكرة التي أعانها عليها المظمان ابداء الملح وتخيلة ما جمع فانتز
من جمعنا بعض ذلك العقد المنظم وانتقض من حزبنا ركن ذلك الصف الذي
قد اخذ فيه الزحام بالكلظم وثبت الخادم في طائفة من ذوى القوة في يقينهم
وأرباب البصائر في دينهم فكسرنا جفون السيوف وحططنا صدور الرماح في
صدور الصفوف وأرينا تلك الالوف كيف تعد الاحاد بالالوف وحلنا بين العدو
وبين أصحابنا بضرب يكف اطماعهم ويرد سراهم ويعمى ويصم عن الآثار
والاخبار ابصارهم واسماعهم الى ان نفسنا للمهزوم عن خفاقه وأياسنا طالبه
من لحاقه ورددناه عنه خائباً بعد ان كادت يده تعلق بأطواقه وأحجم العدو مع
ما يرى من قلتنا عن الاقدام علينا وراى منا جدا كاد لولا كثرة جمعه يستسلم به
الينا وعادوا ولنا في قلوبهم رعب يبيتهم وهم الغالبون ويدركهم وهم الطالبون
ويسلبهم رداء الامن وهم السالبون وقد لم الخادم شعث رجاله وضم فرقههم
بذخائر ماله وامدهم بنفقات اصحلت احوالهم واطلقت في طلب عدوهم اقوالهم
وسلاح جدد استطاعتهم وأعان شجاعتهم وخيول تكاد تسابقهم الى طلب عدوهم
وتخصمهم على أخذ حظهم من اللقاء كأنها تساهمهم في اجر رواحهم وغدوهم
وقد نصوا رداء الاعجاب عن أكتافهم واعتصموا بعمون الله وتأييده لابقوة
جلدهم ولا بجمدة اسياهم وسيجولون العدو ان شاء الله تعالى عن اندمال جراحه
ويتعجلون اليه بجيوش تسوءه طلائعها في مسائه وتصبجه كتائبها في صباحه والله
تعالى لا يكلنا الى جلدنا ولا ينزع اعنة نصره من يدها (ومن ذلك) ما بلغني ان
بعض نواب السلطنة بالشام جاءه ولد وهو مسافر في الصيد فاقتراح ان يكتب على
لسان المولود الى والده فقلت في ذلك ولم أكتب * يقبل الارض ابتداء بالخدمة
من حين ظهر الى الوجود وشوقا الى امتطاء صهوات الحيات بين يدي سيده قبل
المهود وتتميا ان يكون اول شيء يقع عليه نظره من الدنيا وجه مولانا الذي
تعملو بنظره الجود وتبين برؤيته كواكب السعد ونهى انه تعجل الشوق
على صفه وكان كمال المسرة به أن يقع نظر مولانا الشريف عليه قبل البشرى

بخبيره لتلقى عليه أشعة سعادة مولانا في ساعة ظهوره ويكسى قبل أن تلقى عليه
 الملابس من اشراق بحياه الكريم حلال نوره ويكون اول ما يلج مسامعه صوت
 مولانا بمحمد ربه على الزيادة في خدمه وتكثر من يضرب بين يديه في الحرب
 بسيفه ويقف في السلم امامه على قدمه فان من يكون نجل مولانا تنطق بالتهجئة
 مخائله وتدل على الشجاعة سماته قبل أن تدله عليها شمائله والهلل سيصير في أفقه
 بدرنا منيرا والشبل سيعود كايه اسدا هصورا والله تعالى يهب العبد عمرا يبلغ به
 من طاعة مولانا ما يجب عليه ويرزقه عملا صالحا يتقرب به الى ربه واليه يمنه
 وكرمه * وقد أثبت في هذه الاوراق بأنواع من الكتابة مما يكثر استعماله
 ومما يقل ومما يحتمل أن يقع أو يختص الكاتب به وأما الاخوانيات فصاحبها
 بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه وفي هذا مقنع وأنا أسأل الله تعالى
 التجاوز عن زلل اللسان وأرغب الى متامله في الاغضاء عن عثرة القلم وكبوة
 الحاطر ونبوة الذهن فلم يكن القصد الا التمثيل في تلك الانواع وذلك يحصل
 بالكلام المقبول دون المختار

حمدا لمنشي منشورات الوجود من العدم * وناظم قوافيها كما جرى به القلم في
 القدم * وصلاة وسلاما على من اوتي جوامع الكلم * وعلى أصحابه الذين عمل
 كل منهم بما علم * (وبعد) فهذا كتاب ينتهج بطلته الاديب * وتقر به عين
 مطالعة الارب * اشتمل على فن البديع في غاية البيان * مع ما انضم اليه من
 الرسائل البليغة الحسان * التي تشهد لمؤلفها بالسبق في ابراز مخدرات المعاني
 البهية * وتشيد المباني اللينة عليه * وقد تم طبعه على هذا الوجه الجميل بمطبعة
 هنديه * وكان تمام طبعه في ثلاثة عشر خلت من شهر شعبان سنة الف وثلثمائة
 وخمسة عشر هجرية * على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية *

﴿ فهرست حسن التوسل في صناعة التوسل ﴾

صحيفة

- ١٧ فصل في الحقيقة والمجاز
 ١٨ القول في التشبيه
 ٢٦ فصل الغرض من التشبيه
 ٢٨ القول في الاستعارة
 ٣٠ فصل في ما تدخله الاستعارة وما لا تدخله
 ٣٣ فصل في أقسام الاستعارة
 ٣٥ فصل في جيد الاستعارة ومتوسطها ورديها
 ٣٧ القول في الكناية
 ٣٩ فصل قال الامام عبد القاهر الخ
 ٤١ القول في الخبر ونبذ من احكامه
 ٤٢ فصل في التقديم والتأخير
 ٤٦ فصل في مواضع التقديم والتأخير
 ٤٧ القول في الفصل والوصل
 ٥١ القول في الحذف والاضمار
 ٥٣ فصل في حذف المبتدا والخبر
 ٥٣ فصل الاضمار على شريطة التفسير
 ٥٤ القول في مباحث ان وانما
 ٥٧ فصل اذا دخل ما والا على الجملة المشتملة على المنصوب
 ٥٨ القول في النظم
 ٦١ القول في التجنيس
 ٦٢ التجنيس الناقص والمزيد والمركب
 ٨٤ ومن انواع المركب المرفوع ومنه المزدوج

- ٦٤ المصنف والمضارع
 ٦٥ المشوش ومنه تجنيس الاشتقاق
 ٦٦ تجنيس التصريف التجنيس المخالف
 ٦٧ تجنيس المعنى
 ٦٨ القول في الطباق
 ٦٩ القول في المقابلة
 ٧٠ القول في الاسجاع
 ٧١ الترصيع المتوازي المطرف المتوازن
 ٧٢ فصل في الفقر المسبوعة ومقاديرها
 ٧٣ رد المحجز على الصدر
 ٧٤ الاعنات
 ٧٥ المذهب الكلامي
 ٧٦ حسن التعليل
 ٨٠ الالتفات
 ٨١ التمام الاستطراد
 ٨٣ تأكيد الهم بما يشبه المدح تجاهل العارف
 ٨٤ الهزل الذي يراد به الجحد الكنايات
 ٨٥ المبالغة
 ٨٦ عتاب المرء نفسه
 ٨٧ حسن التضمين
 ٨٨ التلميح
 ٨٩ ارسال مثلين الكلام الجامع
 ٩٠ اللف والنشر * التفسير
 ٩١ التعديد تنسيق الصفات

صفحة	
٩٢	الايمام
٩٣	حسن الابتدآت
٩٥	براعة التخلص براعة المطلب براعة المقطع
٩٦	السؤال والجواب صحة الاقسام
٩٨	التوشيح
٩٩	الايفال
١٠٠	الاشارة التذييل التزديد التفويف
١٠١	التسهم
١٠٢	الاستخدام العكس والتبديل
١٠٣	الرجوع التفاير الطاعة والعصيان
١٠٤	التسميط
١٠٥	التشطير التطريز
١٠٦	التوشيح الاغراق الغلو
١٠٧	القسم
١٠٨	الاستدراك المؤتلفة والمختلفة
١٠٩	التفريق المفرد الجمع مع التفريق التقسيم المفرد
١١٠	الجمع مع التقسيم الزواج السلب الايجاب الاطراد
١١١	التجريد
١١٢	التكميل
١١٣	المناسبة
١١٤	التفريع
١١٦	نفي الشيء بايجابه الايداع
١١٧	الادماج سلامة الاختراع
١١٨	حسن الاتباع

مصحفه

- ١١٩ المدح في معرض الذم العنوان
 ١٢١ الايضاح التشكيك القول الموجب
 ١٢٢ القلب التدبير
 ١٢٣ الاسجال بعد المغالطة الافتتان
 ١٢٤ الابهام حصر الجزئي والحاقه بالكلي المقاربة
 ١٢٥ الابداع ١٢٦ الانفصال التصرف
 ١٢٧ الاشتراك التهمك
 ١٢٨ التدبير الموجه تشابه الاطراف ١٢٩ الاقتباس
 ١٣٣ صورة كتاب الى مقدم سرية
 ١٣٤ صورة كتاب سلطاني الى بعض نواب الثغر عند حركة العدو
 ١٣٥ اذا كتب في الهائي بالفتوح ١٤١ كتاب في أوصاف الخيل
 ١٤٤ صورة كتاب يتضمن ذكر الصيد ووصف الجوارح والضواري
 ١٤٥ في صفة حصن في وصف جيش
 ١٤٦ في وصف العدو بالذلة والخور والوهن في قتاله الخ
 ١٤٦ في وصف الرمي بالنشاب
 ١٤٨ رسالة في وصف البندق
 ١٥٣ التقاليد والتواقيع والمناشير وما يتعلق بذلك
 ١٥٦ تقليد لملك سيس ١٦٠ تقليد لسلامس بمملكة الروم
 ١٦٤ تهليل في الفتوة
 ١٦٦ الكتب الاخوانية مكتوبة في تهوين الامر على من تزوج أمه
 ١٦٧ انشاء الى من هزم هو وجيشه
 ١٦٩ مثله لكنه يتضمن من ذم المهزوم وذم جيشه
 ١٧٠ كتاب يتضمن الاعتذار ويصف الاحتفال باخذ الثار
 ١٧١ ما كتب على لسان المولود لوالده

مطبوعات جديدة

طُبعت في مطبعة هندية الكائنة بغيط النوبي بدرب الجنيينة

« بمصر »

﴿ يسأل عنها امين هندية بالموسكي ﴾

- | | |
|----|--|
| | مليم قرش |
| ٨ | كتاب أدب الدنيا والدين مطبوع حديثاً على ورق جيد وبمحروف جميلة |
| ٢ | لائحة المحاكم الشرعية الجديدة |
| ٤ | مجموعة اللوائح وهي لائحة اجراءات الداخلية للمحاكم الشرعية ولائحة المجلس الحسبي ولائحة الاوقاف |
| ٢ | الفوائد الفكرية للدارس المصرية طبعة سهلة واسعة |
| ٣ | رواية تليماك الشهيرة |
| ٥ | مبدأ القراءة العربية |
| ٨ | كتاب نيل المرام من احاديث خير الانام وبهامشه مرشد الانام الى ما يجب معرفته من العقائد والاحكام لجامعه محمد بن عبد الله الجرداني |
| | ﴿ كتب أخرى طبعت في مصر وسوريا ﴾ |
| ٤٠ | متنهي المتافع في انواع الصنائع مجلد ضخيم متن جمع وتنسيق الاديب الفاضل واللوزعي الكامل رشيد افندي غازي ويضاف اليه فركان احبرة البوطة او ٨ قروش صاغ مصري |
| ٥٠ | فرائد اللال الى مجمع الامثال للميداني نظمها شعراً وشرحه العالم للعلامة الشيخ يوسف الاسير وهو ثلاثة اجزاء ويضاف اليه فركان للخارج |
| ٦٠ | شرحه « « مجلد مجلد متقنا |
| ١٠ | سلافة التديم الجزء الاول ويضاف عليه ٣ قروش احبرة بوسطه |